



Владимир Анисимов. Махабхарата.
Битва при Курукшетре. Разговор Кришны
и Арджуны. Тик, резьба

**Государственный художественный музей
Алтайского края**

В стране Изумрудного Будды

Почти до конца февраля в Государственном художественном музее Алтайского края работала выставка «В стране Изумрудного Будды», посвященная 125-летию дипломатических отношений между Россией и Таиландом.

Грандиозный современный проект стал настоящим новогодним подарком для всех любителей искусства Алтайского края. Экскурсии, мастер-классы, увлекательная игра для взрослых и детей — сотрудники музея устроили настоящий праздник для зрителей.

Российские художники в течение ряда лет неоднократно посещали Таиланд, там и родились 160 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, которые воспевают красоты удивительной страны и отражают добросердечный характер живущих там людей.

Слово «восток» всегда завораживало русского человека. Отправляясь на крейсере «Память Азова» в 1891 году в Сиам (прежнее название тайских королевств с незапамятных времен и до революции 1939 года) по приглашению короля Чулалонкорна — Рамы V, цесаревич Николай Александрович, будущий император Николай II, следовал не только государственным интересам, но и воплотил заветную детскую мечту: своими глазами увидеть чудесную и загадочную землю. В честь этого путешествия выдающийся российский



Ольга Юшчева. Ночь в древней столице. 2017.
Холст, масло. 61x135

ювелир Карл Фаберже создал одно из своих лучших пасхальных яиц «Память Азова», а художник и писатель Николай Каразин, чьи уникальные иллюстрации тоже представлены на выставке, оформил книгу Эспера Ухтомского «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича, 1890–1891» в трех томах и шести частях.

В июле 1897 года король Сиам Рама V Чулалонгкорн посетил Россию с визитом, в ходе которого была достигнута договоренность об установлении дипломатических отношений между Россией и Таиландом. Взаимная поддержка приобрела характер стратегического союза, а отношения между двумя монархами — Николаем II и Рамой V — переросли в дружбу.

В 2022 году отмечалось 125-летие российско-тайландских отношений. Менялись социальные системы, формы правления, геополитические расклады, а доброжелательное отношение русских и тайцев друг к другу оставалось.

С первых шагов своего сближения Россия и Таиланд узнавали друг друга через искусство. Эпохальный визит короля Рамы V в Санкт-Петербург сопровождала труппа придворных танцоров, демонстрировавших в Зимнем дворце и Петергофе традиционное искусство танца. Спустя несколько лет уже Бангкок рукоплескал прославленному русскому артисту балета Вацлаву Нижинскому. С тех пор танец и балет связали наши культуры неразрывной нитью. Не меньший интерес вызывает у тайцев российское изобразительное искусство. Добрую память о себе в Таиланде оставил знаменитый Карл Фаберже. В течение длительного времени ювелир жил в Бангкоке, выполняя заказы королевского двора Сиам. Традицию укрепления российско-тайландских связей через искусство продолжает Бюро творческих экспедиций под руководством большого энтузиаста Владимира Анисимова. Ярким подтверждением этого и стали представленные на выставке «В стране Изумрудного Будды» произведения академиков Рустама Яушева и Владимира Анисимова, членкорреспондента Российской академии художеств Ольги Яушевой, почетного академика Российской академии художеств Людмилы Юга, народного художника России Виталия Попова, заслуженных художников России Ирины Макеевой, Елены Ненастной, членов Союза художников России Светланы Могутиной, Михаила Стоячко, Татьяны Обуховой, Анны Милосердовой и других, в том числе барнаульских художников Ирины и Анатолия Щеглиных.

Музейные посетители: студенты и школьники, пенсионеры, художники и «самые обычные зрители», как они сами себя называют, оставили в «Книге отзывов» много добрых слов в адрес устроителей: «Случайно в афише увидела информацию о выставке. Решила посетить. Завораживающее впечатление! Все полотна наполнены жизнью и эмоциями»; «Удивительно атмосферная, яркая — буйство красок и эмоций. Познательно увидеть Таиланд с разных точек зрения, его глубину, простоту, сдержанность...»; «Восхитительно! Околдована поэтическим реализмом. Спасибо творцам и организаторам выставки. Красота спасет мир! Чувство внутреннего наполнения не покинет еще долго. С огромной благодарностью...»

Пройдемся и мы по экспозиции и посмотрим на работы художников. Открывают выставку произведения художников декоративно-прикладного искусства. Огромные батники Анны Милосердовой сразу настраивают зрителя на торжественный, эпический и сказочно-волшебный лад. Анна окончила филологический факультет МГУ, куда ее привела мечта стать переводчиком стихотворных текстов, а затем, следуя семейной традиции (она родилась в семье художников), окончила Московскую государственную текстильную академию. Искушенная в знаниях мировой литературы, от природы одаренная художественным видением,



мастерски владеющая карандашом и кистью, художница создает полотна, обладающие неповторимым стилем, насыщенные мощным философским, а порой и мистическим содержанием.

«Завидую людям, чье внимание сосредоточено в одной области. Мне безумно трудно, потому что все интересно, это расщепляет, разрывает и расплывает меня, — признается Анна. — В научной аудитории я художник, в искусстве — поэт и немного ученый, потому что испытываю потребность насыщать художественный образ знанием иного рода. В результате обычная курица у меня разрастается до масштабов мифа».

Каждая работа Анны Милосердовой есть не что иное, как оригинальное авторское переосмысление символики и образов, взятых из поэтического наследия разных стран. Таковы ее «Великий полоз — повелитель нагов» (2014, шелк, холодный батик, 200x90) и «Гаруда» (2017, шелк, холодный батик, 214x112). Их можно рассматривать подолгу, открывая для себя все новые смысловые пласты.

