

«Мастер и Маргарита»: иллюстрации

Питерский график Андрей Харшак сделал подарок к 65-летию Государственного художественного музея Алтайского края.

Андрей Александрович Харшак — представитель известной художественной династии Корниловых — Харшаков. Пётр Евгеньевич Корнилов (1896–1981, Ленинград) — это первый даритель в истории Государственного музея Алтайского края. Работы из личного собрания искусствоведа и коллекционера Петра Корнилова поступили в музей летом 1959 года. Пётр Евгеньевич передал в дар музею 21 графическую работу, в числе которых произведения Георгия Верейского, Николая Пильщикова, Павла Шиллинговского и др.

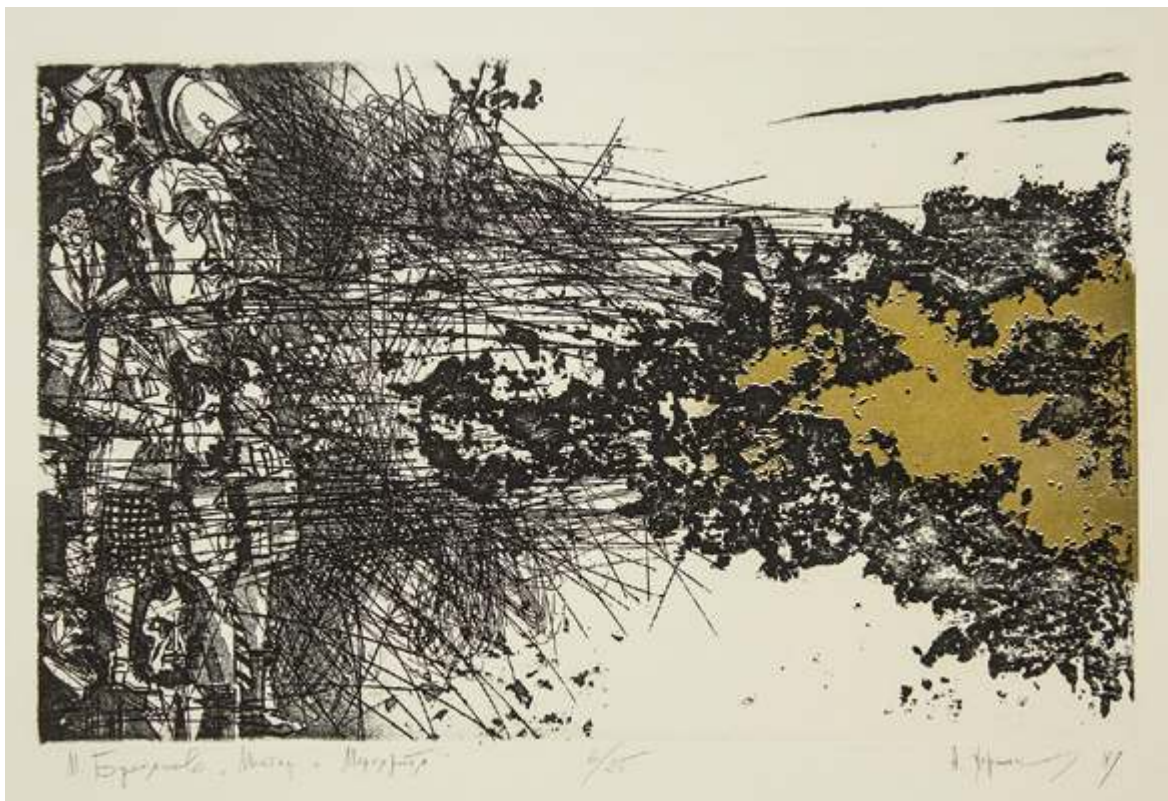
В 2011 году Андрей Александрович Харшак, продолжая семейную традицию, подарил художественному музею девять своих графических листов из серий: «В Дрездене», «Репортаж из Гаваны», «Встречи в Болгарии». Почти половина от общего количества произведений этого автора в собрании краевого художественного музея — дарения.

Андрей Александрович Харшак, заслуженный художник РФ, один из самых ярких представителей ленинградской — петербургской школы графики с ее высокой культурой рисунка. Он родился в Ленинграде в семье, где искусство было неотъемлемой частью жизни. Его отец Александр Исаакович Харшак — известный советский график и иллюстратор.

