

Тайны Шукшина

Дискуссионные площадки «Шукшин и театр» для руководителей самодеятельных театральных коллективов Сибирского федерального округа прошли в Барнауле и Бийске 22 и 23 апреля

текст **Дмитрий ОСТРОЖНЫЙ**



Шукшиноведа Александр Куляпин и Дмитрий Марьин. Фото Надежды Губиной

Полемические встречи «Шукшин и театр» проводятся в рамках проекта «Живое слово Шукшина», реализуемого АНО «Земляки Шукшина» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Проект создан в интересах руководителей самодеятельных театральных коллективов Алтайского края и соседних регионов СФО как потенциальных участников межрегионального сценического фестиваля «Характеры», который уже 26 лет проводится в рамках программы Шукшинских дней на Алтае в селе Сростки. Основная задача, которую ставят перед собой организаторы, — повысить уровень театральных постановок по произведениям В.М. Шукшина.

Обсуждение темы «Шукшин и театр» прошло в смешанном очно-дистанционном формате на базе

Государственного музея истории литературы, культуры и искусства Алтая в Барнауле и Центральной городской библиотеки имени В.М. Шукшина в Бийске.

Работа началась 22 апреля в ГМИЛИКА, где собрались более 40 человек — руководители театральных коллективов, артисты театров, студенты факультета художественного творчества АГИК. Встречу открыла руководитель проекта «Живое слово Шукшина», директор Всероссийского мемориального музея-заповедника Марина Торопчина. «Мы начинаем работу площадки, где попытаемся раскрыть сущность литературного творчества Василия Макаровича Шукшина, помочь лучше понять его и приобщить тем самым театральные коллективы к творчеству писателя. Это необходимо для того, чтобы на сцене появлялись новые постановки по произведениям Шукшина, которые точнее отражали бы замыслы писателя. Мы ждем эти спектакли на фестивале «Характеры» в Сростках. Впервые

в 2023 году победитель фестиваля сможет представить свое действо на малой сцене Алтайского краевого театра драмы имени Василия Макаровича Шукшина», — отметила директор музея.

Модерацией работы дискуссионных площадок занималась старший научный сотрудник ВММЗ В.М. Шукшина Наталья Чифурова.

Основой проекта стали лекции по произведениям Шукшина, отобранным по запросам руководителей самодельных театров. Лекции прочли известные шукшиноведы: доктор филологических наук, профессор кафедры литературы АлтГПУ Александр Куляпин и доктор филологических наук, доцент, помощник ректора по связям с общественностью Алтайского ГАУ Дмитрий Марьин. Оба ученых неоднократно участвовали в разных издательских и научно-просветительских проектах, посвященных жизни и творчеству В.М. Шукшина, оба входят в состав авторского коллектива новейшего и самого полного на сегодня собрания сочинений В.М. Шукшина в 9 томах.

Лекторы представили анализ рассказов «Чередниченко и цирк», «Забуксовал», «Други игрищ и забав», «Вянет, пропадает» и «Верую!», которые неоднократно инсценировались и экранизировались. Тем не менее эти произведения вызывают сложности при интерпретации и у режиссеров, и у актеров.

«Рассказы Шукшина лишь на первый взгляд просты, незатейливы. Ведь писатель сознательно “работал под наив”. Поверхностный подход к анализу шукшинских текстов приводит к их неоправданному упрощению при сценическом воплощении. Поэтому удачных театральных постановок произведений Шукшина мало. Надеемся, что дискуссионные площадки помогут режиссерам и актерам более вдумчиво, аккуратно подойти к их сценическому воплощению», — отметил Дмитрий Марьин.

На лекциях слушатели узнали об истории публикации рассказов, отражении в них фактов биографии писателя, о вариантах трактовки образов и персонажей, для них раскрылись секреты некоторых намеков писателя, стали понятны интертекстуальные связи. Иногда детали могут существенно влиять на смысловое наполнение произведений Шукшина, поэтому их архиважно сохранить при переносе рассказов на сцену или экран. А это происходит далеко не всегда.

Александр Куляпин обратил внимание аудитории на один общий нюанс в шукшинском рассказе «Забуксовал» и в гоголевской поэме «Мертвые души». Оба автора акцентируют тонкую подробность, а именно — самодельность тройки. Вспомните, как у Гоголя: «И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик». Тройка Гоголя стала символом России, ее неуправляемого движения. А в рассказе Шукшина герой Роман Звягин лежит на самодельном диване и думает о том, кого же везет Русь-тройка? Вывод напрашивается сам собой: шукшинская Русь (т.е. Русь 1960–1970 гг.) статична (диван) в отличие от гоголевской Птицы-тройки.

Или еще пример. Многие литературоведы и режиссеры недоумевают по поводу образа попа в рассказе «Верую!». Не может православный священник говорить и делать то, что делает шукшинский персонаж. Попытки истолковать поведение попа иногда приводят к смелым режиссерским решениям. Так, в художественном фильме «Верую!» (2009) Лидии Бобровой поп назван «отлученным», на что в шукшинском тексте нет ни одного



Племянники Василия Макаровича — Сергей Александрович Зиновьев и Надежда Александровна Мясникова.

Фото Надежды Губиной

намек. Ключ к пониманию этого образа предложил Дмитрий Марьин. Имя главного героя рассказа — Максим Яриков, и прозвище попа, которым его наделяет Максим — «ПопЯра», неслучайно содержат общую морфему «яр». Ее значение восходит к глаголу «яриться», по Далю — и к славянскому языческому божеству Яриле, олицетворению плодородия, праздника весны. Шукшин показывает, насколько сильные от язычества импульсы, вместе с ломоносовской тягой к знаниям они рожают мощнейшую энергию, которая, увы, без церкви и истинной веры, несет деструкцию.

На встречах также обсуждалась тема преподавания произведений В.М. Шукшина в школе и доступности шукшинских текстов для детского чтения. Это, как оказалось, отдельная проблема, и здесь есть свои радикальные попытки ее решения вплоть до отказа от Шукшина в школьной программе. Причина подобных шагов лежит опять же в недопонимании сложности и многоплановости произведений писателя. Но большинство участников дискуссии все же выступили за присутствие Василия Макаровича в школе — прочное и как можно более полное. По окончании лекций ученые ответили на многочисленные вопросы участников.

Вторая дискуссионная площадка состоялась 23 апреля в Бийске в Центральной городской библиотеке имени В.М. Шукшина. Эти стены помнят Василия Макаровича, он выступал здесь. На встречу с учеными-филологами пришли более 50 человек, среди них были руководители театральных коллективов, студенты АлтГПУ имени В.М. Шукшина и поклонники творчества автора «Калины красной». Участие в дискуссии приняли родные племянники Василия Макаровича — Сергей Александрович Зиновьев и Надежда Александровна Мясникова. Они рассказали об интересных фактах биографии писателя.

За два дня лекции шукшиноведов собрали около 100 человек, из них 50 — целевая аудитория: руководители самодельных театральных коллективов. Отметим широкую географию мероприятий, слушатели представляли Бийский, Шипуновский, Алтайский, Смоленский, Красногорский, Тюменцевский, Угловский, Поспелихинский районы Алтайского края, города: Барнаул, Бийск, Заринск и Белокуриху, а также Новосибирскую и Иркутскую области.

Все участники получили памятные сувениры с символикой проекта. ■