

# Тринадцатый праздник искусства

текст **Наталья Царёва**

Летом 2023 года в столице Алтайского края состоится масштабное событие. С 5 по 29 июля в Барнауле пройдет региональная художественная выставка «Сибирь — XIII»

Последний раз подобный проект реализовался в Барнауле более 40 лет назад — в 1980 году. Идею выставки «Сибирь — XIII» на Алтае поддержали Губернатор Алтайского края Виктор Томенко, Правительство Алтайского края и Министерство культуры Алтайского края. С большим энтузиазмом к предстоящему празднику искусства отнеслись и художники региона.

Грандиозная экспозиция представит лучшие произведения сибирских художников, созданные за последние пять лет. Строгий отбор жюри прошли

1 221 произведение 643 художников, работающих в трех республиках — Тыве, Хакасии, Алтае, двух краях — Красноярском и Алтайском, и пяти областях — Томской, Омской, Новосибирской, Кемеровской, Иркутской.

История больших периодических вернисажей началась без малого шестьдесят лет назад по инициативе Союза художников РСФСР. Первая региональная — в советское время зональная — художественная выставка состоялась в Новосибирске в 1964 году. Она называлась «Сибирь социалистическая». Из лучших работ, выявленных на региональных выставках («Сибирь», «Урал», «Юг России», «Российский Север», «Большая Волга» и т. д.), формируется экспозиция «Россия».

За более чем полувековую историю региональные выставки в Сибири принимали Иркутск, Томск, Омск, Красноярск, земля Кузбасса, а в 1980 году эта честь была оказана Барнаулу. Известные искусствоведы Анатолий Дмитренко и Ирина Карасик в альбоме, посвященном «V зональной художественной выставке «Сибирь социалистическая», отметили, что работа по организации подобных экспозиций способствует консолидации устремлений творческих коллективов, воплощает в себе живой обмен творческими идеями, теплоту человеческого общения. Для Сибири, где организации Союза художников разделены сотнями и тысячами километров, общие творческие проекты имеют особое значение и дают возможность сибирским художникам ощущать себя коллективом единомышленников, способным решать большие ответственные задачи.

Искусствовед Павел Дмитриевич Муратов во вступительной статье к каталогу выставки написал: «Живое чувство



Лариса Пастушкова. **Закройщик**.  
Лист из серии «Служба быта». 1980. Бумага, гуашь, тушь



Андрей Позднеев. **Астры**. 1977.  
Холст, масло. 80x100

Евгения Грунская. **Велосипедисты**. 1977.  
Металл. 44x14x27



современности задает мажорный тон всей выставке. Отсутствие трагической и даже драматической трактовки сюжетов отличает ее от зональных выставок предыдущего периода. Бросается в глаза многообразие форм и методов творчества, что тоже идет от растущей духовной полноты сибирских художников». В этом контексте Муратов выделил следующие работы: «Жаркое лето в Горячем Ключе» (1977) Александра Ботева, «Сельские музыканты» (1978) Юрия Деева и др.

В ряду исторической живописи и портретов критики обратили внимание на «Красный трактор» (1980) Геннадия Борунова и «Портрет Чахве» (1978) Александра Шумилкина. Это и о них сказано: «Строгий выбор деталей, подчеркнутая точность обстановки или одежды, наряду с точностью в передаче поведения человека, способствуют воссозданию психологической атмосферы, "исторического воздуха" времени».



Константин Золозный. **Уголок бабушки.** 1979.  
Холст, масло

На выставке 1980 года было много натюрмортов и интерьеров, исполненных глубокого смысла, мастерски и точно написанных, привлекательных разнообразными сюжетами и темами. Таковы «Натюрморт с грушами», написанный в 1970 году Семёном Черновым, или «Уголок бабушки» (1979) кисти Константина Золозного, или смелый экспрессивный натюрморт «Астры» (1977) Андрея Поздеева.

На очень высоком уровне на V зональной выставке был представлен самый традиционный для Сибири жанр — пейзаж. Можно привести множество примеров. Но мы остановимся лишь на одной картине Анатолия Шумилкина «Деревня Жёлтый Яр» (1977). Любовь художника к Родине, к Сибири чувствуется в каждом прикосновении кисти к холсту. Невольно восхищаешься тем, как автору удается соблюсти соответствие изобразительного мотива, сюжетной задачи и свежести их живописной

трактовки. Бесхитрая жизнь деревеньки, приютившейся на высоком берегу реки, представлена с высоты птичьего полета. Серенькие домики с белыми наличниками и отполированными дождем и ветром крышами, заборы, убранные огороды, белье, сохнущее на веревках, свеженарубленные дрова, мирно пасущаяся за околицей скотина. Простая в своем покое и размеренности жизнь дорога каждому, кто знает и любит сибирскую деревню.

В 1980-м искусствоведы отмечали наличие сильных скульпторов в Новосибирске, Барнауле, Красноярске, Кемерове. Работы мастеров запоминались зрителям. Творческими удачами стали «Велосипедисты» (1977, металл) Евгении Грунской, «Данилка» (1975, шамот) Людмилы Рублёвой.

С большим пристрастием вглядывались критики в произведения, ориентированные на современность и даже на повседневность. В качестве примера приведем графические работы Ларисы Пастушковой «Парикмахер», «Повар», «Официант», «Закройщик», «Швея», «Фотограф» из серии «Служба быта» (1980). Ныне они хранятся в Государственном художественном музее Алтайского края. Отметим, большая часть работ V зональной выставки разошлась по сибирским музеям.

В 1980 году на выставке «Сибирь социалистическая» экспонировалось 2 187 произведений 552 авторов. Искусствоведы единодушно отмечали активное участие молодежи, составляющей почти половину (262 автора) от общего числа экспонентов. Таким молодым участником, делающим первые шаги в большом искусстве, был Александр Емельянов, ныне известный на Алтае мастер, заслуженный художник России. Его диптих «Акинфий Никитич Демидов и сыновья: Григорий,

Анатолий Шумилкин. **Деревня Жёлтый Яр.** 1977.  
87x200





Юрий Деев. *Сельские музыканты*. 1979.  
Холст, масло. 85x100

Прокофий, Никита» (2018) и картина «Прощание славянки» (2022) одобрительно восприняты членами выставочного комитета «Сибири — XIII».

У зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» была признана молодой. Этим она близка «Сибири — XIII». Нужно сказать, что на всех региональных встречах профессиональное сообщество особенно внимательно к творчеству молодых художников. В Алтайском крае молодежное искусство находится в приоритете, с 2004 года в Барнауле проходит межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз. Арт. Сибирь», она открыла немало новых имен. Зрителю будет особенно приятно встретиться со «старыми» молодыми художниками. Это, прежде всего, лидер сибирской молодежи Николай Зайков. Среди его работ, прошедших на «Сибирь — XIII», особенно интересен триптих: «Музей... музей» (2020). Или лауреат «Аз. Арта» омская художница Елена Боброва. Грядущим летом в Барнауле будет представлена ее питерская серия «Середина января» (2022). Ярких интересных художников будет много.

Алтайского зрителя ждет встреча с высокопрофессиональным и разнообразным сибирским искусством. ■

Семён Чернов. *Натюрморт с грушами*. 1980.  
Холст, масло. 74x84

