Проект, достигший максимума

текст ***Николай ЗАЙКОВ***

Николай Зайков. *Фото из личного архива*

Десятая Межрегиональная молодежная художественная выставка «Аз.Арт. Сибирь», реализованная летом 2021 года творческой группой Алтайской краевой организации Союза художников России при участии специалистов Государственного художественного музея Алтайского края и муниципального музея «Город» Барнаула, стала настоящим событием художественного года на Алтае.

Впечатляет семнадцатилетняя эволюция выставки: в настоящее время проект достиг своего максимума во всех компонентах.

Рассмотрим основные показатели, определяющие масштаб выставки. Для этого сравним первый реализованный проект 2004 года и проект, осуществленный летом 2021 года.

Количество участников и представленных произведений. В 2004 году в конкурсе выступили чуть более 90 молодых художников из трех регионов Сибирского федерального округа, представивших около 250 работ без деления по номинациям. В 2021 году участниками конкурсной программы стали более 300 художников и искусствоведов из 10 регионов Сибири и Приморского края с почти 700 работами, показанными в шести номинациях. Количественные показатели участников и произведений, представленных в конкурсе, существенно не меняются, начиная с 2009 года, когда в проекте впервые приняли участие отделения и организации Союза художников России всех регионов Сибирского федерального округа. Очевидно, что эти цифры определяют среднее количество творчески активных молодых художников и искусствоведов Сибири и без демографических потрясений в будущем не изменятся.

Состав межрегионального конкурсного жюри. В 2004 году жюри как такового в проекте еще не существовало — определением «лидеров молодежной выставки» занимались члены правления Алтайской краевой организации Союза художников России. В 2021 году межрегиональное жюри под председательством академика Вадима Иванкина состояло из 10 известных специалистов из Новосибирска, Красноярска, Омска, Новокузнецка, Иркутска, Кемерова и Барнаула. Более авторитетный состав экспертов трудно себе представить — среди приглашенных были директор и заместители директоров сибирских художественных музеев, председатели отделений Союза художников России, члены Российской академии художеств, обладатели творческих почетных званий. Еще в 2013 году было решено в качестве председателя жюри каждый раз приглашать одного из выдающихся современных сибирских художников с проведением в рамках основной программы проекта его персональной выставки.

Призовой фонд и наградная программа. По итогам проекта 2004 года дипломами было награждено всего 13 художников, денежные премии не вручались. По итогам выставки 2021 года было вручено более 120 различных наград, в том числе — шесть денежных премий размером 25 тысяч рублей каждая. Важнейшей задачей нашей выставки является поддержка молодых талантов. В каждой номинации предусмотрено шесть дипломов разных степеней и одно звание лауреата с денежной премией, размер которой Фонд президентских грантов рекомендует ограничивать уровнем средней заработной платы в сфере культуры того региона, где реализуется проект. Кроме того, жюри вправе определять количество награжденных поощрительными дипломами, а партнеры проекта всегда учреждают свои награды — в 2021 году это сделали Губернатор и Министерство культуры Алтайского края, Глава и Комитет по культуре города Барнаула, Секретариат Союза художников России, Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в городе Красноярске, краевые отделения Союзов архитекторов и дизайнеров России, а также иркутская арт-галерея «Диас». Выходит, что те или иные награды

по итогам выставки получает почти половина участников проекта — на мой взгляд, с годами найден баланс, позволяющий и поддержать молодых авторов, и не обесценить количеством наград сам факт награждения.

Экспозиционные площади, выставочное оборудование и дизайн-решения. В 2004 году конкурсная экспозиция заняла лишь часть выставочного зала Союза художников России в Барнауле (в настоящее время — выставочный зал музея «Город»), заняв площадь около 400 квадратных метров, без какого бы то ни было дизайнерского осмысления пространства. В 2021 году проект развернулся на более чем двух тысячах квадратных метров многофункционального спортивного комплекса «Титов Арена» с реализацией проекта его оформления, а для монтажа экспозиции использовалось профессиональное выставочное оборудование. Начиная с 2019 года, перед проведением выставок разрабатываются и реализуются проекты их оформления: в 2019 году в трех выставочных залах были выстроены выразительные супрематические декорации, служившие также и дополнительным выставочным оборудованием, а в 2021 году экспозиция, структурированная мощной колоннадой, посвященной истории проекта, и цветовыми пространственными маркерами витрин-инсталляций была дополнена шестиметровой фирменной стелой, установленной на площади перед спортивным комплексом и замыкающей перспективу Обского бульвара.

