

с реалиями жизни и быта простых людей («Бабушка и внук», «Медитация в саду Викрома», «Лежащий Будда», «Молящийся», «Бангкок. Ват Пракеу» и др.

Многие годы Рустам Яушев был связан с Сибирью. В 1990 годы, являясь ректором Красноярского государственного академического художественного института, он преподавал на факультете станковой графики и воспитал целую плеяду прекрасных сибирских художников.

Сибиряки на выставке также присутствуют. Красноярский живописец Константин Войнов представлен философским триптихом «Путь» (2015–2017). Выражая свое творческое кредо, художник говорит: «Живопись — замечательная возможность выразить языческий восторг перед непостижимостью мироздания. Это таинство превращения мыслей и чувств с помощью красок в зримый художественный образ, таинство преобразования энергии художника в энергию картин. Ни один ученый, ни самая современная техника не смогут определить момент, когда обычные краски, изображающие обычные вещи на обычном куске холста, вдруг превращаются в живой организм картины. Излучают, пульсируют, заставляют думать. Счастье, что творческий процесс является тайной для самого художника».

Мы будем ждать от художников новых интересных работ, и каждая новая встреча с ними пусть будет для нас праздником.

Наталья Царёва, Людмила Лихацкая

Галерея «Турина гора»

Далекое близкое

В декабре 2022 года барнаульская галерея «Турина гора» открыла персональную выставку живописца, члена Союза художников России Александра Андрусенко «Где-то далеко». Александр Борисович живет в селе Поспелиха, преподает в местной школе искусств и вместе с учениками ставит любительские спектакли по произведениям Уильяма Шекспира и Роберта Рождественского. Его стиль — намеренное упрощение визуального языка в духе наивного искусства.

В экспозиции представлены работы художника последних лет, большинство из которых объединены темой ностальгии, тоски по ушедшему. Центральный сюжет воплощен в quadriptyхе,

давшем название выставке «Где-то далеко» (2021). Каждая из четырех работ изображает вид на захватывающий дух подьем дороги осенью, зимой, весной и летней ночью. Пригорок слишком крут, чтобы мы смогли разглядеть за ним пейзаж вдаль, нам остается только фантазировать о конечной точке путешествия.

Манера письма Александра Андрусенко напоминает о детском рисунке, а воспоминания из детства вдохновляют художника на сюжеты картин. Так случилось с работой «Макушка лета» 2021 года, где, по словам автора, соединились сразу несколько прошлых историй. В центре композиции тайное озеро в лесу, где художник вместе с отцом набирал наживку. Озеро окружено частоколом березняка из воспоминаний о колодце на высоком холме посреди похожего пейзажа. Желтая машина на переднем плане и холодное освещение раннего утра скрывает в себе воспоминание о ком-то большом и пугающем, что заглядывал в окна той самой машины, где ночевал мальчик. Крохотные фигурки отца и сына рыбачат посреди огромного ошеломляющего мира, полного тайн.

Взрослый спустя десятилетия вспомнит, что большими и пугающими были всего-навсего коровы, но чувство удивления и восторга от этого никуда не исчезает. С нами продолжают происходить случайные радости, и даже уже написанная история может повернуть усилиями художника совсем в другую сторону. Так случается в работе Александра Андрусенко «Адам пишет Еве» (2021). Письмо отправляется через Интернет, Ева — в футболке с изображением группы «Кино», а вместо татуировок на теле обоих завитки ветвей райских растений. Где-то далеко все может быть не так, как мы ожидаем, хотя яблоко на столе у Адама уже лежит и ждет развязки истории.

Сам художник в эссе к выставке пишет о парадоксальной близости далекого. В дальней дороге нас сопровождает воодушевляющее предвкушение нового, но чувство никак не зависит от того, насколько долог путь, или от того, насколько экзотическая страна нас ждет. Открытия могут оказаться буквально за углом родного дома. Волшебство живописи Александра Андрусенко схлопывает окружающее пространство и отбрасывает зрителя назад, в детское восприятие. Тогда в бабушкину рубаху можно было завернуться целиком, а горизонт казался бесконечно длинным.

Лидия Рыжова

Александр Андрусенко.
Адам пишет Еве. 2021. 50x70

