

Творцы гармонии

После насыщения хлебом насущным из таинственных и потаенных уголков нашей души поднимается волной необъяснимая потребность прославить окружающий мир или выразить чувства, переполняющие наше сердце, будь это любовь или радость, нежность или тревога, глубокое горе или светлая печаль

текст **Игорь ХОЛОДОВ**

Не так ли родились музыка и пение?

Они позволяют поделиться радостью в счастливые моменты, вдохновить на подвиги, поддержать в трудную минуту, послужить подспорьем в работе, объединить нас, где бы мы не родились. Они не знают неравенства, не делят людей по национальному или сословному признаку, ненавязчиво учат отличать добро от зла. Недаром музыка и пение всегда звучали в храмах, их возвышенная природа признавалась изначально.

А в храме музыки есть особенные люди, которым дан свыше дар пения. И особо талантливые имеют невольную власть над зрителем. О, эти незримые золотые трепещущие струны, протянутые от поющего на сцене актера напрямую в наши сердца и наполняющие их восторженной энергией!

Сцена из спектакля **«Веселая вдова»** Франца Легара. В роли Ганны Главари — Юлия Башкатова, графа Данило — Михаил Лямин
Все фото Виктории Белоусовой



Не оттого ли нам интересны творческие встречи с такими актерами? Мы пытаемся понять загадку этой связи. Но понимают ли силу этой власти, например, премьеры Алтайского государственного музыкального театра Юлия Башкатова и Насими Нариманов?

МАЛЕНЬКАЯ ПЛОЩАДКА И БОЛЬШИЕ ТАЛАНТЫ

Наш уютный Барнаул, хоть и столица края, по сравнению с другими сибирскими центрами не такой уж и большой. И музыкальная площадка у нас тоже имеет свои особенности — все события на виду, а поющие актеры — у всех на слуху.

Тем ценнее такие вокалисты, как Юлия Башкатова и Насими Нариманов, которых принял бы с распростертыми объятиями любой столичный театр. Но и Юлия, и Насими, имея незаурядный талант, редкий голос, харизму и яркие внешние данные, выбрали барнаульского зрителя и остаются ему верны, внося свой вклад в культурную жизнь Барнаула, участвуя в мероприятиях города и края, — тут и День Победы (памятный нам всем, особенно сегодня, когда наша страна вновь сражается с нацизмом), и День города, и новогодние, и профессиональные праздники, и Дни славянской письменности и культуры, и различные фестивали, и даже Праздник цветения маральника. А Юлия не раз представляла наш край в Москве на Днях культуры Алтайского края, например, в прошлом году она исполнила в Московском международном Доме музыки сюиту Эдуарда Артемьева «Алтайский сказ. Полет над временем».

Одним из маркеров, отмечающих заметную роль Юлии и Насими в истории театральной жизни, служит внесение их имен в Театральную энциклопедию Алтайского края (2018). В 2023 году они оба были поощрены Благодарностью министра Алтайского края, а Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая начал формировать личный фонд Юлии Башкатовой.

ГЕОМЕТРИЯ В ТЕАТРЕ

Мы привыкли к евклидовой геометрии, но, когда дело касается театра, мы упираемся в феномены геометрии Лобачевского. Прямые линии, которые не должны пересекаться, вдруг сходятся на наших глазах в одну точку — ту площадку перед рампой, где наши герои разыгрывают свои музыкальные сцены, переплетаясь голосами и флюидами, которые широкой волной выплескиваются в зрительный зал и покоряют наши сердца. Как море в бурю выносит на золотистый песок кусочки солнечного янтаря, так и волна актерского вдохновения и искусности несет нам в дар эмоции и восторг. И мы уносим их в своих сердцах, и они дают нам толчок к добрым мыслям и вдохновляют любить этот мир.

Скажите, как прямая Юлии, живущей в большом южном городе, окончившей консерваторию, заточенной на оперу, и прямая Насими, родившегося в селе в другой стране и жившего в селе в Алтайском крае, где ничто не предвещало будущей известности и не направляло его на дорогу, ведущую в искусство, — как эти две прямые чудом пересеклись на сцене театра, а актеры — совершенно разные по характеру и темпераменту! — часто составляют в спектаклях гармоничный и идеально спевшийся на радость зрителю дуэт?!



