

# Яркий круг

текст **Сергей КРАСНОВ**

## История цирка в Барнауле



Афиша цирка «Александръ». 1898. Барнаул.  
Источник: «Ежедневные телеграммы». № 61  
от 14 марта 1898 г. С. 2

### БАЛАГАНЫ

К началу XX века в России насчитывалось около 50 стационарных цирков и столько же цирков-балаганов. Балаган, по определению словаря Ожегова, представляет собой легкое деревянное сооружение, предназначенное для ярмарочной торговли, жилья или проведения комических театрализованных выступлений. Само слово «балаган» образовано от персидского «балахане», означавшего: «балкон», «комната».

Долгое время цирк обходил город Барнаул стороной. Не будем принимать во внимание невнятное упоминание о выступлении в Барнауле цирка Перешивкина, это пока документально не подтверждено. Также неточной является информация о том, что первое специализированное здание цирка в городе построил Александр Коромыслов. Обратимся к фактам.

Первое выступление цирка в Барнауле, подтвержденное документом, приходится на 15 марта 1898 года. Днем ранее на второй полосе субботнего номера газеты «Ежедневные телеграммы», которая издавалась в Барнауле с 1895 года типографией Ивана Дмитриевича Реброва, появилось объявление: «В воскресенье, 15 марта, имеет быть первое представление цирка «Александр»».

Цирк «Александр» был балаганным, поскольку он не значится в списке стационарных цирков Российской империи, а таковых насчитывалось 78, и не принадлежал ни одному из 72 хозяев этих объектов<sup>1</sup>. Упоминания о месте размещения цирка не сохранилось, что косвенно подтверждает его принадлежность к балаганному типу. Для такого цирка не требовалась специально подготовленная площадка, его могли устанавливать даже на выгоне (участки земли рядом с городом для выпаса скота. — С. К.).

Два с половиной месяца выступала в Барнауле труппа цирка «Александр». Гастроли завершились 21 мая бенефисом наездника Петрова. Цирковых артистов по тем временам было немного, следовательно, мы можем предположить, что барнаульцам повезло увидеть выступление одного из лучших российских наездников, который несколько лет выступал в знаменитом цирке братьев Никитиных<sup>2</sup>. По всей вероятности, в Барнауле дела у цирка шли неплохо. Весь сентябрь следующего 1899 года цирк «Александр» вновь давал представления для барнаульской публики.

### ОТ КОНЮШНИ

В 1768 году отставной старший сержант английской кавалерии Филипп Астлей открыл в Лондоне на базе школы верховой езды первый цирк, который он называл амфитеатром. Вскоре в этом амфитеатре в перерывах между выездами для развлечения публики стали использовать номера клоунов.

Почти сто лет спустя в Санкт-Петербурге по решению Николая I построили первый в России стационарный Императорский театр-цирк. К тому времени поклонники конной акробатики четко ассоциировали это искусство со словом «цирк» (в переводе с латинского языка — круг). Будучи сам неплохим наездником, император считал цирковые номера прекрасной школой для кавалеристов. В столице были расквартированы конные полки гвардии.

В конце XIX века в цирке получило развитие новое направление — спортивное. Схватки в цирковой или, как ее еще называли, французской борьбе, выступления тяжелоатлетов и поединки в английском боксе стали обязательным отделением представления. Со временем они переросли в чемпионаты с большим количеством участников, которые назывались именами хозяев заведения: Ефимова, Изако, Коромыслова, Панкратова и др.

Изначальная основа цирка — выступление наездников — стала составной частью представления, а вот диаметр арены 42 фута (13 метров), установленный Астлеем как оптимальный, остается неизменным до сих пор.

<sup>1</sup> Цирки в России. Журнал «Варьете и цирк». № 1. 1912. С. 29.

<sup>2</sup> Горький М. Беглые заметки. Нижегородский листок. 1896. № 201.



Женская борьба. Начало XX века.  
Источник: <https://i.jauns.lv/o/2018/04/09/1383732.jpg>

## ПЕРВЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ

В том же году воскресным днем 21 ноября в Барнауле приступил к работе «Первый Курляндский цирк Боровского».

