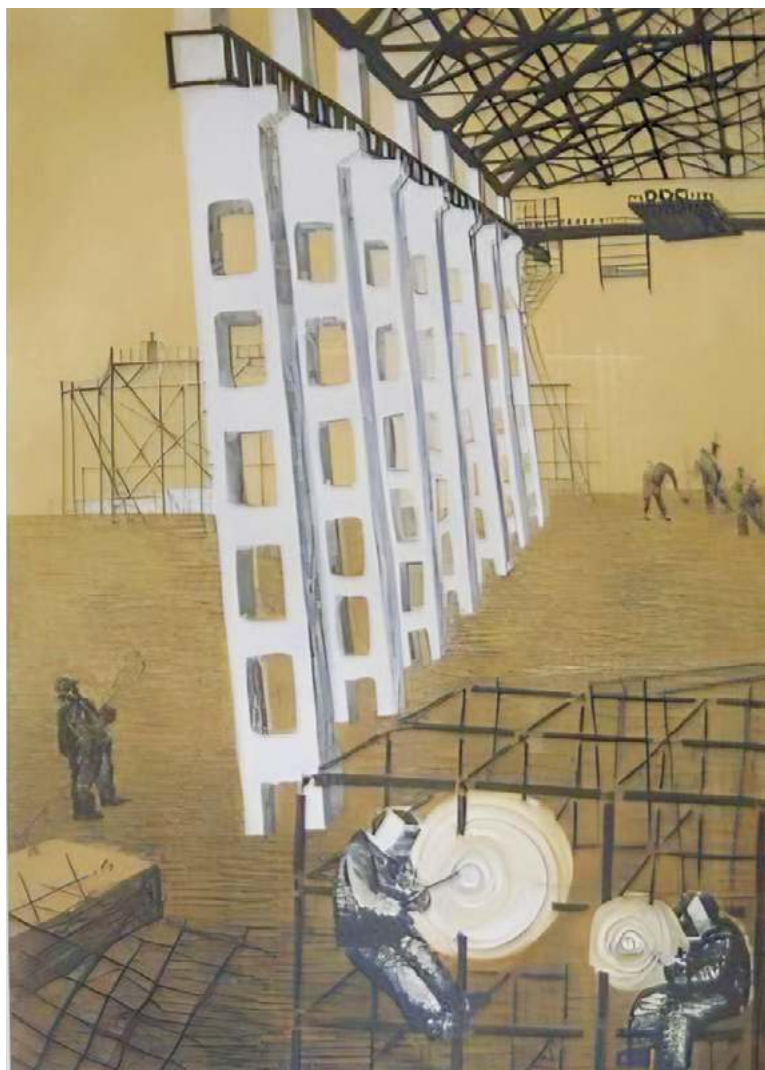


Степан Двойнос. **В детском мире.** 1980.  
Холст, масло



Геннадий Борунов. **Медсестра.** 1980.  
Холст, масло. 60x50

Лариса Пастушкова. **Сварщики.**  
Из серии «Алтайский Коксохим строится». 1977.  
Цветная литография. 60x40



замечательные работы «Медсестра» (1980), «Паромщик» (1967), природа родного края тонко и вместе с тем монументально запечатлена им в пейзаже «Над Обью» (1965).

Работы мастеров Майи Ковешниковой («На Оби. Этюд», 1952), Фёдора Филонова («Алтай», 1955) посвящены родной земле. Валентин Курзин, чье произведение появилось на выставке благодаря его дочери Татьяне Валентиновне, представлен темой, ассоциативно созвучной образу молодого государства, — «Начало новой жизни» (1953). Авторы тепло и бережно рассказывают о своих героях, коими зачастую становились их родные люди, такова работа Майи Ковешниковой «Мама шьет Тане платке» (1968). Холсты художников-классиков демонстрируют высокий уровень профессионального мастерства, их картины стали смысловым акцентом экспозиции.

Для многих посетителей знакомство с выставкой — это возможность погрузиться в давнее, пережитое, в детские и юношеские годы. Считалось, что дети в Стране Советов — единственный привилегированный класс. Самому счастливому периоду в жизни человека посвящена работа Степана Двойноса «В детском мире» (1980). На холсте мы видим девушку — продавца детских игрушек, за ее спиной полки с куклами, в руках кукла и олимпийский мишка — талисман, по которому можно определить год написания картины, не глядя в аннотацию. Женский портрет, исполненный Степаном Кузьмичом в работе «Свинарка» (1953), свидетельствует о том, как тонко и точно мастер чувствует женскую натуру.

В этих небольших по формату работах, написанных светло и с надеждой, есть вера в будущее, есть идеалы, которых явно не хватает современному искусству.

