

Выставка «Оставить свой след на земле...» демонстрировалась в апреле — мае в одном из выставочных залов Барнаульской детской школы искусств №1. Она была посвящена памяти талантливой художницы Натальи Акимовой

Светлый след

текст **Елена Соколова**

Выставка открылась 11 апреля — в этот день Наталье могло бы исполниться 56 лет. Мемориальную экспозицию составили 26 живописных произведений последнего десятилетия, в основном пейзажного жанра, а также несколько портретов и натюрмортов.

Пейзажи Натальи Акимовой исполнены чувства восхищения красотой природы. Как язычки огня, пламенеют хрупкие деревца на фоне горы, накрытой пестрым ковром осеннего леса («Белокуриха. Золотая осень», 2019). Зыбко дрожат отражения тонких стволов и веточек в зеркале разлившихся вод («Берег Барнаулки. Весна», 2020). Сияет перламутром озерная гладь в оправе дымчатых гор («Банька на Телецком», 2008). В ее удивительно светоносных пейзажах розовеют снега («Март», 2017), золотятся березы в лазурной воде («Осенний берег Касмалы», 2019), играют лучезарными переливами далекие скалы («Прозрачный вечер», 2008). А для меня работы Натальи еще и звучат. Звучат шелестом осенней листвы («Шорох золотой», 2019), журчанием воды («Река Белокуриха», 2020). Или напротив — обволакивают тишиной («Мартовский вечер», 2017). Запах снега, что лежит на берегах стальной лентой протянувшейся реки, ощущаешь у картины «Бия» (2017).

Эпическим спокойствием и тонким лиризмом наполнен «Октябрь в Уймонской долине» (2017). Картина привлекает ярким, почти декоративным колоритом: розово-лиловые горы под белыми шапками снегов, яркая лазурь неба, отраженная в водах Катуня, червонное золото осенней листвы в рощицах на ее берегах. Через конкретный вид автор создает обобщенный образ Горного Алтая — края, который она трепетно воспевает в своем творчестве.

Наталья Акимова была талантливым портретистом. Она писала портреты и на заказ и, как говорится, по зову души, по своей инициативе. Именно так, из чувства сопричастности творческим поискам педагогов-художников, а также в знак признательности родной художественной школе, где она получила азы изобразительной грамоты, родилась серия портретов преподавателей Барнаульской ДШИ №1. Этих работ нет в экспозиции, за несколько месяцев до своей гибели (при спуске с четырехтысячника Актру в Горном Алтае) Наталья подарила «преподавательский» живописный цикл Государственному музею истории литературы, искусства и культуры Алтая.

На выставке представлены другие произведения портретного жанра. Хорош «Весенний автопортрет»



Наталья Акимова.
Село Черепановское. 2018.
Холст, масло. 40x70



Наталья Акимова.
Весенний автопортрет. 2013.
Холст, масло. 55x100

(2013): на фоне нежно-голубого неба, светло-синих гор, розовых шапок цветущего маральника приветливо улыбается раздумывавшаяся светловолосая голубоглазая красавица. В ее руках палитра и кисти, она на пленэре, и работа поглощает ее целиком, лишь на минутку отвлеклась, взглянув на нас. Голубой цвет куртки завершает триаду сине-голубых тонов картины, а пылающие красным берет и шарф добавляют энергии ее эмоциональному строю. Добротой и любовью лучатся глаза художницы. Автопортрет наполнен солнцем, ветром, радостью жизни и творчества.

Портрет писателя Анатолия Кирилина решен в другом ключе. Известный алтайский литератор изображен в своем рабочем кабинете, интерьер которого выписан подробно и обстоятельно, можно сказать, литературно. Насыщенный, основанный на теплых и горячих красках, несколько тяжеловесный колорит добавляет монументальности образу.

Сдержанный по цветовому строю, небольшой по размеру и камерный по своему лирическому характеру портрет председателя Алтайского отделения Союза дизайнеров России Юлии Раменской смотрится минималистским рядом с портретом другой художницы-дизайнера Ольги Поповой, представшей на холсте стильной гранд-дамой, яркой женщиной.

Помимо пейзажного и портретного жанров Наталья Акимова неоднократно обращалась к натюрмортам. В них она умело передавала фактуру поверхности разнообразных предметов, их материальность. Цветовое и пластическое решение ее работ всегда убедительно. Ей хорошо удавались цветы. Нежны лепестки полевых растений («Цикорий и мальвы», 2020); почти осязаемы пушистые шары хризантем («Хризантемы», 2020); куст сирени залит светом, упругие лиловые гроздья купаются в лучах солнца («Мой двор», 2020). Эта работа напоена радостью бытия, она заряжает зрителя позитивным настроением.

Энергией света, добра и восхищения красотой мира пронизана вся экспозиция памятной выставки. И сама Наталья была солнечным и очень позитивным человеком. Такой мы ее знали, такой и будем помнить.

Как уже говорилось, начальное художественное образование она получила в детской художественной

школе, тогда единственной в городе. Одиннадцатилетней девочкой, в 1977 году, она поступила в мастерскую Ивана Ивановича Самозванцева, корифея детского художественного образования на Алтае, заслуженного работника культуры РСФСР. Наташа была самой прилежной и увлеченной ученицей в его классе. Мне помнится она (я вела у них историю искусств) трудолюбивой и очень ответственной.

Иван Иванович, первый ее учитель, заложил в Наталье интерес к изобразительному искусству и огромное желание войти профессионалом в этот прекрасный мир, поэтому после окончания художественной школы она поступила в 1981 году на живописное отделение Новоалтайского художественного училища в группу Ильбека Сунагатовича Хайрулинова. Потом была учеба на отделении станковой живописи Красноярского государственного художественного института (1988–1994), в мастерской профессора Анатолия Марковича Знака.

Солидная школа, пройденная у незаурядных педагогов, работоспособность и творческая активность стали основой успехов Натальи Акимовой в дальнейшем. Она стала членом Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств, участницей около 200 городских, краевых, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок (из них 21 — персональная), а также успешным преподавателем изобразительного искусства, пройдя в этом качестве все ступени художественного образования: от начальной и средней до высшей школы.

Жизнь не баловала Наталью. Совсем молодой она осталась одна с маленьким ребенком на руках — муж погиб, мама умерла. Неустанно работая, Наталья воспитала хорошего сына, который продолжил семейную традицию: Артём участвует в художественных выставках, преподает изобразительное искусство.

Наталья Акимова прожила короткую, к сожалению, но яркую и счастливую жизнь. Счастливую потому, что была наполнена красотой природы, которую тонко чувствовала, и радостью востребованного творчества.

Наталья Акимова состоялась как личность и художник. Она оставила в современном искусстве Алтая свой светлый след. ❏