

Алтайский государственный музыкальный театр закрыл 62-й творческий сезон премьерой мюзикла «Человек-амфибия» на основе одноименного научно-фантастического романа Александра Беляева

текст Юлия ПЛОТНИКОВА

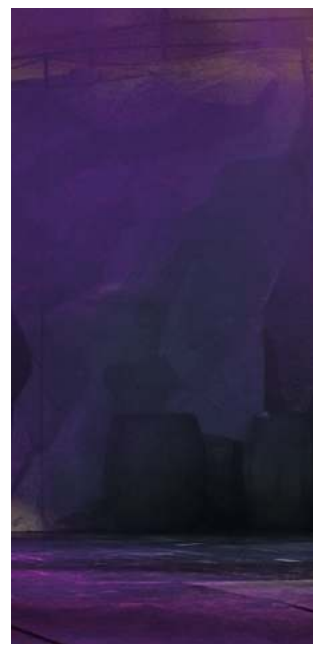
## Чудеса и приключения

История о человеке, способном жить не только в подлунном, но и подводном мире, неоднократно находила воплощение на экране — существует сразу несколько экранизаций, самой известной из которых, безусловно, является советская, с Владимиром Кореневым и Анастасией Вертинской в главных ролях. Однако на театральных подмостках роман Александра Беляева ставят нечасто — вероятно, ввиду масштабы действия. Речь идет не только о большом количестве сюжетных линий — либреттист Наталья Кузьминых и композитор Егор Шашин вполне успешно уложили действо в 31 музыкальный номер,

из которых в барнаульскую постановку вошли 26. Дело еще и в том, что события в «Человеке-амфибии» разворачиваются и на суше, и в море. Перед постановщиками возникает сложная задача — показать сценическими средствами родную для Ихтиандра морскую стихию так, чтобы у зрителя перехватывало дыхание от изумления и красоты. Судя по реакции зала на премьерных показах, творческой команде мюзикла — режиссеру Татьяне Столбовской, художнику-постановщику Надежде Осиповой, художнику по свету Надежде Зуевой — удалось по-настоящему удивить и восхитить аудиторию.



Доктор Сальватор — Михаил Лямин.  
Все фото Виктории Белоусовой



Открывается спектакль картинами бескрайней морской глади, подводного царства и его обитателей, созданными с помощью проекций на сетчатом занавесе. Не стоит думать, что таинственные морские глубины зрителю покажут только с помощью современных технологий — в роли водной стихии и ее детей на сцене появляются артисты балета, и тут на создание образа работают и безукоризненная пластика, и причудливые костюмы, и эффектное освещение. В первые же минуты мюзикла на высокой декорации (которая по мере развития сюжета выполняет функции то скалы, то шхуны, то тюремной камеры) возникает и сам человек-амфибия, правда, пока только в виде загадочной тени. Слово подражив воображение зрителя, он исчезает, и действие переносится в приморский город, жители которого взбудоражены новостями о «морском дьяволе».

Динамичное действие сразу же захватывает зрителя, он и сам как будто бы оказывается среди пестрой уличной толпы, охваченной жгучим любопытством. Массовые сцены с участием балета и хора (балетмейстер — Оксана Малышева, хормейстер — Наталья Шабалина) вообще заслуживают отдельных комплиментов. В ярких, наполненных южноамериканским колоритом номерах показаны повседневная жизнь и настроения горожан, ловцов жемчуга на шхуне «Медуза», индейцев... Масштаб, который приобретает действие благодаря этим густонаселенным сценам (в некоторых из них одновременно задействовано до 40 человек), поистине впечатляет. Отдельно хотелось бы отметить номер, открывающий второй акт. Артистки балета, воплощающие не то морскую стихию, не то ее обительниц — наяд, бьют в барабаны — бочки, подсвеченные изнутри и сверху наполненные водой. Полумрак, переливы изумрудного и насыщенно-синего цветов в костюмах и освещении, суровый барабанный бой и взлетающие от ударов брызги воды. Мистическое и завораживающее зрелище!

