



Валерий Васин. **Покровский собор.** 2017.
Бумага, акварель. 34x49

Валерий Васин.
После дождя. Майорка. 2017.
Бумага, акварель. 57x37



Государственный художественный музей
Алтайского края

Путевые заметки акварелью

В художественном музее состоялась выставка акварелей Валерия Васина «За горами, за морями...», посвященная 65-летию мастера.

Первое яркое впечатление от акварели у автора идет из детства, пейзажи акварельными красками писал дядя. Но вот к самой технике — трудной, однако имеющей безграничные образно-пластические возможности, Валерий Васин подступался долго. Много лет писал маслом — и в пору работы оформителем, и на занятиях в изостудии Дома культуры Барнаульского меланжевого комбината у Михаила Степановича Лядова, и в народной изостудии завода «Трансмаш», где его педагогом стал заслуженный работник культуры России Алексей Васильевич Иевлев.

В 1987 году получил профессию резчика по дереву в барнаульском профтехучилище № 42. Но с деревом не сложилось, душа просила писать. Работал художником-оформителем, много ездил на этюды, прислушивался к профессиональным советам алтайских мастеров. С подачи Александра Емельянова, в мастерской которого художник трудился порядка десяти лет, поступил в Алтайскую государственную академию культуры и искусства на факультет декоративно-прикладного творчества и в 2008 году окончил ее экстерном за три года.

В 2007 году с работами, выполненными маслом, вступил в Союз художников России. Акварелью начал работать позже. И с этим направлением также связан Алексей Васильевич Иевлев. Однажды учитель подарил ученику бумагу для акварели — «торшон», и вот с ней сразу пошло.

Занимался акварелью чаще в походных условиях. «Акварель беру на этюды из-за ее компактности, можно в рюкзаке носить. Я люблю уйти в сторону от трассы, в дикие места, — говорит автор, и добавляет: — Но акварелью нужно заниматься ежедневно, иначе уходит навык. Если не заниматься акварелью всерьез, никакого продвижения не будет. В этом смысле масляная живопись куда проще — всегда можно исправить то, что не удалось». В акварели, по признанию художника, ему нравится именно непредсказуемость.

На первой персональной выставке в Государственном художественном музее Алтайского края Валерий Васин показал пленэрный материал: этюды, написанные в поездках по Алтаю, акварели, сделанные в Италии, на Кипре во время поездок в гости к дочке.

Путешествуя по миру, художник точно схватывает то, что называется духом места, он ясно понимает, что небо Алтая и Италии звучит по-разному. Акварельные путевые заметки

отражают знойное небо Италии с песчаными или каменистыми пляжами, густую пышную средиземноморскую растительность; древние руины Кипра, расцвеченные причудливыми переплетениями теней; выбеленные солнцем уютные горные деревеньки; залитые солнцем горные долины; теснящие друг друга прохладные камни в ручье; раскисшую после дождя дорогу алтайского села Майорка, закат или надвигающуюся грозу. В поездках по Европе художника влечет архитектура, свет, красные, словно дикие цветы, горящие пятна черепичной кровли.

Какие-то акварели написаны художником, что называется, влет — за 10-15 минут, какие-то неспешно, «под зонтиком». Главное здесь не скорость — настрой души. Акварелью работают сразу набело, в чистовую — впопыхах, на бегу с этой техникой не совладать. Художник рассказывает: «Есть в ней нечто такое, что заставляет настраиваться на работу особым образом. Знания как таковые тут не работают. Но в какой-то момент акварель сама начинает подсказывать. Тут важно, чтобы совпали желания и возможности: бывает, пишешь — и вдруг дождь налетел, и нет работы... Бывает, делаешь еще вариант, стараешься улучшить. Ан нет...»

Подкупает то, что художник не занимается в своих работах украшательством, не применяет соли, спирт, дабы разнообразить фактуру красочного слоя, он тонко чувствует пластику самого материала. Краска в его работах прозрачна и легка, она едва касается поверхности листа. Художник использует свечение бумаги,

не укрывая плотно краской поверхность. Он оставляет пятна света, используя их в качестве бликов, повторов очертаний предметов или пластических рифм, когда очертаниям гор вторят каменные силуэты в подвижной глади горных рек.

Исполнительское мастерство Валерия Васина разнообразно. Он то использует заливки, линейные и длинные мазки в предметных формах, движение света в белых скалах, то прикасается к бумаге рваными штрихами. Цветовое решение работ художника образно ассоциативно и строится как на близких по звучанию, прочитанных в разной тональности цветах, так и посредством контрастно нарядных, сочных красок.

Пейзажные образы эмоционально наполнены. Автор умеет достоверно передать разные состояния природы: и стремительность надвигающейся грозы, когда в природе все сиюминутно меняется, и краски гуще и плотнее ложатся на звеняще белый лист, и знойный полдень, и томление заката. Глядя на работу «Усталые камни», зритель ощущает, как время замедляется и тяжелеет тело, словно речные валуны, согретые вечерним солнцем.

Чистые, легкие и светлые акварели Валерия Васина ничуть не уступают его масляной живописи. Вместе с автором приятно побывать в Италии, на Кипре и Телецком озере, увидеть глазами художника знакомые места Барнаула. Его путевые заметки акварелью помогают увидеть и постичь радость и красоту жизни.

Оксана Сидорова