Работы Альфреда Фризеня, представленные в мемориальном зале, имея прямую отсылку к русскому





Михаил Будкевич. Октябрьская площадь. 2006. Холст, оргалит, масло. 70х94.

авангарду, выделяются среди прочих. Художник дает новое прочтение известных образов и мотивов («Косари», 2005–2007). Художник пишет не столько о сиюминутном, сколько о тех приметах времени, людях, которые формировали советскую эпоху, создавали исторический контекст, нередко тревожный, грозный («Сталин», 2006; «Человек в галифе», 1996).

Выставка «СССР в зеркале искусства» посвящена тому памятного времени, когда в нашем крае возводились новые города (Заур Ибрагимов. Серия «Бийск строится», 1987, 1988), крупные промышленные и сельскохозяйственные предприятия, поднималась целина, росли крупные сельскохозяйственные предприятия, создавались школы, университеты, театры, музеи и другие учреждения культуры. Алтайские художники выезжали в целинные поселки, на строительство заринского Коксохима, Кулундинского канала (Виталий Шубин «Строительный отряд. Кулундинский канал», «Экскаватор. Кулундинский канал»), на БАМ, работали в заводских и фабричных цехах, поэтому наряду с традиционным для Алтая пейзажем, с видами родных далей, на выставке широко представлен индустриальный пейзаж — ударные комсомольские стройки, гремевшие на всю страну.

Творческие поездки давали молодым авторам богатый натурный материал. Так, итогом поездок Ларисы Пастушковой на Алтайский коксохимический завод в 1977, 1979 годах стали серии линогравюр и литографий, которые воспринимаются как декоративные панно. Пространство листов условно и строится из ярких цветных линий, пятен и плоскостей. Разнонаправленно движущиеся фигурки рабочих обособлены и контрастны относительно фона или объединены общим действием, и эта общность подчеркивается цветом, единым для людей и механизмов. Нужно отметить, что цикл линогравюр «Алтайский Коксохим строится», выполненный автором в Доме творчества «Челюскинская», экспонировался на второй зональной выставке молодых

художников Сибири в Омске в 1978 году, на всесоюзных выставках.

Большое внимание на выставке уделено портрету. Образам сельских тружеников и рабочих заводских цехов свойственна романтическая возвышенность. Их лица, отдаленные во времени, ностальгически близки и теплы. Серия выразительных портретных образов создана в свое время художником и архитектором Сергеем Боженко на одном из крупнейших предприятий края — Алтайском тракторном заводе. Лица рабочих — уставшие и в то же время сильные, характерные, честные — запоминаются надолго.

В числе портретируемых — известные люди культуры и искусства, судьба которых связана с регионом. Среди них: Николай Рерих (работа Михаила Кульгачёва), Эдуард Артемьев и Роберт Рождественский кисти Александра Емельянова, Владимир Коржов и Владимир Каминский, воплощенные на холстах Владимиром Максименко, Владимир Свинцов, запечатленный Владимиром Проходой. Художники разных поколений по-прежнему обращаются к образу Василия Макаровича Шукшина. Знаменитого земляка мы видим в работах Ивана Быкова и Нины Чапаевой. Также в выставочном пространстве Барнаула все чаще можно встретить портреты искусствоведов (Сергей Астраханцев. «Портрет искусствоведа М.Ю. Шишина», 2022).

Останавливает взор работа Николая Острицова «Ностальгия», где художник запечатлел своего приятеля из новых русских, который поднялся в постсоветский период, однако лучшим временем в своей биографии считает жизнь в СССР.

Среди скульптурных образов отметим работы Прокония Щетинина («Прощание», 1987), Людмилы Рублёвой («Н.Г. Гуляев — участник Великой Отечественной войны», 1966) и Михаила Кульгачёва («Пирамида власти. Россия. XX век», 2000–2022), представившего ассоциативно-образную историю Страны Советов в лицах ее вождей. Отметим, что скульптурная композиция

«Прощание» легла в основу памятника, установленно-го в 2010 году на барнаульской площади Свободы.

Художница Ольга Попова обращается к теме пионерского детства, она рассказывает о себе, своих одно-классниках и миллионах других таких же школьников на необъятных просторах могучей державы («Пионеры СССР», 2022).

Скульптор Сергей Мозговой представляет жизнь со-ветского человека через призму его социализации, ис-пользуя в инсталляционной работе советские значки и памятные знаки («Жизнь советского человека», 2013).

Трогательно трепетны детские образы, создан-ные Татьяной Ашкинази («Ночные мотыльки», 1990) и Людмилой Рублёвой («Портрет дочери», 1969).