Керамические произведения Светланы Константиновны Могутиной, выпускницы Строгановки (Московской художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова), — их много

Ольга Яушева. Настаевики. 2022. Холст, масло. 125 x 135



на выставке, и они очень нравятся зрителям, особенно озорные обезьянки. Художница вспоминает, что во время работы в Таиланде членам экспедиции приходилось вставать очень рано, чтобы застать прохладное время, жара не позволяла работать на улице больше трех часов подряд. Но самой большой проблемой были обезьяны — они кусались, нападали целыми стаями, воровали еду и воду, ломали кисти, разбрасывали краски. Но обезьянки Светланы Могутиной милы, добры, смешны. На выставке они расселись на вазах с цветами и экзотическими фруктами, среди которых «сахарные яблоки» — самый популярный фрукт в Таиланде. Внешне такие яблоки похожи на гигантскую зеленую малину или зеленый граненый драгоценный камень и имеют потрясающий вкус густого ванильного крема с яблочными или абрикосовыми нотами.

Бесподобны и декоративные тарелки этого же автора, особенно парные изделия «Цветы и рыбы» (2016), выполненные в технике керамики, глазури, а в диаметре составляющие 40 сантиметров. Поражают воображение керамические светильники, выполненные Могутиной в шмоте: «Собаки Таиланда», «Слон», «Варан» и «Обезьяна».

Многие произведения, представленные в экспозиции, заставляют зрителя застыть в изумлении. И это прежде всего работы Владимира Анисимова. Причем не только, как всегда обворожительная живопись художника («Дворец Короля» (2015), «Молочное утро» (2015), «Купание. Утро» (2015), «Въезд золотого Будды в Ват Пракеу» (2022), «Аютхая. На отдыхе» (2015)), но и его декоративные и скульптурные произведения, почти метровые, выполненные из тика, сплошь покрытые росписью или резьбой изделия. Например, «Жизнь Будды» (2020, тик, темпера, лак) или двухсторонняя композиция «Махабхарата. Битва при Курукшетре», или «Разговор Кришны и Арджуны». Зритель даже не догадывается, что произведение создано из двух старых растрескавшихся деревянных колес от повозок, на которых многие годы тайцы возили свои поклажи. Но художник увидел в них основу для художественного пересказа эпоса.

Божественное и обыденное всегда рядом. Но божественное надо уметь увидеть. Владимир Анисимов дарит своему другу скульптору Олегу Уварову океаническую раковину. А скульптор из доломита, редкого для скульптуры материала, вырезает фигурку младенца, и вот уже зритель видит золотого младенца Будду в колыбели, которой стала чудесная большая ракушка. Отметим, что скульптура на выставке представлена очень разнообразно — и в материале, и в технике исполнения: камень, бронза, известняк, дерево, стекло. Однако зрителю она сюжетно близка, и потому с большим интересом посетители разглядывают лики Будды в работах Ирины Макаровой (известняк) и Андрея Криволапова (стекло).

Живопись и графика — самые востребованные виды искусства в таиландской экспозиции. Потрясают прежде всего размеры работ и яркость, насыщенность цветов. Ольга Яушева, очень мощный живописец, мастер сюжетной, тематической картины и портрета. Ее герои всегда живые люди, с характером, манерой поведения, запоминающимся, неповторимым обликом, будь то танцовщица или торговка, монах или погонщик слонов. На выставке были представлены работы: «Ночь в древней столице» (2017), «Плавучий рынок в Паттайе. Хозяйка реки» (2017), «Молитва в шесте лепестков лотоса» (2017) и др. Тонко чувствовать и передавать образ Ольга, выпускница Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова, научилась у своего знаменитого отца-академика, заслуженного художника России, известного мастера живописного и графического искусства Рустама Исмаиловича Яушева. В экспозиции он и представлен сразу в двух ипостасях: как график и как живописец. Побывав в самых дальних уголках России — на Севере, Дальнем Востоке, в Сибири, — Рустам Яушев за последние годы вместе с другими членами «Бюро творческих экспедиций», посетил многие страны Европы, Азии, Америки, Африки. Из Таиланда он привез большие серии живописных и графических работ. Их отличают точность линий и внутренняя экспрессия, в них удивительным образом переплетаются сказочная природа чудо-островов

с реалиями жизни и быта простых людей («Бабушка и внук», «Медитация в саду Викрома», «Лежащий Будда», «Молящийся», «Бангкок. Ват Пракеу» и др.

Многие годы Рустам Яушев был связан с Сибирью. В 1990 годы, являясь ректором Красноярского государственного академического художественного института, он преподавал на факультете станковой графики и воспитал целую плеяду прекрасных сибирских художников.

Сибиряки на выставке также присутствуют. Красноярский живописец Константин Войнов представлен философским триптихом «Путь» (2015–2017). Выражая свое творческое кредо, художник говорит: «Живопись — замечательная возможность выразить языческий восторг перед непостижимостью мироздания. Это таинство превращения мыслей и чувств с помощью красок в зримый художественный образ, таинство преобразования энергии художника в энергию картин. Ни один ученый, ни самая современная техника не смогут определить момент, когда обычные краски, изображающие обычные вещи на обычном куске холста, вдруг превращаются в живой организм картины. Излучают, пульсируют, заставляют думать. Счастье, что творческий процесс является тайной для самого художника».

Мы будем ждать от художников новых интересных работ, и каждая новая встреча с ними пусть будет для нас праздником.

Наталья Царёва, Людмила Лихацкая