

Картина из Государственного художественного музея Алтайского края представлена на выставке «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве», которая открылась в московском Манеже 4 ноября

Экспозиция действует в рамках XVIII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь — ко Дню народного единства», приуроченной к православному празднику Казанской иконы Божией Матери и посвященной 75-летию Победы.

Выставку открывает икона Святого Николая Мирликийского — одна из святынь Никольского Морского Богоявленского собора в Санкт-Петербурге. В годы войны перед ней ежедневно молились о победе и снятии блокады. Часто эти богослужения совершал митрополит Алексей (Сергей Симанский) — будущий Патриарх Московский и всея Руси Алексей I. В те годы он служил правящим архиереем в Ленинграде.

Кураторы выставки хорошо продумали концепцию выставки и грамотно организовали ее драматургию. Работы известных художников и скульпторов, участвовавших в войне, и тех, кто родился после ее окончания, представлены в пятнадцати залах. Зрители могут видеть произведения известнейших русских художников Александра Дейнеки, Павла Корина, Аркадия Пластова, Петра Кончаловского, Юрия Пименова, Веры Мухиной, Евгения Вучетича, Александра Самохвалова, Роберта Фалька, Александра Лактионова, Владимира Яковлева, Ильи Глазунова, Виктора Попкова, Гелия Коржева, Кукрыниксов и многих других.

В экспозицию вошли «Фронтальная дорога» Юрия Пименова, автора знаменитой довоенной картины «Новая Москва», и «Сгоревшая деревня», «В оккупации» Александра Дейнеки. Здесь же известное произведение Аркадия Пластова «Фашист пролетел». Именно эта работа висела в зале переговоров во время Тегеранской конференции 1943 года, на которой обсуждался вопрос об открытии второго фронта. Тогда картина поразила Франклина Рузвельта и Уинстона Черчилля.

В Манеже представлен триптих Павла Корина «Александр Невский», созданный в 1942–1943 годах. Произведение стало символом будущей победы. Посетители смогут увидеть картину «Письмо с фронта» Александра Лактионова, написанную уже после 1945-го. Работа принесла художнику всесоюзную славу, ее репродукции

размещались в учебниках и журналах, выпускались в виде календарей и плакатов.

В скульптурной части экспозиции отмечу произведения Веры Мухиной и Евгения Вучетича, в том числе модели монументов «Воин-освободитель» и «Родина-мать зовет».

В церемонии открытия выставки приняли участие Президент России Владимир Путин, министр культуры России Владимир Мединский, мэр Москвы Сергей Собянин, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

Экспозицию составили 150 прославленных произведений. Чтобы собрать их под одной крышей, организаторы проделали путь более чем в 80 тысяч километров. Поддержку и содействие в организации и проведении церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь — ко Дню народного единства» оказали сорок два музея из тридцати четырех регионов России.

Государственный художественный музей Алтайского края представил картину Юрия Михайловича Непринцева «Пей, сынок, пей» (1957. Холст, масло. 132x152). Работа заняла почетное место в девятом зале выставки, где, по замыслу кураторов, сосредоточились произведения, в которых художник, изображая войну, обращается к жизни, к ее робким росткам на страшном пепелище. На соседствующих с картиной Непринцева полотнах также звучит лирическая женская тема: тема матери, жены, сестры, подруги. И хотя созданные советскими художниками женские образы не отменяют жестокость и ужас войны, именно они, говоря словами поэта Константина Симонова, способствуют выявлению «веры в человечность, в ее красоту и неистребимость».

Начало Великой Отечественной войны застало Юрия Непринцева на третьем курсе аспирантуры Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в Ленинграде. Художник добровольцем отправился на фронт. Служил в Красной Армии в качестве художника Политического управления Балтийского флота.



Юрий Непринцев. *Пей, сынок, пей.*
1957. Холст, масло. 132х152

Его плакаты, карикатуры и рисунки поднимали воинов на борьбу с врагом, звали на защиту Родины.

На фронте Непринцев встречается с будущими героями своих картин. Художник изображает их правдиво, реалистично, такими, какими запомнил и полюбил. Его герои не просто узнаваемые, а будто живые побуждали многих людей со всех концов страны присылать автору письма с одной и той же отчаянной просьбой: «Расскажите, когда и где Вы видели моего, так и не вернувшегося домой, отца/сына/мужа/брата? Ведь именно его, — писали люди, — Вы запечатлели на картине!»

Сюжет картины «Пей, сынок, пей» посвящен теме освобождения советскими войсками Польши. Оказавшись там в творческой командировке, художник делает наброски, много рисует в разрушенных войной, но уже возрождающихся к мирной жизни городах и селах. Рисует улицы, дома, деревья и, конечно, людей: советских солдат и поляков, женщин, мужчин, детей. Свои польские впечатления Юрий Михайлович и воплотил в картине «Пей, сынок, пей» в 1957 году.

Образы героев в картине даны в солнечных, радостных красках, в них чувствуется дыхание пленэра. В центре зрительского внимания простая, немолодая женщина, которая с материнской заботой дает солдату ведро с колодезной чистой водой. Она встречает его у колодца, в безымянном селе, на дорогах войны, как родного, нежно, по-матерински приговаривая: «Пей, сынок, пей».

Эта незамысловатая сцена призвана показать, как встретила советского солдата-освободителя разоренная Гитлером Европа.

Картина Юрия Непринцева вносит достойный вклад в дело сохранения памяти о подвиге героев войны. Как и сам проект, приуроченный к 75-летию Великой Победы. Президент России объявил 2020-й Годом памяти и славы.

С самого утра у Манежа выстраивается огромная очередь желающих увидеть экспозицию. К ней проявляют интерес профессиональные художники, искусствоведы и зрители, приехавшие в столицу России со всех концов страны, ближнего и дальнего зарубежья. ❏