К началу XX века количество цирковых трупп значительно выросло, причем российские артисты заметно потеснили иностранцев. «Если раньше цирки иногда заезжали в губернские города, то теперь они там бывают постоянно, причем часто в одном городе одновременно работают по два, а то и по три цирка, жестоко между собой конкурируя. Даже уездные города видят у себя цирки. Без преувеличения можно сказать, что цирки заезжали в самые медвежьи углы России», — замечает в своем исследовании доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев<sup>3</sup>.

Основатель и директор цирка Николай Карлович Боровский (по некоторым данным его курляндская фамилия Боровикс), человек известный, к тому времени со своей труппой объездил всю Россию. Он был одним из первых директоров, кто стал строить специальные цирковые здания. С его легкой руки такие постройки появились в Екатеринбурге, Перми, Нижнем Тагиле и Томске. Барнаул не стал исключением.

К тому времени большая часть барнаульских земель еще находилась в ведении Кабинета Его Императорского Величества. Представитель цирка Эйхов, заранее прибывший в Барнаул, испросил разрешение на аренду земельного участка. В свою очередь, управляющий Барнаульским имением господин Шубенко подал рапорт начальнику Алтайского горного округа генерал-майору В. К. Болдыреву. Через несколько дней пришел ответ: «...сдать в аренду управляющему цирка Боровского Эйхову просимый им под устройство цирка участок

на Конюшенной площади за плату по 75 рублей в месяц сроком на 6,5 месяцев»<sup>4</sup>.

В районе Конюшенной площади, ныне на этом месте находится торгово-офисный центр Plaza (ул. Короленко, 105), развернулось строительство первого на Алтае стационарного здания цирка. «На стройке, которая велась силами наемной артели, распоряжался степенно десятник. Работа на строительстве шла споро, и скоро строительство было закончено», — так рассказывает о строительстве цирка статья Владимира Улько «Выходят на арену силачи», напечатанная в сентябре 1996 года в газете «Алтайская правда».

Скорее всего, цирковое сооружение было типовым. В Томске, по опубликованному данным, на аналогичную постройку ушло всего десять дней. Поскольку и сам Николай Боровский выступал с дрессированными лошадьми (36 животных), то рядом возводили конюшню.

Труппа Боровского не сравнима с балаганной. Боровский вел цирк качественно иного уровня, что заметно уже по рекламе. Афиша была размещена в центре первой — самой дорогой — газетной полосы. В представлении участвовали: русский оригинальный солоклоун и дрессировщик всевозможных животных Г. Архипов, господин Камакич с женой, выполнявшие номер с японской треугольной лестницей; салонные атлеты, силачи-борцы из «Трио Грен», в составе двух братьев и силовой циркачки госпожи Грен. Один из братьев, К. Грен, боролся с изъявившими желание людьми в стиле русско-швейцарской борьбы на поясах<sup>5</sup>.

Нужно сказать, что в то время выступления атлетов носили чаще всего показательный и пропагандистский характер. Гимнастические общества и атлетические кружки только появились в столице и в отдельных крупных губернских городах. Хотя гимнастика в армейской среде практиковалась со времен Петра I.

«Атлетический спорт, несмотря на общепризнанную и неоспоримую пользу его для человеческого организма, покуда у нас совершенно еще неизвестен, — писала в 1896 году газета «Екатеринбургская Неделя», комментируя выступление атлетов цирка Н. К. Боровского. — Зато столичные цирки последнее время ухватились за этот спорт, что называется двумя руками, и если делают большие дела, то почти исключительно с помощью его в виде пресловутой борьбы, ставшей самым модным и притягательным номером цирковых представлений».

Цирк Боровского отметился в Барнауле не только стационарным зданием и борцами. Сразу после сдачи участка в аренду к начальнику округа пошли жалобы от общественника Василия Константиновича Штильке. Как оказалось, цирк вытеснил с площади карусели, которые приносили доход возглавляемой им общественной организации.