Основная и параллельная программы. В 2004 году программа выставки состояла лишь из церемоний ее открытия и закрытия, которые проходили в выставочном зале, что называется в рабочем порядке. В 2021 году только основная программа проекта насчитывала 17 событий, включающих открытие выставок, два дня работы научной конференции, круглые столы и открытые лекции, мастер-класс и даже театральное представление, а церемония закрытия и подведение итогов выставки прошли в прекрасном зале в форме концертной программы с участием молодежных творческих коллективов. Параллельная программа проекта, в 2004 году отсутствовавшая вовсе, в 2021 году состояла из 11 проектов. Нам как организаторам большой выставки всегда хотелось сделать так, чтобы экспозиция после открытия работала: чтобы зрители могли активно участвовать в ее программе, больше узнавать о проекте и знакомиться с большим количеством культурных событий на его фоне. 17 позиций основной программы трехнедельной выставки означают почти ежедневную активность в рамках проекта — вряд ли нужно больше. Понимание того, что современное искусство, тем более искусство молодежное, безусловно, выходит за границы традиционных номинаций, всегда заставляло организаторов задумываться над тем, чтобы включить в поле зрения нетрадиционные, «несоюзовские» виды изобразительного искусства. Так в свое время возникла параллельная программа выставки. В 2004 году она состояла лишь из двух событий, но уже к 2015 году охватила практически все выставочные и творческие пространства Барнаула, количественно с тех пор почти не меняясь.

Издательский пакет. В 2004 году буклет, выпущенный по итогам проекта тиражом 130 экземпляров и отпечатанный цифровым способом, насчитывал всего 12 страниц и включал четыре иллюстрации, тогда как в 2021 году богато иллюстрированный более чем 250-страничный альбом-каталог выйдет тиражом не менее 500 экземпляров в твердом переплете вместе с объемным сборником материалов научной конференции. По сложившейся традиции мы репродуцируем лишь работы, отмеченные наградами проекта, что позволяет добиться высокого качества альбомной части издания. Количество конкурсантов (а значит, и тираж), наградная программа, количество мероприятий основной и размер параллельной программ на протяжении нескольких проектов принципиально не меняется, а это означает, что объем издательского пакета, по большому счету, достиг своего предела.

Зрительский интерес. В 2004 году аудитория выставки состояла из нескольких сотен зрителей, осмотревших выставку за полтора месяца ее работы. В 2021 году в течение трех выставочных недель только конкурсную экспозицию посетило около 10 тысяч человек. Количество зрителей, безусловно, является главным показателем успеха. Казалось бы, рецепт прост — художественно сильные работы, хорошая экспозиция, широкая география проекта, количество произведений, выставочный дизайн. Все это справедливо, однако в Барнауле одновременно с основной экспозицией работало еще 11 внеконкурсных выставок (а некоторые из них и в настоящее время продолжают работать!), организованных партнерами проекта; и там тоже было большое количество посетителей. Понятно, что тотальный характер проекта, когда практически все выставочные залы города участвуют в его программе, произвел эффект цепной реакции зрительского интереса и все мероприятия выставки прошли с полным аншлагом: в один из дней «Титов Арену» посетило более 900 человек! Нельзя не отметить также и роль беспрецедентной кампании по продвижению проекта: почти все традиционные и интернет-медиа региона поддержали выставку, широко представив ее в информационном поле, а пользователи ежедневно публиковали сотни упоминаний проекта в популярных социальных сетях.

Финансирование. В 2004 году выставка проводилась исключительно за счет собственных средств Алтайской краевой организации Союза художников России, а ее бюджет составлял несколько десятков тысяч рублей (точнее понесенные затраты определить сейчас невозможно). Общая сумма расходов на реализацию проекта в 2021 году составила около восьми миллионов рублей. Бюджет выставки в настоящее время складывается из многих источников: это собственный вклад Алтайской организации Союза художников, средства региональных отделений и организаций Союза, участвовавших в проекте, а также спонсорские и партнерские средства. Но основную часть бюджета выставки — более половины — составляет финансирование, полученное организаторами в результате участия проекта в различных конкурсах грантов в области культуры. В 2021 году на реализацию проекта были получены средства грантов Фонда Александра Прокопьева, Губернатора Алтайского края в сфере культуры и Фонда президентских грантов на поддержку социально значимых проектов. Бюджет выставки 2021 года совершенно точно является самым крупным бюджетом среди всех художественных выставочных проектов современной истории Алтайского края и одним из самых крупных в Сибирском федеральном округе.

В заключение я хотел бы отметить, что, несмотря на пандемию новой коронавирусной инфекции COVID-19, нам удалось организовать, по многим оценкам, лучший в истории Барнаула выставочный проект в непростых условиях грантового финансирования из разных источников, что, безусловно, является темой отдельного разговора. На мой взгляд, выставка достигла своего максимума и требует ответа на вопрос: что дальше? А дальше — либо продолжение работы в заявленном формате и попытки не опуститься ниже достигнутого уровня (что само по себе очень непросто), либо творческое развитие проекта, предполагающее его изменение.