Тактильно ощутимым счастьем воспринималась в экспозиции солнечная работа Екатерины Дёмкиной «Радость жизни. Диптих» (2022).

Достоинны внимания работы молодых алтайских графиков: Марины Демидовой («Старые Кубачи. Дагес-тан», 2022), Людмилы Плехоткиной («Иллюстрации к роману П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст», 2022), Анны Полторыхиной («Парк Меланжевого ком-бината», 2022; «Река Барнаулка», 2022), Ивана Быкова (листы из серии «Известные люди Алтайского края», 2014, 2019). Будучи архитектором, Иван запечатлевает образы прославленных земляков на листах с проектной документацией, чертежами.

Многие авторы обращаются к символизации бытия советских граждан, чаще всего это происходит в жанре тематического натюрморта, объединяющего советские атрибуты или предметы быта. Ряд этих работ написан в те далекие годы, которые сегодня называются исто-рией СССР. Такова, например, работа Владимира Терещенко «Натюрморт с газетой» (1976). Другие — выпол-нены специально к выставке. На холсте Натальи Плохих (Ямковой) «Железяки» (2022) собрано многое из того,

что было популярно в быту советского человека, а сегод-ня прописано в антикварных магазинах.

Герой графического листа бийского художника Вик-тора Хвостенко нервно общается с телефоном-автоматом. По этому ушедшему в прошлое предмету можно определить исторический период, отраженный на кар-тине, — вторая половина XX века, тогда телефоны-ав-томаты были нужной и привычной частью повседнев-ной жизни. Невольно улыбаясь, вспоминаешь, как точно подмечена мастером ситуация, его работа называется «Сколько можно разговаривать?!» (1986). Еще забав-ней звучит сегодня мотив листа «Модная мелодия» (1986), герою которой подносят магнитофон-кагушеч-ник к трубке телефона-автомата.

Немало удивит современных школьников работа Инги Бутиной «Школьники на сборе картошки» (2022). Зрителям из поколения миллениалов, выросших в эпоху Интернета, тик-тока, ютуба и соцсетей, может стать-ся, будет непонятен главный герой работы Сергея Панова «Последние новости» (2022), он держит в руках газету «Правда».

Тема русской истории остро звучит в работах Алек-сандра Потапова («Великий и многострадальный», «На развалинах Империи», «Фронда рептилоидов», 2012) и Александра Андрусенко (диптих «Русский снег», 2022). Художники предлагают зрителю картины-раз-мышления.

У работ Валерия Марченко — «Древняя Бухара» (1973), «Небожители Кавказа» (2022), «Селение Ци-мити. Осетия» (1972) — невольно актуализируется рас-шифровка аббревиатуры СССР: Союз Советских Соци-алистических братских республик.

У работы Евгения Олейникова вспоминается попу-лярная в 1980 годы песня Михаила Муромова «Ябло-ки на снегу». Художник запечатлел красивую историю о том, как вчера пили чай и ели яблоки, а ночью выпал снег. Ведь часто так бывает в жизни, когда уютное сча-стье сменяется внезапно холодным снегом.

Трогает за душу работа Валерия Васина «Разговор» (2022), запечатлевшая уже ушедших из жизни художни-ков Андрея Арестова и Михаила Будкеева за дружеской беседой в мастерской. Это первая большая работа Вале-рия Михайловича подобного плана.

Тема Великой Отечественной войны звучит в рабо-тах Ивана Моисеевича Мамонтова («Бабушка Уля. Мать погибших сыновей», 1978; «Портрет ветерана Великой Отечественной войны Шампурова Михаила Федотови-ча», 1992).

В экспозицию вошли работы не только художников Алтай, но и графические произведения, выполненные в 1980 годы ведущими мастерами из разных республик Страны Советов в Домах творчества «Челюснинская» и «Сенеж». Своей коллекцией графических работ, при-везенных в свое время с творческих дач, поделилась ху-дожница Лариса Пастушкова. На выставке представлены литографии известных авторов: Медата Кагарова (Таш-кент), Натты Коньшевой (Москва), Алексея Мезенцева (Киев), Каро Мкртчян (Ереван), Надежды Пономаренко (Ужгород), Карины Упите (Рига).

Впервые на краевой выставке Союза художников широко было представлено искусство дрейфтуда Алек-сандра Парфенова, который в соавторстве с природой создает зооморфные и антропоморфные образы.

В целом тема Советского Союза прозвучала эмоци-онально и вариативно. Ностальгия бытописательных произведений перемежалась с работами философского звучания. Экспозиция получилась насыщенной и серь-езной, требующей вдумчивого прочтения. ❀



Альфред Фризен. **Человек в галифе**. 1996.  
Холст, масло. 120x87