<sup>3</sup> Дмитриев Ю. А. Дальнейшее развитие русского цирка (1860–1900). Русский цирк. URL: [http://www.ruscircus.ru/cirki\\_v\\_provincialnyh\\_stolicah](http://www.ruscircus.ru/cirki_v_provincialnyh_stolicah).

<sup>4</sup> ГААК. Ф-4. Оп. 1. Д. 2503. Л. 2.

<sup>5</sup> ГААК. Газетный фонд. Д. 58 Б. С. 78–105.

**Афиша цирка Ф. Я. Изако. 1913. Барнаул.**

Источник: Газета «Жизнь Алтая». № 14 от 17.01.1913. С. 4

**ЦИРКЪ** заслуженного директора цирка  
**Ф. Я. Изако.**  
ВЪ СУББОТУ, 19-го января 1913 г.,  
СОСТОИТСЯ грандиозное галло-парадное  
**ОТКРЫТИЕ ЦИРКА.**



При участии знаменитыхъ **заграничныхъ и столицныхъ** артистовъ и артистокъ разныхъ жанровъ циркового искусства во главѣ съ заслуженнымъ директоромъ цирка **Францъ Яковлевичемъ Изако.**

При циркѣ собственный оркестръ духовой музыки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подробности въ афишахъ.

Заслуженный Директоръ Ф. Я. Изако.

Управляющий К. Г. Москвичъ.

Режиссеръ Д. М. Донкозъ.



**Зимний цирк в Барнауле.**  
Источник: фонды Музея спорта. Управление  
спорта и молодежной политики  
Алтайского края

Мудрый начальник округа Василий Ксенофонович Болдырев решил все проблемы: карусели отправились на Демидовскую площадь, а общество попечения о начальном образовании получило из кассы Кабинета 587 рублей 50 копеек, что равно арендной плате цирка. Однако начальник округа получил наставление свыше: деньги Его Императорского Величества не следует тратить на общественные организации, для этого есть другие финансовые источники. В дальнейшем ходатайства подобного рода удовлетворяться не будут<sup>6</sup>.

#### ВАРЯГИ

Судя по некоторым данным, после отъезда труппы Боровского здание цирка оставалось на месте. Скорее всего, именно его использовал для выступления своей труппы, приехавшей в конце 1907 года в Барнаул, хозяин и директор цирка Эразм Андреевич Стрепетов.

Стрепетов, основатель цирковой династии, начинал ламповщиком, то есть рабочим, который ведал ламповым освещением, в цирке Вильгельма Сура. Затем он дрессировал лошадей, трудился управляющим в нескольких маленьких цирках. В 1906 году взял по договору аренды часть имущества цирка Василия Соболевского и начал гастролировать по городам Сибири.

Появление «Сибирского цирка Стрепетова» вновь всколыхнуло культурную жизнь уездного города Барнаула. Кстати, для привлечения публики предприниматель применил, как сегодня принято говорить, новый маркетинговый ход: каждый взрослый мог бесплатно провести с собой ребенка до десяти лет.

Не всем барнаульцам понравилось выступление цирка. «Дав последний бенедис с розыгрышем на 700 рублей подарков, Стрепетов со своей труппой скачовал. Скатертью дорога!» — высказалась об отъезде цирка в декабре 1907 года газета «Сибирская жизнь».

Здание, построенное Боровским, продолжали использовать. В нем разместился приехавший на гастролы цирк-зверинец Франца Эйгуса. Одно из лучших в России заведений подобного рода имело самую крупную передвижную группу для поездок по стране, состоявшую из 10 вагонов с животными. Приписанный к Перми зверинец был награжден серебряной и золотой медалями. Зооцирк славился хищниками: здесь обитали четыре льва, тигр, пантера, ягуар, два волка, бурые и белый медведи, американские медведи. Особое место в зверинце занимали солидной величины дрессированный слон, большой любитель французских булок, и маленький крокодил<sup>7</sup>. Можно предположить, что это был первый живой слон,

кого увидели барнаульские обыватели, как, впрочем, и живой крокодил тоже.

