

Образ Родины

В мае 2023 года в Государственном художественном музее Алтайского края работала выставка «По следам войны», посвященная 100-летию со дня рождения Андрея Григорьевича Вагина (1923–2006) и 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне

текст **Александр ФЕДОТОВ, Юлия МАНЯКИНА**

Андрей Вагин — известный алтайский живописец, график, заслуженный художник России (1991), книжный иллюстратор, пропагандист изобразительного искусства. Родился в селе Ашмарино Новокузнецкого района Кемеровской области. Вспоминая детские годы, рассказывал о родном хуторе и красоте сибирской природы, образ которой стал лейтмотивом его творчества.

Еще в школе будущий художник начал рисовать и мечтать о профессиональном

образовании. Но началась война и Андрей Вагин в 1941 году отправился добровольцем на фронт. Он воевал в Карелии, под Сталинградом получил тяжелое ранение, был отправлен в тыл, два года преподавал рисование в Осинниковской средней школе и только в 1949 году поступил в Горьковское художественное училище. Он показал приемной комиссии 200 своих рисунков и был сразу принят на второй курс, а после удачного окончания учебы, в 1954 году, приехал на Алтай.



Андрей Вагин. **Барнаул строится.** 1956.
Картон, масло. 34х48



Андрей Вагин. **Новая кошара**. 1956.
Картон, масло. 49x70

Это время было связано с освоением целинных и залежных земель, эпохой полной воодушевления, привлекавшей внимание молодежи со всей страны. На целину ехали и художники, чтобы создавать летопись трудовых будней. На выставке целинная тема представлена работами из графических серий «Так поднималась целина» (1960–1965) и «Рожденный в 1954 году» (1979–1982). Автор восхищается трудом целинников, стремительно растущими совхозами, развивающимся

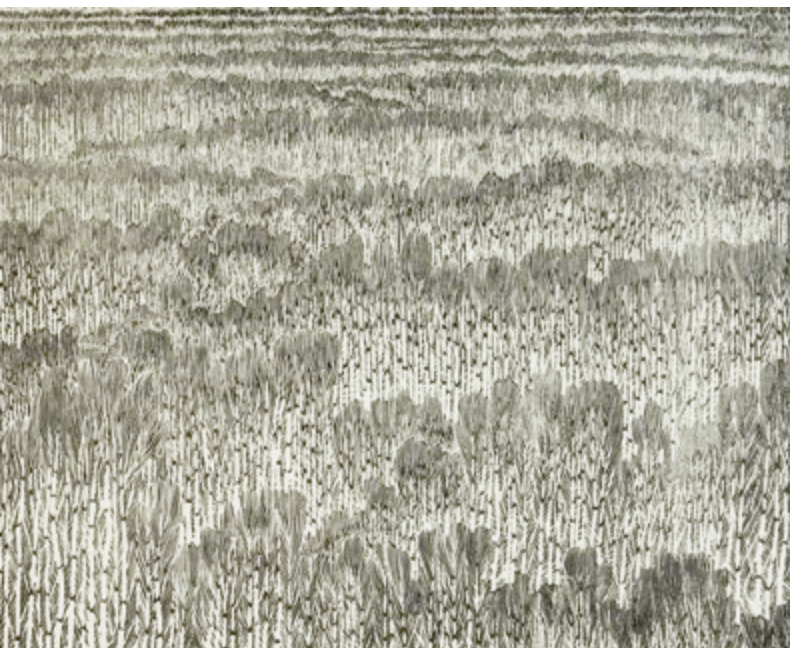
сельским хозяйством. Он воспевает природу, нетронутую и возделанную, выделяет гармоничное место человека в ней.

На долгие годы останется в творчестве Андрея Вагина война. Композиция «По следам войны» (1976) создает лиричный образ родины. Художник теплой цветовой гаммой изображает бескрайние цветущие поля, убегающие к горизонту линии пахоты, высокое светлое небо. Смысловый центр — группа детей, идущих к завалившейся землянке, символизирующей подвиг воевавших здесь солдат.

Андрей Григорьевич был признанным мастером линогравюры. Лишь черным и белым цветом он создает динамичные многофигурные работы. Любимым жанром Андрей Вагин называл пейзаж. В экспозиции впервые были показаны рисунки на линолеуме, выполненные художником. Это один из основных этапов создания линогравюры, дающей представление о данной технике как о сложном процессе.

История Барнаула второй половины XX века представлена в серии живописных работ («Барнаул строится», 1956; «Окраина Барнаула», 2002). На холстах отражены 1960 и 1990 годы, застройка Ленинского проспекта и новых городских кварталов. Созданные художником образы близки и понятны современному зрителю.

В собрании Государственного художественного музея Алтайского края находится 207 произведений Андрея Григорьевича Вагина, 156 из них подарены мастером. Работы Вагина хранятся в крупнейших музеях Сибири. Известный художник был участником краевых, зональных, республиканских выставок, также зарубежных — в Японии, США, Франции. Андрей Вагин стал основателем картинной галереи в Троицком районе Алтайского края. ■



Андрей Вагин. **Березовые ситцы**. 1978.
Бумага, линогравюра. 45x55