Юлия Башкатова — солистка-вокалистка (лирико-драматическое сопрано) АГМТ; ростовчанка, на радость зрителям выбравшая Алтай; оперная певица, окончившая Ростовскую государственную музыкальную консерваторию имени С.В. Рахманинова, лауреат различных конкурсов, включая Международный конкурс оперных певцов «Cittadi Pesaro» (Италия), а также лауреат Губернаторской премии имени Валерия Золотухина; сочетает в себе глубокий сочный и волнующий голос с безупречной элегантной красотой, имеет разноплановый репертуар и относится к зрителю с любовью и уважением, чутко откликается на все значимые события нашего города и страны.

ЧТО ВАЖНЕЕ — ПЕТЬ ИЛИ ИГРАТЬ

А вы уже следили за шахматной партией в Версале в спектакле АГМТ «Три мушкетера»? Тогда вы имели честь лицезреть церемонную царственную пару в бело-золотом: Короля и Королеву. Перешагнув через свою характерную внешность, Насими стал настоящим Людовиком XIII — чопорным, капризным, помнящим, что «Государство — это я!» (да, эту

историческую фразу произнес другой Людовик — уже IV, но ее так легко вложить и в уста героя Насими, столь надменным самодуром он выглядит). А Юлия носит корону так, точно с детства ее обучали не только азбуке, но и придворному этикету. Как органично она смотрится в образах царственных особ — гордая посадка головы, величественная осанка, строгий с капелькой надменности взгляд, плавные движения, умение грациозно двигаться в длинном пышном платье. Это не единственная роль королевы Юлии Башкатовой, она так же хороша и величественна в образе императрицы Екатерины II в спектакле «Ползунов».

Эти роли отличаются тем, что здесь не так важен вокал, как игра. Да, в музыкальном театре есть спектакли, где на первый план выходит именно драматический талант, а музыкальный номер идет уже гарниром,



Насими Нариманов — солист-вокалист (лирический тенор) АГМТ; родился в Азербайджане, но жил на Алтае и музыкальное образование получил в Бийске; лауреат краевых и всесоюзных конкурсов, а также Губернаторской премии имени Валерия Золотухина; исполняет все ведущие партии текущего репертуара; зрители любят его за лиричный теплый голос, за умение перевоплощаться и доносить до зала все краски созданного им образа, и идут в театр «на Насими».

оттеняющим образ. Как с этим справляются те, кого учили петь, а с системой Станиславского знакомили лишь по касательной?

А ролей подобного плана у Юлии и Насими в театре немало!

Помимо названных, «Любовь и голуби» — Люда и дед Митяй; «Дочери Тевье» — Хава и портной Мотл, а также Ребе; «Моя жена — лгунья» — Кэтти и Вильям Гаррисон; «Хан Алтай» — геолог Ольга и француз Люк и др.

Вы сами видите, сколь разноплановы эти образы — и царственные особы, и сельские жители, и люди разных национальностей, имеющие свои характерные особенности, в том числе, звуковые. Ах, как очаровательно Насими грассирует в роли того же Люка!

Врожденный или благоприобретенный драматический талант у наших героев не вызывает сомнений. Ради вживания в роль они вытаскивают из своего жизненного багажа и театрального опыта тысячу мелочей или используют интуицию, чтобы воссоздать то, с чем они не сталкивались ранее. И случается, зритель в зале просто не узнает их в гриме! И если Юлия предпочитает выходить на сцену с тщательно обкатанным образом и выверенными репликами, то Насими позволяет себе импровизации, что говорит о высоком уровне драматического мастерства.

И ПЕТЬ, И ПЛЯСАТЬ — МЕЖДУ ОПЕРЕТТОЙ И ДЖАЗОМ

Мюзикл — полноправная составляющая репертуара любого музыкального театра сегодня. Наиболее современный, наиболее коммерческий, наиболее безжалостный и не щадящий голосовые связки вокалистов. Зритель не анализирует особенности этого жанра. Просто любит и часто предпочитает более классическим формам именно его.

В этом жанре и у Юлии, и у Насими также разноплановые роли, но есть один мюзикл, который показывает их совсем уж с неожиданной стороны, да еще при этом они, как положено в мюзикле, и поют, и танцуют. Это «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес», где мы видим Юлию в роли Мерседес, а Насими — в образе... девицы Эжени.