Сердцем мюзикла, живым и пульсирующим, становится, конечно же, история любви Ихтиандра (в разных составах его роль исполняют Насими Нариманов и Сергей Трухин) и Гуттиэре (приемную дочь индейца Бальтазара играют Тамара Вильгельм и Дарья Хомутская). Человек-амфибия спасает девушку от гибели в море и влюбляется в нее, но по стечению обстоятельств лавры спасителя присваивает себе Педро Зурита (его роль

исполняют Юрий Голубев и Сергей Автоманов) — алчный охотник за жемчугом, намеренный взять Гуттиэре в жены. Любовь заставляет Ихтиандра воспарить душой (во время сольного номера исполнители роли действительно взмывают ввысь и выполняют несколько трюков, при этом не переставая петь), а также толкает на рискованное предприятие — вылазку в город на поиски возлюбленной. Красивым и символичным получился номер, в котором Ихтиандр безуспешно ищет Гуттиэре на вечерних улицах, всматриваясь в лица проходящих мимо девушек, — фонарики в руках артистов хора и балета вызывают ассоциации со светом маяка. Так же, как за ним следуют корабли, так и Ихтиандр следует за своей любовью — и находит ее.

Еще одна сюжетная линия в мюзикле связана с доктором Сальватором (в разных составах его играют Михаил Лямин и Азамат Нугуманов). Под стать своей фамилии (Salvator в переводе с латыни означает «избавитель») доктор становится спасителем для умирающего мальчика — сына индейца Бальтазара (Михаил Басов). Он же заменяет Ихтиандру отца, оберегает его, как может, от жестокого мира людей. Но, когда открывается правда о «морском дьяволе», гуманистические мотивы доктора никого не интересуют — Сальватору и его созданию приходится столкнуться с непониманием, осуждением и ненавистью толпы. Достижения науки пугают обывателей, Ихтиандра собираются уничтожить, поскольку видят в сверхчеловеке опасность. Благодаря другу Гуттиэре, Ольсену (Андрей Булгаков, Илья Бурмистров), человеку-амфибии удается бежать туда, где ему ничего не грозит. Один из самых пронзительных и драматичных моментов мюзикла — прощальный дуэт Ихтиандра и Сальватора.

Помимо центральных героев, хочется отметить и второстепенных — каждый персонаж и исполняющий его роль актер заслуживают комплиментов и добрых слов: предприимчивый индеец Кристо (Виталий Селюков, Антон Попов), экспрессивная мамаша Зуриты — Долорес (Зинаида Черных, Татьяна Ремизова), харизматичный адвокат Ларра (Дмитрий Иванов), прокурор (Илья Зуев) и судья (Леонид Титов).

В романе Беляева и в кинофильме финал истории трагичен — Ихтиандру и Гуттиэре не суждено быть вместе, они принадлежат разным мирам. Создатели мюзикла, в свою очередь, решили подарить героям и зрителям чудо: доктор Сальватор помогает девушке, и в заключительной сцене она воссоединяется с Ихтиандром в подводном царстве.

«Человек-амфибия» в Музыкальном получился зрелищным, насыщенным в событийном и музыкальном плане. Зрители услышат и наполненные светлой романтикой баллады в исполнении влюбленных героев, и зажигательные национальные ритмы, и рок-композиции. Одна из главных особенностей спектакля — элемент взаимодействия со зрительным залом. Во время сольного номера Зуриты ловцы жемчуга спускаются в партер, чтобы раскинуть над ним сети, а в конце первого акта, практически сразу после того, как Ихтиандр ныряет в бушующее море, некоторые ряды партера обрызгивают водой. Эмоции зрителей в этот момент — непередаваемые.

Все три премьерных показа «Человека-амфибии» прошли с аншлагом, а перед спектаклем, закрывающим сезон, на входе в театр можно было услышать: «Лишнего билета ни у кого нет?» Думается, есть основания говорить, что мюзикл, в котором нашлось место и романтике, и чудесам, и приключениям, станет жемужиной репертуара. ❀



Ихтиандр — Сергей Трухин,  
Гуттиэре — Тамара Вильгельм