

Художник смотрит на мир с улыбкой

«Здравствуйтесь, соседи!» — так называется первая персональная выставка графики Виктора Хвостенко в Государственном художественном музее Алтайского края, состоявшаяся в мае 2023 года. Название выставки подсказал художнику его четырехлетний правнук Роман. В этом непосредственном эмоциональном приветствии мы слышим радость от встречи с близкими людьми, полноту бытия, по-детски открытое отношение к жизни, которое мастер сохранил в свои 75 лет.

Виктор Хвостенко родился в Омске. Вскоре семья переехала в Бийск, потому что отец был военным. С десяти лет мальчик занимался

в кружке рисования при бийском Доме культуры котельщиков. Играл в духовом оркестре. После девяти классов поступил на художественно-графическое отделение Бийского педагогического училища (1970, первый выпуск). В 2002-м окончил художественно-графический факультет Бийского педагогического университета. Неоднократно совершенствовал свое мастерство в Доме творчества «Челюскинская дача».

Долгие годы Виктор Хвостенко совмещал художественную и педагогическую деятельность: работал художником в Бийских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, преподавал и был директором в художественной школе и детской школе искусств № 4 города Бийска. Два года художник работал в Заравшане, новом узбекском городе, потом вернулся в Бийск, преподавал скульптуру, рисунок. Его учеником был Игорь Христолюбов, в настоящее время известный московский скульптор.

Основная тематика творчества Виктора Хвостенко — дети, также он часто выступает иллюстратором в книгах алтайских писателей. На выставке в художественном музее Виктор Михайлович показал иллюстрации к произведениям Фёдора Михайловича Достоевского и Василия Макаровича Шукшина, а также графические серии «Телефон-автомат», «Аэропорт», «Деревенский мостик», «Будьте здоровы!», родившиеся из наблюдений художника. Все сюжеты когда-то были подсмотрены. Отдельные натурные зарисовки складывались в серии. Их объединяет не только тема, но и эмоциональный настрой.

Серия рисунков «Деревенский мостик» отображена региональным выставкомом для экспонирования на зональной выставке

Виктор Хвостенко.

Что-то надоела мне эта рыбалка...

Из серии «Деревенский мостик». 2022.

Картон, акварель, пастель. 55x45



«Сибирь — XIII». Тема родилась во время поездки в деревню, где художник увидел разрушенный мостик у реки. К тому же сам он — рыбак, рыбачит в Малоенейском, с внуками. Рисунок «Что-то надоела мне эта рыбалка...» — родился во время рыбалки с правнуком. Мальчик сидел-сидел на берегу да и подскокил со словами: «Надоела, деда, мне эта рыбалка!» Ребенок, по сравнению со взрослым, он же честный очень, у него нет понимания того, как нужно себя вести, чтобы получить одобрение. Он ведет себя искренне, естественно. Рыбачья серия связана также с детскими воспоминаниями художника. Однажды он заснул на берегу, проснулся, дернул, а на крючке большая рыбина. Оттого лица и позы героев в графическом листе «Такая рыбина сорвалась...» весьма красноречивы, что ситуация пережита художником лично. Или вот еще одна работа «Не клюет»: два рыбака сидят спинами к зрителю, мы не видим их лиц, но по спинам чувствуем, как эти люди тепло друг к другу относятся. Передать эмоцию не через лицо — особое искусство.

Художник никогда буквально не срисовывает, а додумывает ситуацию, фантазирует. В работе «Первый снег» дети идут по лыжне: кто катится, кто ползет, а кто боком передвигается. Композиционно юные лыжники образуют кучу малу. Так бывает только в детстве, взрослые уже не могут себе такого позволить. Для того чтобы изображать детскую непосредственность, художник сам должен оставаться ребенком.

Виктор Хвостенко — серьезный думающий художник, умный наблюдатель и тонкий интерпретатор действительности. Но мастер смотрит на мир с улыбкой. Это его жизненное и профессиональное кредо. Он учился у лучших представителей современного сатирического рисунка. В 1986–1989 годах Виктор Михайлович активно сотрудничал с редакциями сатирических журналов: «Крокодил», «Перец», «Чаян». Работал под руководством известных московских художников-сатириков: Евгения Гурова, Евгения Шукаева, Жозефа Ефимовского. Итогом стало участие во всесоюзной выставке сатиры и юмора в 1986 году.

В области станковой и книжной графики Виктор Хвостенко отдает предпочтение офорту. «Офорт — моя техника. Ей меня научил Заур Ибрагимов, с которым мы делили одну мастерскую. Летом делали, травили кислотой, открывали у окна. Позже я офортом занимался в основном на Челюхе (Дом творчества «Челюскинская дача». — О. С.), — рассказывает художник.

В настоящее время Виктор Михайлович работает только с уникальными техниками графики — тушь, карандаш. В иллюстрациях и станковых листах он активно использует образно-выразительные возможности рисовальных материалов. В перовых рисунках главное значение имеет линия, дополненная пятном. В рисунках углем, соусом важна штриховка, то густая и сочная, то прозрачная, серебристая. В пастелях и акварелях художника значим цвет.

Последние несколько лет Виктор Хвостенко увлечен творчеством Василия Макаровича Шукшина. На выставке представлена серия иллюстраций «Перечитывая В.М. Шукшина». Ранее она экспонировалась в Союзе писателей в Москве. Иллюстрировать произведения именитого земляка — большая ответственность. Шукшин — писатель, на котором поколения выросли. Многие известные художники брались за иллюстрации к Шукшину. Есть сложившиеся типажи шукшинских героев в киноиндустрии. Кроме того, у каждого русского человека, и уж точно у сибиряка, жителя Алтая есть свой Василий Макарович. Стоя у «шукшинских» иллюстраций — искренних, точных, образно тождественных тексту, — особенно остро ощущаешь, как хочется быть ближе к природе, к тишине, к искреннему.

Виктор Михайлович мастерски применяет разные графические техники. Если листы по мотивам произведений Шукшина он создает при помощи линии, штриховки, набрызга, то иллюстрации к Достоевскому выполнены посредством пятна, силуэта. Художник использует контраст темного пятна, силуэта, формы и белого пространства листа. В зависимости от сюжета пятно имеет разную фактуру и плотность. Так в иллюстрации

«Старуха-процентщица» к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» пятно становится зыбким, полупрозрачным, поскольку все происходящее в комнате мы видим через дрожащее пламя свечи.

Работы Виктора Хвостенко нужно не только смотреть, но и читать. Например, название листа «Не мешай маме, видишь, она работает» из серии «Удаленка» сразу дает понимание сюжета.

В 2022 году Виктор Хвостенко стал победителем Национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина в номинации «изобразительное искусство» за серию иллюстраций к произведениям русских писателей. Вручение премии состоялось в Союзе писателей России (Москва) в январе 2023 года. Там же открылась персональная выставка Виктора Хвостенко. В марте 2023 года Виктору Михайловичу была вручена премия Демидовского фонда за достижения в области изобразительного искусства.

Графику Виктора Хвостенко отличают теплота, искренность, светлый добрый юмор. «Какие характеры! Какие сцены из жизни!» — написал в музейной книге отзывов один из зрителей.

Оксана Сидорова