

От рассвета до заката

В Косихе состоялась художественная выставка в рамках пленэрного проекта «Большой Арт-Алтай».

Живописное село Косиха, родина поэта Роберта Рождественского, — притягательное место для художника. Березняк на Яре любви, звучащий светло и чисто, бездонная голубизна небес, застывших в крутом изгибе реки Лосихи, широкие просторные улицы, дворики с нарядными цветниками — все это — образное, эмоциональное, родное — просится на холст.

В 2022 году в программу Рождественских чтений во второй раз был включен пленэр Алтайского отделения Союза художников России. Его участниками стали восемь авторов: Кристина Головина, Екатерина Дёмкина, Павел Джура, Павел Коробейников, Светлана Лученко, Ольга Срданович, Виталий Шубин, Марина Щеголькова.



Ольга Срданович. *Этюд. 2022.*
Холст, масло. 35х40. Собственность автора

Работа художников, проведенных в Косихе неделю, начиналась с рассветом, когда солнце начинало золотить верхушки деревьев, и завершалась поздним вечером, с заходом солнца. Писали в один-два этапа, стараясь войти в одно и то же состояние. Художники вспоминают, что погода не всегда была ровной, в один из дней штормовой ветер уносил треноги.

По итогам пленэра 25 июня в рамках праздничной программы последнего дня фестиваля Роберта Рождественского состоялась выставка, посвященная 90-летию прославленного земляка. Художники показали зрителям свои работы там, где большая их часть и была написана, — на Яру любви, среди берез. На фоне зеленой листвы, травы, с то и дело попадающей под ноги спелой земляникой, картины смотрелись особенно цветно и звонко. Выставка получилась нарядной, атмосферной.

Павел Данилович Джура, принимавший участие в Рождественском пленэре второй раз, показал на выставке этюды 2019 и 2022 годов. Это романтически приподнятые пейзажи сел Косиха, Глушинка, застывшая причудливой подковой река Лосиха и вид, открывающийся на нее с крутого берега Яра любви.

Самым старшим участником пленэра стал художник-живописец Виталий Семёнович Шубин, в этом году он отмечает 85-летие. Его этюдные работы радуют глаз цветностью, они исполнены лиризма и чистоты. Природа оживает, раскрывается во всей своей полноте на его полотнах.

На долю Ольги Срданович выпала не только радость творчества, но и ответственность за организационные вопросы Рождественского пленэра. Ее работы выделяются на выставке тематикой: у всех — река, березы, а у нее — цветы. Эти натюрморты — зримое свидетельство того, что глаз художника в одних и тех же видах, выхватывает что-то свое. Ее живопись отражает яркое косихинское разноцветье полей и садов. Эмоциональные натюрморты передают палитру чувств: радость, нежность, ликование.



Сюжетом пейзажных работ Светланы Лученко и Марины Щегольковой, не так давно приехавших на Алтай из Харбина (Китай), стала березовая роща на Яру любви. Светлана Лученко, художник-педагог, и преподавала она не только живопись, композицию, рисунок, но и русские народные промыслы. Ее березки устремляются струнками в высоту небес, рисунок ритмично музыкален. На вопрос: «Почему объектом изображения стали березки?» художник ответила: «Сколько жила в Китае, тосковала по России, по березкам, особенно в последние годы». Кроме того косихинские пейзажи ассоциируются с детскими воспоминаниями художницы, проводившей лето у бабушки в деревне, похожей на Косиху.

У Марины Щегольковой те же самые березки выписаны так материально, фактурно, что невольно ощущается теплая шероховатость их стволов. Звонящие белизной стволы деревьев то шумели вольно зеленой кроной на фоне бескрайнего неба, то стояли плотно, словно деревенские девушки, которые, сбившись в стайку, шушукаются между собой.

Шедшие мимо зрители останавливались, улыбались, задавали вопросы, удивлялись тому, как по-разному художники могут писать одни и те же места, ведь даже березы в роще на Яру у всех разными получились. И немудрено: разные художественные школы, и, соответственно, разные манеры.

Работы Кристины Головиной сюжетно, жанрово разнообразны. Образы природы, созданные с помощью больших плоскостей, пластичных линий и цветных пятен, созвучны с графической техникой пастели. Ее пейзажи с крутым обрывом Яра любви, Свято-Троицкой церковью,



Кристина Головина. **Яр любви.**
Холст, масло. 30х40



Ольга Срданович. **Лето.**
Холст, масло. 80х90

уходящей за горизонт проселочной дорогой, озером Солоновка написаны в разное время суток — автору важно передать малейшее изменение цвета при естественном освещении.

Екатерина Дёмкина, работы которой стали центром импровизированной экспозиции, завораживают чистыми открытыми цветами. Пейзажный образ с белостенным храмом и во все показался космическим, такая мощь читается в нем. Историю создания этой работы художница описывает так: «Сегодня еще раз убедилась, что Создатель любит художников. За всю мою долгую пленэрную жизнь я всего пару раз попадала под дождь, и то в начале моей живописной деятельности. Сегодня хотела написать Косихинскую Свято-Троицкую церковь на закате. Только расположилась, сделала построение, и вот пришла такая черная туча, что я засомневалась в возможности написать что-либо. Результат превзошел все мои ожидания. Такой красоты я давно не видела!»

Самым большим по количеству работ стал раздел экспозиции с работами бийского художника Павла Коробейникова и его учеников. Художник использует декоративный цвет и, обобщая предметные массы, дает их весомо, плотно, ощутимо.

Также на выставке была представлена работа Анатолия Щетинина, который неоднократно писал Косиху и знаменитый Яр любви.

В целом, выставка по итогам пленэра, посвященного 90-летию Роберта Рождественского, получилась яркой, радостной, многожанровой. Кроме Косихи, работы экспонировались в Барнаульском юридическом институте, галерее современного искусства «Открытое небо».

Оксана Сидорова