#### ЦИРК АЛЕКСАНДРА КОРОМЫСЛОВА

В сентябре 1911 года по городу стали циркулировать слухи о том, что в Барнауле может появиться новое здание цирка. На основании этих слухов газета «Жизнь Алтая» опубликовала сообщение, в котором речь шла о том, что представители известного в России цирка А.Г. Коромыслова обратились в городскую управу (к этому времени часть земель Кабинета уже передана городу) с просьбой выделить в аренду земельный участок.

Антрепренер, многоплановый артист и дрессировщик Александр Гаврилович Коромыслов к тому времени был хозяином нескольких действующих цирков на Урале и в Сибири. Он предложил построить типовое здание за свой счет, как это делал обычно в разных городах. Спустя две недели газета уточнила место строительства, речь снова шла об участке на Конюшенной площади. Но сначала необходимо было разобрать старое деревянное здание<sup>8</sup>.

Первое представление состоялось 8 ноября 1911 года и вызвало небывалый ажиотаж. Только за один день было собрано более 500 рублей, из них 200 рублей внесли на счет городской управы в качестве месячной арендной платы.

В 1910 годах в Барнауле работали театр и кинотеатр «Иллюзион», в Народном доме театральные труппы ставили спектакли, здесь же проходили концерты знаменитостей. В городе периодически организовывали выставки местных художников. При всем разнообразии культурной жизни цирк не остался без внимания. Завершив выступление в конце апреля 1912-го, дирекция подсчитала объем валовой выручки, он составил 30 тысяч рублей.

Барнаульцы так понравились Александру Коромыслову, что в 1914 году он праздновал в Барнауле 20-летний юбилей своего первого цирка. В предварительно отремонтированном здании на Конюшенной площади состоялись два больших представления, в том числе балет-сцена «Танго перед судом» в трех действиях и десяти картинах, в которых приняли участие до 50 артистов. Сам Александр Гаврилович выступил в качестве

<sup>6</sup> ГААК. Ф-4. Оп. 1. Д. 2503. Л. 15.

<sup>7</sup> Зверинец в Томске. Сибирская жизнь. 1901. С. 3.

<sup>8</sup> К приезду цирковой труппы. Жизнь Алтая. 1911. С. 4.

оригинального клоуна. Этот факт опровергает мнение о том, что маэстро якобы в Барнаул никогда не приезжал<sup>9</sup>.

Последний раз цирк Коромыслова выступал на барнаульской арене в 1915–1916 годах. Для привлечения публики антрепренер устроил один из первых чемпионатов по борьбе среди женщин. Это была диковина. В конце декабря на ристалище вышла специально приглашенная звезда, чемпионка России и Европы по борьбе госпожа Морозова, по прозвищу Женщина-богатырь.

В этой связи заметим, в первом десятилетии 1900 годов большую известность приобрела женщина борец Лариса Белая, родом с Алтая, по прозвищу Печь. Имя рост 185 сантиметров и вес 120 килограммов, она успешно выступала в поединках против мужчин. К сожалению, упоминаний о ее выступлениях в Барнауле не обнаружено.

К женской борьбе того времени в России относились неоднозначно. Уже упомянутый выше историк цирка Юрий Дмитриев писал: «Борчихи тренированы очень скверно, приемы и парады делаются ими нечисто... благодаря этому вместо изящного демонстрирования тех или других приемов борьбы получается в высшей степени некрасивая возня двух растрепанных существ женского пола».

Барнаульцам же нравились женские бои, зрителей набивалось в зал сверх всякой меры. Амфитеатр был рассчитан на 270 мест, галерея — на 300, но билеты продавали неограниченно. Городская управа обратилась к исправнику (глава полиции в уезде. — С. К.) с предложением запретить продавать на галерею цирка более 300 билетов<sup>10</sup>. Но это ничего не решило — бизнес есть бизнес.

## НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

Зимой 1912–1913 годов в том же помещении выступал приехавший из Архангельска цирк заслуженного директора Франца Яковлевича Изако. В начале XX века эта цирковая фамилия приобрела в России широкую известность. Изако владел цирковыми зданиями в Чите и Иркутске, а там, где позволяла возможность, брал помещения в аренду.

