



Валентин Шипило. **Тучи.** 2022.
Холст, масло. 70x80

Название выставке дали сами члены творческого союза. В экспозиции представлены живопись и графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство, дизайнерские разработки, художественная фотография и даже искусствоведческие труды (статьи, альбомы, каталоги и монографии, вышедшие из печати в 2022 году).

Выставка получилась обширной, яркой и по-летнему легкой, может быть, еще и потому, что выставком с одобрения Союза художников пригласил к участию в выставке художников-любителей из самых разных уголков Алтайского края: Барнаула и Бийска, Новоалтайска и Рубцовска, Камня-на-Оби и Павловска. В выставочном зале представлено около 200 авторов и демонстрируется более 300 работ.

Среди участников выдающиеся алтайские мастера заслуженные художники России Анатолий Щетинин, Юрий Бралгин, Валерий Марченко, лауреат губернаторской премии (2022) Александр Потапов, заслуженные работники культуры Сергей Астраханцев, Лидия Селезнёва, а также известные молодые



Валерий Заклюков.
Художник А.А. Лупачёв. 2022.
Холст, масло. 110x80



Александр Шишкин. **Портрет А.В. Арестова.** 2022.
Холст, масло. 120x140



Наталья Черепанова. **Натюрморт с коромыслом.** 2020.
Холст, масло. 60x90

художники: живописцы Иван Торопов, Наталья Плохих, график Иван Быков, скульптор Александр Бувин и др.

Экспозиция включает произведения недавно ушедших из жизни художников Андрея Арестова и Юрия Лукашина, о чем позаботились близкие и родные авторов.

Несмотря на летний зной, в музейных залах как всегда многолюдно. Попав на выставку в обычный будний день, когда уже отшумело открытие, я прислушивалась к благожелательным зрительским комментариям и, рассматривая понравившиеся произведения, сама невольно настроилась на приятный взгляд.

Наш зритель очень любит пейзаж. И картин с видами природы очень много на выставке. Традиционно присутствуют холсты, написанные в Горном Алтае, а также в алтайской сельской глубинке, на Байкале и даже в Монголии.

Яркие, декоративные, смелые, темпераментные работы Надежды Зелёной подкупают какой-то особенной правдой жизни, которую воспринять и передать может только художник, влюбленный в эту самую жизнь, умеющий видеть и чувствовать, не боящийся ярких эмоций и больших

форматов («Чудо острова Ольхон», 2022; «На страже. Паром «Дорожник», 2021; «На заслуженном отдыхе», 2021).

Душевной теплотой согреты пейзажи Николая Клековкина. Мастер цвета и света, он словно тклет свою живопись из невидимых лучей бытийной радости. Глядя на его живопись, хочется разуться и побежать босиком по свежей росистой траве, вдыхать аромат лета и солнца, и, задрвав голову, любоваться голубишной неба или вместе с автором остановиться на окраине деревни у покосившегося забора и смотреть на старый доживающий свое дом, пока не хлынет дождь, а потом попрощаться с дорогими местами, как прощаются с детством, — грустно и светло («В деревне», 2022; «Затон. Начало октября», 2022; «Отгремело», 2022).

Именно в пейзажах алтайские художники умеют преподнести то, что на языке пластических искусств мы именуем живописностью. У наших мастеров она проявляется в динамическом взаимодействии форм, объемов, цветовых пятен и линий, света и тени,



Василий Кукса. **Автопортрет Ю. Раменской.** 2022.
Холст, масло. 60x80



Валерий Васин. **В мастерской.**
Холст, масло. 100x90

благодаря чему возникает яркое впечатление общей подвижности, изменчивости, многообразия и непредсказуемости окружающего мира. Надолго остаются в памяти работы Петра Кудинова («Осенняя песнь», 2018) и Валентина Шипило («Тучи», 2022).