Андрей Александрович окончил среднюю художественную школу, графический факультет института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина под руководством профессора Геннадия Елифанова. В 1985 году принимал участие в работе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где им была создана серия портретов деятелей мировой культуры и других почетных гостей. С 1996 по 2003 год Андрей Харшак возглавлял кафедру графики Северо-Западного института печати и являлся художественным руководителем Санкт-Петербургского центра книги и графики.

Но главным и любимым делом для Андрея Харшака остается работа в области книжной графики. В 2022 году основной фонд Алтайского художественного музея пополнился еще несколькими произведениями этого автора. Среди них — иллюстрации к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» (1987–1990), выполненные в его излюбленной технике цветного офорта. Они экспонировались на многочисленных

Андрей Харшак. *Пожары в Москве. Иллюстрация к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».* Бумага, цветной офорт. №: 27х43. Л.: 40, 7х55, 4. Собственность ГХМАК



выставках в России и во многих странах Западной Европы и США.

График Харшак не импровизирует на листе бумаги, а прежде чем приступить к работе, досконально изучает материал (если это, конечно, не работа с натуры), делает тему осязаемой, до конца ясной. И только после многочисленных эскизов и подготовительных рисунков, подходит к исполнению окончательного варианта. При этом очень внимательно и серьезно относится к выбору графической техники. Часто бывает, что именно техника подсказывает изобразительные приемы, помогающие раскрытию художественного замысла. Это в полной мере относится к одной из самых значимых для художника графических серий — иллюстрациям к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Если бы не владение офортом, самой богатой по своим изобразительным возможностям техникой, по словам Харшака, он, может быть, и не взялся бы за эту тему. Именно офорт помог передать фантазмагорическую атмосферу булгаковского романа, соединить (или разделить) легенду и реальность.

Обращение к «Мастеру и Маргарите» не являлось издательским заказом. Это был собственный выбор художника, желание использовать богатство выразительных возможностей цветного офорта на сложном, полном оттенков и нюансов литературном материале. Как считают искусствоведы, совершенное знание текста произведения, обогащенное артистизмом исполнения, помогло художнику создать гармонично организованные, композиционно цельные листы, где соединились владение классическим рисунком и язык современной графики. Работая с цветом, художник использовал прием монотипного набивания: на разные участки одной печатной формы наносились три — четыре краски, и, таким образом, многоцветный оттиск выполнялся с одной доски. Поверхность работ, выполненная таким образом, воспринимается как драгоценные старые бархат и парча: здесь ощутимо чувствуется подспудно тлеющий огонь живописного начала в таланте автора.

Художник глубоко проник в образную и содержательную структуру одного из самых серьезных философских романов русской литературы XX века, оригинально, смело интерпретировал литературный текст и создал работы, где личность художника подчеркивает личность писателя. Прежде чем приступить непосредственно к исполнению самих композиций, Андрей Александрович постарался своими глазами увидеть те места в Москве, где проходило действие булгаковского романа. Как рассказывает художник, он побывал в доме № 302-бис, поднялся по лестнице, где все стены от первого до последнего этажа исписаны и изрисованы, постоял у дверей злополучной 50-й квартиры. Выходил на Патриаршие пруды и прошел до Москвы-реки маршрутом преследования, которое вел Иван Бездомный. Стоял у дома № 9 в Мансуровском переулке, где жил Мастер и где его навещала Маргарита. Остановившись у решетки дома Герцена, где Булгаков разместил МАССОЛИТ...

Вот что писал по поводу иллюстративного ряда книги художнику Оттокар Александрович Нюрнберг, племянник Елены Сергеевны Булгаковой, помогавший в свое время издавать рукописи Михаила Булгакова: «Дорогой Андрей Александрович! Еще раз большое спасибо за чудную книгу! Ваши иллюстрации мне очень понравились. По-моему, они так же фантазмагоричны, как весь роман. Я совсем уверен, что они и моей Тете тоже бы понравились — я ее вкус хорошо знаю. Очень жалко, что она эту книгу с Вашими иллюстрациями не может увидеть. Роман Булгакова стал благодаря Вашим картинам для меня еще живее и понятнее» (Гамбург, 13 февраля 1992).

В собрании художественного музея хранятся 20 произведений Андрея Харшака, в числе которых три иллюстрации к бессмертному роману Мастера.

Оксана Сидорова