



НАУКА И РЕЛИГИЯ: НЕРАЗДЕЛЬНОСТЬ И НЕСЛИЯННОСТЬ. Монография

Коллектив авторов; под ред. А. В. Иванова и И. В. Фотиевой

Барнаул, 2023

Тема «Алтай и Индия», так уж сложилось, вполне привычна для гуманитарного научного и культурного пространств нашего региона. Имена Николая Рериха (для эрудитов и адептов учения — Рёриха), его ученика Альфреда Хейдока, легенда о Беловодье — вот, пожалуй, самые частотные смысловые точки соприкосновения Алтая и Индии.

В Барнауле вышла из печати монография, подготовленная международным коллективом ученых под руководством доктора философских наук, профессора, директора Центра гуманитарного образования Алтайского государственного аграрного университета Андрея Владимировича Иванова. Исследование посвящено разным аспектам взаимоотношений науки и религии.

Книга «Наука и религия: нераздельность и неслиянность» стала результатом работы внушительного коллектива ученых из вузов и научно-исследовательских институтов Барнаула, Новосибирска, Омска, Москвы и штата Химачал-Прадеш (Индия). Алтайский ГАУ представляют в издании профессор Андрей Иванов, кандидаты философских наук, доценты кафедры гуманитарных дисциплин Татьяна Артамонова и Вадим Останин.

Монография в значительной мере базируется на практическом материале. С 23 марта по 4 апреля 2023 года ученые Алтайского ГАУ побывали с рабочей поездкой в индийском штате Химачал-Прадеш, в Гималаях. Научный коллектив под руководством профессора Иванова уже более десяти лет сотрудничает с университетом Химачал-Прадеш (HPU) и действующим при нем обществом «Калпа», которое изучает культурное и природное наследия индийских Гималаев. Одной из задач поездки было обнаружить интеграцию традиционных индийских агротехнологий, медицинских практик и современных исследований.

«Авторы ставили своей задачей целостно, с позиций междисциплинарного подхода, осмыслить современное состояние и перспективы диалога науки и религии как самостоятельных и важнейших сфер духовной культуры общества, которые исторически находились и до сих пор находятся в очень непростых отношениях между собой. Название книги, кажущееся парадоксальным, подчеркивает принципиальную разницу между наукой и религией, которая никогда не сможет быть до конца преодолена, но при этом их и невозможно отделить друг от друга ни в диахронической, ни в современной синхронической перспективе», — объясняет концепцию издания Андрей Иванов.

Исследование специфики взаимоотношений между наукой, философией и религией в монографии рассматривается на примере России, Запада и Индии. Особое внимание уделено деятельности выдающихся ученых и религиозных мыслителей, которые гармонично сочетали научный подход и религиозную

практику. Например, целая глава книги посвящена выдвинутой Андреем Ивановым гипотезе, объясняющей феномен бурятского хамбо-ламы Итигэлова, чье тело остается нетленным более семидесяти лет. Профессор Иванов лично наблюдал феномен в Иволгинском дацане в Бурятии.

Главная особенность монографии заключается в том, что в ней на примере России и Индии исследуются конкретные примеры плодотворного взаимодействия науки и религии в медицине, сельском хозяйстве и природоохранной деятельности. Так, Татьяна Артамонова обращается к анализу русских аграрных религиозных практик — сельскохозяйственных обрядов и, в частности, к традиционным народным обрядам плювиальной магии (т.е. вызывание дождя в засушливый период), распространенным в том числе и на Алтае. В Алтайском крае в 2004 году в ходе этнографической экспедиции в Топчихинском районе, в селе Красноярка, местными краеведами был зафиксирован сохранившийся до наших дней обряд вызывания дождя. Обряд состоит из трех взаимосвязанных друг с другом частей: очищение водой моста через реку Алей, отпевание символического покойника и наговор дождя пожилыми женщинами и чтенные православных молитв. Эти факты ментального воздействия, конечно, пока не имеют истолкования в официальной науке. Но сохранение подобных обрядов на протяжении нескольких веков, да еще и в эпоху материализма — факт сам по себе говорящий об их эффективности. Ученый АГАУ подробно останавливается на одном из направлений научных исследований — нейробиологии растений, которое пытается объяснить случаи ментального воздействия человека на живое.

Еще одна глава книги, написанная Татьяной Артамоновой, рассказывает о сочетании религиозных и научных принципов в природоохранной деятельности в Индии и в некоторых регионах России (Республика Алтай, Тыва, Бурятия, Хакасия и др.). В этой части монографии нашли воплощение личный опыт автора, побывавшего вместе с коллегами в рабочей поездке в Индии в марте этого года.

Новое научное издание ученых Алтайского ГАУ в первую очередь рассчитано на культурологов, религиоведов и историков науки. Конечно, сугубому материалисту многие аргументы авторов книги покажутся недостаточно вескими. Но это уже атрибут научной дискуссии. В любом случае приведенные тезисы и факты не могут не вызвать интерес у читателя. Весьма вероятно, книга будет со вниманием воспринята и специалистами в области агрономии, так как ее страницы фиксируют интересные закономерности в области традиционных аграрных практик у разных народов.