Что бы ни писал художник, в каком виде или жанре искусства ни работал, его внутренний мир запечатлен в его произведениях. А душа художника, как ни крути, — всегда загадка, потому-то так всегда интересны портреты художников, написанные друзьями и соратниками.

Портретов в экспозиции оказалось немного, практически на все я обратила внимание еще на выставкоме. Талантливо и по-разному решены лучшие из них.

Александр Шिशкин написал прекрасный портрет Андрея Арестова, живописца, недавно ушедшего из жизни. Все, кто знал Андрея, запомнили его человеком широкой души, большим и добрым. Прекрасный собеседник, эрудит, хлебосольный хозяин, он встречал гостей у себя в мастерской среди картин за большим круглым столом. И каждый, кто попадал в этот необыкновенный мир, окунался в атмосферу творчества и вдохновения. Александр изобразил Андрея сидящим за столом среди книг и журналов, приглашающий жест его руки словно призывает зрителя к увлекательному разговору об искусстве.

Александр и Андрей учились вместе в художественном училище, где долгие годы преподавал талантливый педагог и художник Ильбек Хайрулинов, ставший героем портрета Александра Андрусенко. Индивидуальная творческая манера, неподражаемый пластический язык, смелое цветовое и композиционное решение отличают самобытного художника из Пospелихи. Именно так написан портрет Ильбека. Александр Андрусенко назвал свою работу «Осень. Памяти Ильбека Хайрулинова» (2022). При этом автор дает множество аллюзий на искусство и судьбу художника — и в противовес грустному образу человека, стоящего на пороге осени жизни, видится созидательный радостный образ педагога, предвкушающего новый учебный год, и осень читается как «унылая пора очей очарования», столь благодатная для художнических воплощений.

Василий Кукса в своем полотне «Август. Портрет Ю. Раменской» (2022) изображает дизайнера Юлию Раменскую на крыльце дома-мастерской, построенном ее отцом — известным алтайским художником Владимиром Раменским. Героиня стоит в окружении зелени, ее красному платью вторят гроздья рябины, словно вышагнувшие из леса.



Николай Клековкин. **Отгремело.** 2022.
Холст, масло. 80x123,5

На холсте мы видим гармоничного человека, который счастлив чувствовать единение с природой (о чем мечтал Раменский, делая чертежи своего будущего дома).

Часто, помогая раскрытию характера, о герое произведения говорят вещи и предметы. Однако дизайнер Валерий Заклюков, несомненно обладающий талантом тонкого и проникновенного живописца, отбрасывает детали и пишет классический портрет на нейтральном фоне. Его работа «Художник А.А. Лупачёв» (2022) удивительно точна в характеристике персонажа, чему способствует и артистическая — свободная и раскованная — манера письма.

Рассказ о портретах художников был бы неполон без замечательной работы Валерия Васина «В мастерской». Это интерьер, который читается как портрет или как «автопортрет». В отсутствии художника о нем рассказывают вещи, холсты и краски, мольберты и палитры.

Натюрморты летней выставки — это, конечно же, букеты — садовые и полевые цветы. Зрительское внимание привлекают цветы Ирины Леденёвой и Светланы Малыхиной, вместе с их работами хочется отметить скромный «Натюрморт с коромыслом» (2020) Натальи Черепановой. В нем искренность и простота, деревенская домашняя задушевность и, наконец, упоительное солнце летнего длинного дня!

На выставке представлено много работ алтайских графиков, они выполнены как в уникальной, так и печатной техниках. Хочется положительно отозваться о молодых художницах Марине Демидовой и Серафиме Князевой, представивших графические листы, исполненные в техниках цветной силикографии и линогравюры. Для алтайского искусства их творчество настоящее событие.

Среди скульптурных работ привлек внимание «Дозорный» (2021, сибит) Александра Бувина.

По-своему выставку украсили произведения декоративно-прикладного искусства художников-любителей.

От души хочется пожелать всем участникам выставки успехов, новых пленительных работ! ❀



Александр Бувин. **Дозорный.** 2021.
Сибит