



Глеб Бельшев. Любимые цветы и дорогая награда. 1989-1990. Холст, масло, картон

обе — собственность ГХМАК; «Железнодорожная станция Ползуново» (1987, собственность С.М. Будкеева), «Отец. Участник двух мировых войн» (1969, собственность С.М. Будкеева).

Демобилизовавшись, Михаил Яковлевич работает в Бийском театре под руководством опытного эвакуированного художника Ивана Ильича Сафронова. Здесь же работали и другие интересные художники: Анна Померанцева, Алексей Абрамов, Макс Стэгер. Творческая атмосфера театрального художественного цеха оказала большое влияние на талантливого ученика. Переехав в Барнаул, Будкеев работал в Алтайском творческо-производственном комбинате. Часто вместе с коллегами-художниками Фёдором Филоновым, Михаилом Жеребцовым, Николаем Петрухиным выезжал на этюды, участвовал во всех выставках. Вскоре был избран председателем Алтайского отделения Союза художников, одним из основателей которого он являлся. Благодаря энтузиазму и активности Михаила Будкеева, в Барнауле были построены первые художественные мастерские, организованы многочисленные творческие поездки по стране, необходимые для профессионального роста и совершенствования мастерства художников края. Михаил Будкеев — это человек, который сделал себя сам. Он получил звание «народный художник», не имея профессионального образования. В 1961 году он стал членом Союза художников РФ, в 1983-м ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР», в 2007-м — «Народный художник РФ».

Название мемориальной выставки «В гармонии с миром» в полной мере отображает мировоззрение Михаила Будкеева, замечательно человека и талантливого художника. Его сын

Сергей Будкеев — заслуженный деятель искусств, в память об отце исполнил в музее концерт классической органной музыки.

Людмила Лихацкая

Государственный художественный музей Алтайского края

Любимые цветы

В Государственном художественном музее Алтайского края открылась майская выставка «Наши ветераны», которая экспонирует работы художников — участников Великой Отечественной войны Михаила Яковлевича Будкеева (1922-2019) и Глеба Александровича Бельшева (1922-2016).

«Наши ветераны» — логическое продолжение накануне завершившейся выставки «В гармонии с миром», посвященной творчеству Михаила Будкеева. Эти выставки объединились в полноценный проект, который посвящен 77-й годовщине Победы и 100-летию со дня рождения художников.

Глебу Александровичу Бельшеву исполнилось бы 100 лет 29 июня 2022 года. Глеб Александрович — первооткрыватель искусства оформления ткани на Алтае, художник промышленного рисунка, живописец-акваланрист. Родина заслуженного художника России — город Иваново. 28 июня 1942 года Глеб Александрович получил диплом по специальности «художник-текстильщик», а уже на следующий день, в день своего рождения, ушел на фронт. После Победы

художник возвратился на Ново-Ивановскую мануфактуру восстанавливать текстильную промышленность. В 1957-м Бельшев был принят в Союз художников СССР. В 1962 году художник переезжает с семьей в Барнаул и по приглашению Главного управления хлопчатобумажной промышленности работает на хлопчатобумажном комбинате. Он организует художественную мастерскую, подбирает кадры, пестует плеяду мастеров. Его ученики Ирина Щетинина, Татьяна Дедова, Наталья Драничникова ярко заявили о себе в искусстве Сибири.

Благодаря деятельности Глеба Александровича и его мастерской впервые на Алтае и в Сибири появляется набивка и ситцепечатание.

Под руководством Бельшева художественная мастерская создает кроки (рисунки для ткани), которые занимают ведущие места на смотрах, конкурсах и крупных выставках как в стране, так и за рубежом. Художник участвует в краевых, зональных художественных выставках, Всесоюзных выставках ВДНХ СССР и других смотрах.

Пик творческой деятельности Глеба Бельшева приходится на 1970 годы, в это время его ткани и швейные изделия из них экспонируются на международных выставках в Париже и Лейпциге. Ткани Бельшева стали узнаваемы. Самые известные: «Приглашение к чаю», «Барнаул юбилейный». Модели одежды, выполненные Новосибирским домом моды из ткани «Приглашение к чаю», успешно демонстрируются во Франции и ГДР. К 1982 году мастерская разработала более 1 300 рисунков для ситца и сатина.

Глеб Бельшев известен также как мастер натюрморта, живописец, колорист. Он мастерски владел техникой акварели и передавал



Глеб Бельшев.
Печать на ткани



Глеб Бельшев. После сильной грозы засияли розы мои. 2012.
Картон, масло

тончайшие цветовые оттенки. Таковы представленные на выставке работы: «Любимые цветы и дорогая награда», «Скорбь и Память», «Астры», «После сильной грозы засияли розы мои». Их лейтмотив — утверждение прекрасного в реальном мире, пробуждение радости. «Я всегда любил рисовать розы. Именно их я старался перенести на любимые мною ткани — ситец, сатин, бязь», — говорил художник. Глеб Александрович культивировал искусство светлого настроения.

В 1999 году Глеб Александрович Бельшев был удостоен почетного звания «Заслуженный художник России».

Работы Глеба Бельшева находятся в Ивановском художественном музее, Государственном художественном музее Алтайского края, Музее народов Востока в Москве, а также в частных коллекциях России, США, Канады, Швеции, Швейцарии, Италии, Германии, Японии, Кубы.

Юлия Стороженко