Дмитрий Марьин



Евгения Гармс

ПОХИЩЕНИЕ ИЗ ШКАФА

Барнаул, 2022

В одном обычном платяном шкафу, как в многоэтажном доме, жили-были разные вещи. У каждого из жильцов свой характер: резкая в суждениях Шапка, вечно хнычущая Майка, Носовой Платок, считающий себя тонкой натурой, заносчивая Мохеровая Кофта, изысканная мадам Болеро и тайно влюбленный в нее джентльмен — Смокинг, а также старая Шаль, столь похожая на всех на свете бабушек. Утро в маленьком мире, ограниченном стенами квартиры, начинается с таинственного исчезновения Левого Тапка. За расследование берутся братья-сыщики, а точнее, носки — Синий и Красный. В расследовании им помогают шнурки, которые мечтают тоже стать великими детективами. Однако находится и злодей — самый колючий на свете Шарф. В ходе следствия герои сталкиваются с новыми тайнами, в расследовании возникают резкие повороты, меняются подозреваемые, как и положено в настоящем остросюжетном детективном жанре.

Хотя все в этом мире кажется очень знакомым, «...мир устроен просто: в центре стоит шкаф. Ростом от пола до потолка...», но тем не менее он не скучен и удивляет не только маленьких читателей, но и взрослых. Книги Евгения Гармс притягивают уютом и нежной «ламповостью». «Похищение из шкафа» — вторая победа молодой писательницы на краевом издательском конкурсе и третья в ее библиографии.

Не могу не отметить язык произведения. В тексте преобладают глаголы и описания действий героев, что характерно для хороших детских книг, адресованных читателям возрастной категории «6+». «Маленького ребенка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий», — говорил известный детский писатель Корней Чуковский. Кроме того, Евгения Гармс удачно пользуется метафорами, каковые свежи и фантазийны: «...настроение у него всегда было испорченное, как подгнивший помидор...» или «...примчалась так быстро, будто летела на крыльях дракона...»

В продуманном мире «Похищения из шкафа» каждый персонаж исполняет свою функцию. Горластая Моль мечтает реализовать себя в роли журналиста, но больше разносит сплетни и нагнетает панику. Шапка выполняет миссию разведчика, ведь только она одна из всех обитателей шкафа может выходить на улицу и даже иногда читать мысли хозяйки. Перчатки могут включать свет и нажимать кнопки стиральной машинки или телефона.

Корней Чуковский просил «не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!» У Евгении Гармс сквозь сказочный сюжет из жизни вещей считывается и взрослая история — непростая судьба пожилой одинокой женщины.

Автор оставляет читателям намеки, по которым они, как и герои сказки сыщики братья носки, могут провести собственное расследование. По состоянию вещей читатель догадывается, что хозяйка вдова и она очень любит

ушедшего супруга. Если это не так, тогда зачем же она хранит в шкафу смокинг, да еще и в образцовом виде? Мистер Смокинг, известный фронт, вместе с подружкой мадам Болеро вспоминают о том, что они знали лучшие времена и раньше часто выбирались из дома.

От вездесущих братьев носков не утаить и то, что хозяйка поссорилась с дочерью и не может общаться с внучкой. Дом находится в запустении и пыли. Хозяйке квартиры тревожно, она привязана к телефону, постоянно ждет звонка, но ей никто не звонит. В детском восприятии сложные отношения старших отойдут на второй план, а взрослому читателю не составит труда понять беду героини. Ребенок с удовольствием следит за перипетиями расследования, ведь все проблемы хозяйки с легкостью решают хитроумные братья Красный и Синий, которые подговорили перчатки набрать номер телефона хозяйкиной дочери. После неожиданного для обеих женщин звонка они, конечно же, помирились, а как же иначе?

Для произведений Евгения Гармс характерна индивидуальная авторская черта — в них нет отрицательных героев. Есть те, которых обидели, и в данный момент они раздражены или по глупости совершили плохой поступок. Однако все они непременно раскаются, а их озорству и каверзам найдется оправдание. Так, главная героиня книги Евгения Гармс «Добрый ноябрь», случайно взяв у подружки игрушку, горько раскаивается в содеянном. А Шарф стал колючим и вредным, когда у него отобрали его пару — шапочку, с которой он был куплен в комплекте. В конце сказки Шарф искренне просит прощения, и читателю жаль его.

В детской книге к писателю всегда добавляется не менее важные соавтор — художник-дизайнер. К работе над сказкой бесстрашно подключилась молодая барнаульская художница — Элина Таныгина, которая занимается не только книжной иллюстрацией, но и анимацией, оформлением мобильных приложений, детских обучающих игр. Задача, заметим, перед художником стояла нелегкая. Попробуйте-ка изобразить персонажей с эмоциями, когда герои произведения сплошь — носки, шнурки, тапки и т.д. Но Элина успешно справилась с работой. Ее образы получились милыми и забавными, а, главное, гармонично вписались в «мир вокруг шкафа».

Сказки Евгения Гармс учат маленьких (да и взрослых) читателей милосердию. Во вселенной Евгения Гармс всем приятно и уютно. Каждый раз мир, созданный ею удивительно знаком, но вместе с тем нам интересно узнавать его больше и больше. Надеемся, что нас ждут новые встречи с книгами замечательной писательницы.

Юлия Нифонтова