На один сезон приезжал в Барнаул цирк «Модерн», до 1916 года более известный как цирк директора В. П. Янишевского. А уже с октября 1917 года в городе прочно обосновался Уральский цирк Е. Е. Зуевой, который давал представления до середины сентября 1919 года.

Прекращение работы цирка не было связано с политическими событиями, развернувшимися в России.

Все было гораздо прозаичнее. К тому времени здание обветшало настолько, что стало небезопасным. Об этом сообщал член управы А. Горозьялковский участковому начальнику милиции 2-го района города.

В ночь на 10 декабря 1919 года части белой армии без боя оставили Барнаул, а утром в него вошли красные партизаны. На следующий день в городе была установлена власть Советов. Уже через месяц, в начале января 1920 года, уполномоченный союза цирковых артистов Стефан Чарлини и Барнаульский отдел Городского Народного Хозяйства заключили договор о передаче в аренду здания цирка на Конюшенной площади. Новая власть оказалась куда более предприимчивой, чем царская. Помимо арендной платы в размере четырех тысяч рублей гражданин Чарлини должен был вносить в городскую кассу 30% от валового дохода с каждого представления<sup>11</sup>. Правда, договор заключили на два месяца и далее не продлили.

В апреле 1925 года коллектив работников цирка представил на рассмотрение Алтайского губернского инженера проект цирка-балагана, строительство которого планировалось осуществить на Базарной площади города по адресу: улица 3-я Луговая, 24. Ныне на этом месте находится торговый дом «Пассаж». Проект был утвержден 9 апреля, и работа по возведению временно-го объекта началась.

25 мая того же года комиссия, созданная по постановлению Алтгубисполкома, под руководством помощника губинженера товарища Филатова в присутствии представителя коллектива цирка В. А. Леонтьева осмотрела выстроенное помещение и нашла его пригодным для проведения цирковых представлений при условии устройства запасного выхода на втором этаже, с лестницей по стене здания<sup>12</sup>.

## БАРНАУЛЬСКИЙ ЦИРК

Очередное и последнее индивидуальное здание уже для Барнаульского цирка построили в ноябре 1930 года. Западно-Сибирское краевое управление зрелищных мероприятий (УЗП) предложило городу Барнаулу проект кино-цирка-театра на 2 500 мест, стоимостью 600 тысяч рублей.

Предложение было принято, и 12 июня 1931 года строительство здания Барнаульского цирка началось. Видимо, имели место отклонения от первоначального проекта. Построенное на территории городского парка сооружение вмещало только 1 750 зрителей. Кроме того, крышей для цирка служило шاپито, прибывшее из Москвы, что также не соответствовало проекту. Цирк давал представления с 1 июля по 1 октября 1931 года. Цена билетов варьировалась от 50 копеек до 2,5 рублей<sup>13</sup>. В следующем летнем сезоне строительство здания продолжили. Вместо брезентового шاپито возвели куполообразную деревянную крышу.

Наконец, 22 августа 1933 года в новом здании состоялось открытие Барнаульского госцирка. Он проработал десять лет<sup>14</sup>. ◀



Афиша цирка А. Г. Коромыслова. 1911. Барнаул.

Источник: Газета «Жизнь Алтай». № 244 от 05.11.1911. С. 4

<sup>9</sup> Новости. Жизнь Алтай. 1914. С. 1.

<sup>10</sup> Новости. Жизнь Алтай. 1915. С. 1.

<sup>11</sup> ГААК. Ф-166. Оп. 1. Д. 149. Л. 23.

<sup>12</sup> ГААК. Р-29. Оп. 1. Д. 117. Л. 7.

<sup>13</sup> Цирк. Красный Алтай. 1931. С. 4.

<sup>14</sup> Барнаул: летопись города / Сост., общ. ред. А. М. Родионов; фото С. И. Пирогова // — Барнаул: ГИПП «Алтай». 2007. С. 174.