



Юлия Наумова. **Георгины в маминном саду.**
Шпон палисандра, груши, карагача, мадроны, ореха

Картины из деревянных кусочков

Маркетристу Юлии Наумовой присвоено звание «народный мастер Алтайского края»

текст **Елена СОКОЛОВА**

Маркетри — французский термин и обозначает он мозаику из кусочков шпона (тонких срезов древесины), подобранных в картину по цвету и текстуре. Родившееся еще в античную эпоху, это искусство достигло расцвета в Европе и России в XVIII столетии. В наши дни оно переживает второе рождение, в том числе и на Алтае.

В 2012 году из киргизского города Джалал-Абада приехал в Барнаул, в Государственный художественный музей Алтайского края, с выставкой пейзажей в технике «маркетри» замечательный мастер Валерий Улеев. Он провел мастер-класс по маркетри для педагогического коллектива Барнаульской детской школы искусств №1. Редкое искусство прижилось в учебном учреждении, сначала ею увлеклась преподаватель Юлия Наумова, а затем она, разработав авторскую программу, приобщила к ней своих учеников.

К процессу освоения нового для нее дела Юлия пошла основательно: изучила специальную литературу, много работала, набивая руку (шпон — не бумага,

режется нелегко), съездила на стажировку к Улееву в Киргизию, обменивалась опытом с коллегами на сайтах мастеров работы с деревом.

Чем же привлекло Юлию Наумову простое для женских рук маркетри? Прежде всего теплотой исходной первоосновы — дерева. Чем больше современный человек попадает во власть пластмассового мира, тем больше ценит он созданные природой материалы, в них дышит жизнь. Богатая палитра шпона — лилово-сиреневый амарант, кремово-белый граб, желтовато-розовый махагон, золотисто-охристый самшит и другие интересные по цвету древесные породы — способна вдохновить на создание выразительных композиций как сюжетных, так и декоративных.

Интересна «цветочная» серия работ Юлии. В композиции «Георгины в маминном

саду» привлекает внимание пышная шапка нежно-розовых с легким сиреневым отливом лепестков. Так «звучит» шпон палисандра. Его оттеняют длинные тонкие «стрелы» игольчатого георгина, выполненные из шпона груши красновато-коричневого цвета. Цветок с волнистыми лепестками, занявший место в нижней части композиции, создан из кусочков карагача, текстура которого с полосками и зигзагами сургучного оттенка на золотисто-розовом фоне хорошо подходит для создания дугообразных линий. Эти роскошные цветочные вариации дополняет аккорд темно-желтых сердцевинки из шпона мадроны и упругих листьев цвета шоколада из темного ореха.

Диптих «Первоцветы» близок к графическому произведению. Строгим вертикальным линиям стеблей вторят поднимающиеся и элегантно выходящие на рамку из бука крупные листья из шпона ореха. На темном фоне из красного дерева, носящего название «Сапеле Махагон», эффектно смотрятся жемчужинки ландыша и фонарики галантуса из нежно-сливочного тополевого шпона.

Работа «Белый пион», в создании которой использованы шпон тополя, ореха и клена «птичий глаз», похожа на акварель.

Хороши также работы с анималистическими мотивами. В них в ореоле трав, цветущих ветвей и сочных плодов порхают стрекозы и бабочки, пьют нектар из цветка гибискуса крохотный колибри, трепещет крылышками овсянка, сияют радужным оперением попугаи. Сапфировая ящерка греется на солнце, окруженная зеленой листвой. Для экзотических птиц тропиков выбраны выразительные цвета шпона, окрашенного промышленным способом: интенсивно розовый, ярко-синий, золотисто-желтый, темно-синий и изумрудно-зеленый.

Кроме упомянутых флористики и анималистики, маркетристу Наумова работает в жанрах натюрморта

(«Сокровища затонувших кораблей»), традиционного пейзажа («Зима», «В калмыцкой степи») и пейзажа архитектурного («Мраморный мост в Царском Селе», «Театр драмы в Барнауле»), а также, отдавая дань «возрасту» любимой техники, осваивает мифологические сюжеты (диптих «Нереиды затонувшей Атлантиды») и иносказательные образы (полиптих «Аллегии частей света»).

Занимаясь маркетри больше десяти лет и строго оценивая свои произведения, Юлия Наумова лишь последние годы стала участвовать в городских и краевых выставках. В 2019 году ее творчество и работы ее учеников были представлены на международной выставке «Созвучия природы», проходившей в Государственном художественном музее Алтайского края. Через два года ею освоена еще одна международная выставочная площадка «Монголия — Алтай: век и вечность», организованная союзами художников Алтая и Монголии. В том же 2021 году ее работы в числе других работ учеников Ивана Ивановича Самозванцева входят в экспозицию «Учитель, перед именем твоим...», посвященную памяти художника и педагога, а в 2022-м — в «Школьные годы чудесные», приуроченную к 55-летию Барнаульской ДШИ №1. Обе выставки проходили в школе, в выставочных залах «ACADEMIA».

В прошлом году состоялось несколько персональных выставок Юлии Наумовой: «Продолжая жизнь дерева» (ГМИЛИКА, февраль), «Маркетри. Между живописью и прикладным искусством» (галерея «Турина гора», май), «Инкрустация. Маркетри» (Алтайский государственный Дом народного творчества, август). А в ноябре 2022 года работы художницы и ее учеников участвовали в международном фестивале и творческой встрече деятелей культуры и искусства Алтайского края в городе Джалал-Абаде (Кыргызстан).

Говоря об учениках Юлии Владимировны, следует признать, что ей удалось увлечь техникой маркетри многих из них. Свидетельством их успехов являются многочисленные дипломы выставок и конкурсов детского художественного творчества от краевых и региональных до всероссийских и международных.

В конце прошлого года творчество Юлии Наумовой, ее активное участие в различных выставочных проектах, большой вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения получили высокое признание. Указом губернатора Алтайского края Юлии Владимировне было присвоено звание «народный мастер Алтайского края».

Это было радостное событие и для самой Юлии Владимировны, и для родной «первой художки», которую она окончила с отличием в 1991 году и где сейчас преподает декоративно-прикладное искусство по дополнительной предпрофессиональной программе. Ее педагогический стаж в БДШИ №1 составляет 17 лет.

Не в характере Юлии Наумовой почитать на лаврах. Задуман новый цикл работ, серия исторических портретов «Они создали Россию». Работа началась. ■



Маркетристу Юлии Наумова за работой.
Фото предоставлено автором