



Алтайский государственный музыкальный театр

Возвращение «королевы оперетт»

В Алтайском государственном музыкальном театре поставили «Веселую вдову» Франца Легара — оперетту, принесшую композитору всемирную известность.

Первые «королева оперетт» — именно так называют произведение Легара поклонники жанра — появилась на барнаульской сцене в 1961 году в постановке Павла Алдахина. С тех пор «Веселая вдова» регулярно возвращалась в афишу, в разные годы свой взгляд на классику демонстрировали режиссеры Леонид Халифман и Владимир Филимонов. В апреле музыкальный вновь обратился к легендарной оперетте — автором пятой по счету сценической версии стала главный режиссер театра Татьяна Столбовская. По ее словам, создателям спектакля хотелось показать незнакомому с прежними постановками зрителю всю красоту материала и при этом оосовременить его. Пожалуй, с этой задачей новая «Веселая вдова» справляется на отлично — при просмотре спектакля не возникает ощущения некоторой временной дистанции, публика живо сопереживает героям и событиям, разворачивающимся в начале прошлого века.

Художником-постановщиком спектакля выступила Елена Турчанинова (Красноярск).

Ранее она уже работала над такими постановками Алтайского музыкального театра, как «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес» (2018) и «Капитанская дочка» (2019). Основным элементом сценографии выступила размещенная на поворотном круге декорация, которая трансформируется то в посольство Великого герцогства Монте-Вердо в Париже, то в поместье Ганны Главари, то в известный парижский ресторан «У Максима», который, к слову, действительно существует и поныне гостеприимно открыт для посетителей. Костюмы, хоть и являются стилизацией, но отражают дух эпохи, в которую происходят события спектакля, на сцене — целый каскад изысканных женских и мужских образов: представительницы высшего света, сотрудники посольства, парижские франты, гризетки... В сцене, где Ганна Главари устраивает в своем доме праздник с песнями и танцами, наряды хозяйки и танцоров отсылают к национальным костюмам жителей Черногории, или Монтенегро — страны, послужившей прототипом герцогства Монте-Вердо. Оформление «Веселой вдовы» радует глаз зрителя своим великолепием, немаловажную роль при этом играет световая партия, созданная Еленой Алексеевой (Новосибирск). Особенно ярко это проявляется во время лирического дуэта главных героев, которому воздушное, нежное освещение придает флер грезы, сна наяву.

Отличительная особенность новой барнаульской постановки — измененный хронометраж. В своем первоначальном виде «Веселая вдова» состоит из трех актов, но,

Сцена из спектакля «Веселая вдова». Фото Викторши Белоусовой
В роли Ганны Главари — Юлия Башкатова

приняв во внимание темп современной жизни, когда не каждый готов провести в театре три с лишним часа, создатели сократили оперетту до двух актов. История, по канонам жанра, насыщена неожиданными сюжетными поворотами и интригами. Главная из них связана с молодой вдовой Ганной Главари, получившей от покойного мужа неслыханное многомиллионное состояние. Она собирается выйти замуж снова, хоть за соотечественника, хоть за иностранца, и сотрудники посольства Монте-Вердо пытаются не позволить капиталу уплыть за рубеж. Первому секретарю, графу Данило Даниловичу, поручено очаровать вдову и обеспечить сохранность золотого запаса маленького герцогства. Когда герои встречаются лицом к лицу, выясняется, что когда-то они уже были влюблены друг в друга.

Почти на каждую роль в оперетте заявлено по два артиста, мне пока довелось увидеть только один состав, где образ прекрасной, умной и проницательной вдовы воплотила Юлия Башкатова (в другом составе партию Ганны Главари исполняет заслуженная артистка РФ Виктория Гальцева). С иронией наблюдает она за тем, как суетятся вокруг лицемерные женихи, желающие обвести ее вокруг пальца, и водит их за нос в ответ. Однако все меняется с появлением графа Данило (Михаил Лямин, в другом составе — Азамат Нугуманов). Он по-прежнему любит Ганну, но открыто демонстрировать свои чувства и ухаживать за ней ему мешает гордость: что, если вдова примет его за одного из тех корыстолюбцев, что вьются вокруг нее? Богатство Ганны Главари становится препятствием на пути к счастью, но благодаря маленькой женской хитрости влюбленным удастся его обойти.

Любовный треугольник — барон Зетта, его жена Валентина и ее молодой поклонник Камилл де Росильон — с одной стороны, дает зрителю много поводов для смеха. Крайне забавной, например, получилась сцена, в которой де Росильон, неверно истолковав слова возлюбленной, решает, что ему нужно отравить барона (его роль блестяще исполняет заслуженный артист РФ Дмитрий Иванов). С другой стороны, у Марии Евтеевой и Андрея Булгакова, представших в ролях Валентины и Камилла де Росильона, получается настолько нежный и искренний дуэт, что невозможно не проникнуться симпатией к этой паре и не сопереживать ей (в другом составе роли исполняют Дарья Хомутская и Насими Нариманов).

Юмористические нотки в сюжет привносят консул Богданович (Михаил Басов), советник посольства Кромон (Сергей Автоманов, в другом составе — Илья Зуев) и их неверные жены. Интересно наблюдать за парочкой друзей — Жаном де Бриош (Виталий Селюков) и Раулем Каскада (заслуженный артист Алтайского края Юрий Голубев, Артур Болтуть), которых охота за приданым вдовы превращает в соперников. Любимцем публики определенно стал простодушный секретарь Никош в исполнении Антона Попова, который

в очередной раз продемонстрировал, насколько хорошо удаются ему комические образы.

Отдельными аплодисментами хочется наградить гризеток (их роли исполняют Марина Петрова, Матрёна Федулова, Тамара Вильгельм, Дарья Горностаева, Анна Кожевникова, Анна Лесовых и Татьяна Классен), покоровших зрителя своей удивительной энергией.

«Веселая вдова» — классика оперетты, когда-то проложившая Францу Легару путь к мировой известности. Зрители найдут в спектакле все то, чем славится жанр с момента своего появления: увлекательный сюжет, изобилующий романтическими коллизиями, добрый юмор, пиршество для глаз и для слуха. Наблюдая за тем, как горячо принимает публика «Веселую вдову» (все три премьерных дня в зале был аншлаг), можно уверенно констатировать: возвращение «королевы оперетт» на барнаульскую сцену триумфально состоялось.

Юлия Плотникова