Мерседес-Юлия проживает за один вечер целую жизнь, пройдя путь от юной беспечной и влюбленной красавицы-каталонки до женщины с надломом, с разбитым сердцем, с потухшим потемневшим взглядом. Какая она невероятно молодая, счастливая, лучезарная, тонкая, обворожительная в танце, не менее грациозная, чем девочки из балета, в первом акте! И мы сразу понимаем, что Юлия в юности точно занималась балетом. И какое перевоплощение в облик, возрасте и эмоциях в акте втором!

А неподражаемый и обаятельнейший Насими в образе Эжени — достойный ответ «Тетке Чарли». В этой роли он показал, как задорно, иронично и убийственно-смешно мужчина может носить дамское платье и шляпку, оставаясь при этом настоящим мужчиной, не становясь вульгарным и пошлым. Примерив на себя женский образ, Насими в отличие от традиционного демонстративно-гротескного вокала в «Тетке Чарли», пробует себя практически в качестве контртенора. Виртуозно уйдя от соблазна перейти на фальцет, он демонстрирует высокое вокальное мастерство. Подкрепленное ироничной легкой драматической игрой, оно позволяет Насими создать образ, который практически невозможно переиграть.

Представьте — вы гуляете по городу и вдруг забредаете в парк: скамейки под липами, пышный розарий источает тонкий аромат, слух ласкает пение птиц, городская суета где-то там, за оградой. Вот то же самое и происходит на сцене, когда из музыкальных комедий и мюзиклов мы «забредаем» в спектакль, где наши герои возвращаются к истокам своего мастерства, где игра главных героев хоть и необходима, но уступает вокалу, ведь на авансцене царит нестареющая элегантная классическая оперетта!

В Музыкальном театре идут теплые, великолепные «Летучая мышь» Штрауса, «Баядера» Кальмана и яркая премьера прошлого сезона — «Веселая вдова» Легара. Три канонических произведения трех корифеев оперетты. И во всех блистают наши герои! И возникает ощущение, что при встрече с классикой их голоса крепнут, наливаются силой, отличаются большей гибкостью, теплотой, широкими мелодическими прыжками и трелями.

«Веселую вдову» обычно ставят оперные театры, настолько там сложны партии. Так вот и Юлия в роли Ганны Главари, и Насими в роли Камилла де Росильона, элегантные и аристократичные, демонстрируют всю виртуозную красоту своих сильных обворожительных голосов. И они весьма естественны в требованиях оперетты к внешнему: дама должна уметь носить шляпки, управляться с веером и шлейфом, а кавалер — с небрежной элегантностью обращаться с цилиндром и безупречно выглядеть во фраке. Так называемый «оперетточный шик».

К сведению, АРО СТД РФ отметило Юлию Башкатову за роль Ганны Главари в номинации «Лучшая женская роль за сезон 2022–2023 гг.».

Но как вокалисту выразить себя, когда выбор спектаклей от него не зависит? А потребность в этом есть, и тут на помощь приходит такой вариант сценической деятельности, как концерты.

В АГМТ оригинальный и единственный на сегодня вариант погружения в мир оперы — это лекции-концерты. В камерной обстановке звучат Моцарт, Пуччини, Гайдн, Чайковский. В такие минуты кажется, что вот именно сейчас мы видим и слышим настоящую Юлию Башкатову — оперную певицу, чей голос обладает огромной глубиной, богатством тона и искристым тембром; и настоящего Насими Нариманова — золотого тенора, которого точно неведомым ветром перенесло прямо со сцены «Ла Скала», столько в его голосе певучести, присущей итальянским тенорам.

Вокалистов можно увидеть и на других площадках — в краевой филармонии, в зале Русского камерного оркестра Барнаула. Они выезжают с концертами в другие города края, в марте 2023 года они устроили праздник русской песни бийчанам.

У Юлии на счету не просто сольные, но при этом еще и благотворительные концерты. Одно из значимых событий — концерт-реквием ко Дню Победы «Живые, пойте о нас!» Это сейчас так важно для всех нас, когда актер не дежурно заявляет о своем патриотизме.

ЗВЕЗДЫ, МЕРЦАЮЩИЕ ВЕЧЕРОМ

У Юлии Башкатовой и Насими Нариманова нет сейчас юбилея, они не получили государственную награду, они не собираются лететь в космос. Они блестящие разносторонние вокалисты, встреча с которыми — настоящий праздник. Праздник, который всегда с нами! ❖

Сцена из спектакля «Баядера» Имре Кальмана.

В роли Одетты Доримонд — Юлия Башкатова, Раджами — Насими Нариманов

