

«Мне 70!» — так коротко и емко назвал свою четвертую персональную выставку известный алтайский художник Владимир Филиппович Тимуш. Свой юбилей он вновь отметил в стенах Государственного художественного музея Алтайского края, пригласив друзей, коллег, учеников, любителей искусства. На вернисаже представлены работы прошлых лет и новые

текст **Евгения Школина**



*Владимир Тимуш. Андреевка.
2018. Холст. Акрил. 60x90*

Каждый раз, делая выставку в музее, Владимир Тимуш предстает в новом профессиональном качестве. В 1999 году выставка «Художник и город» представила Тимуша как мастера монументального искусства. Художник продемонстрировал масштабные мозаику, декоративные рельефы, которыми были украшены фасады зданий и интерьеры многих учреждений города. К своему шестидесятилетию в 2009 году он открыл персональную выставку «Владимир Тимуш. Живопись, иконопись, монументальное искусство»,

которая отразила все грани его мастерства. В 2014 году на выставке «Учитель и ученики» художник предстал в роли педагога. Владимир Филиппович работает преподавателем на кафедре дизайна Алтайской государственной академии искусств и культуры.

Юбилейная выставка 2019 года была задумана как некий жизненный и творческий отчет художника. В живописных работах, вошедших в экспозицию, можно проследить главные этапы творческого пути Владимира Тимуша, поиски и формирование художественных

принципов, воспоминания, переживания, мироощущение.

В последнее время свои станковые композиции Тимуш выполняет в виде триптихов или полиптихов. В новой работе «Монументалисты мухинцы» (2017) он создает три портрета художников-монументалистов Алтая, внесших огромный вклад в облик городов края. Это автопортрет и портреты сподвижников, сокурсников по Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу имени В.И. Мухоморова: Юрия Яурова и Сергея Осиночкина. Убеленные сединами три мастера предстают на полотнах красивыми, мудрыми, мощными по духу и таланту людьми. Художники изображены на фоне чистых холстов — символах зарождения картины. Каждый из них выбрал свой путь в живописи и является носителем своего художественного языка.

Еще один триптих, «Комедия масок» (2015), недавно вернувшийся с краевой выставки «Что наша жизнь — игра!», представляет традиционных персонажей итальянской комедии: Пьеро, Коломбину и Арлекина. Художник усиливает ощущение игры трансформацией пространства в картине. Построенное из крупных вертикальных геометрических цветовых блоков, оно распадается на мелкие квадраты или превращается в разноцветные ромбики-заплаты костюма Арлекина. Возникает



Владимир Тимуш. Триптих «Монументалисты мужчины»: В. Тимуш. 2017. Холст, акрил. 60x80

стойкая ассоциация карточного домика, мира иллюзии и обмана, в котором существуют персонажи. Благодаря напряженной, яркой цветовой гамме, построенной на сочетании контрастных цветов, художнику удается создать запоминающийся живописно-декоративный образ. А упомянутые выше разноцветные квадратики правильной и неправильной формы, которые введены автором по всему изображению, служат зримой ассоциацией с монументальными мозаичными панно из смальты, намекая на принадлежность художника к данному роду изобразительного искусства.

Автобиографический триптих «Зеркала» (2019) отсылает к чувствам и воспоминаниям художника. Образы зеркал позволяют построить динамичную композицию, вводят временной фактор. Дома и архитектурные элементы, близкие люди и любимые женщины, старые фотографии и сцены из жизни, отражающиеся в зеркалах, акцентируют важные мгновения человеческой судьбы, сплетаются в единую композицию.

Триптих «Натюрморты» (2016–2019) был задуман художником на основе традиционных натуральных постановок для занятий студентов в мастерской АГИК, где Владимир Тимуш преподает живопись и рисунок и ведет уроки по темперной живописи. Три вертикальные композиции — сосуды с букетами

и фрукты, расставленные на гипсовых формах разной конструкции, — выполнены на фоне тканевых драпировок. Это рассказ мастера о творческой кухне будущих художников. Тимуш дает пример грамотной компоновки натюрморта; создавая интересный ритм и цвет, он образцово передает фактуру предметов.

Несколько работ: «Андреевка» (2018), «Портрет V.» (2015) и «Дядька в шляпе» (2016–2019), попавших на выставку

прямо из мастерской, и триптих «Праздник урожая» (2016), находящийся в собрании ГХМАК, — дань памяти художника детству и юности, прошедшим в Молдавии. В этих произведениях мы видим живописную страну, ее веселые и красочные праздники, народные обычаи.

В картине «Андреевка» родная деревенька, растянувшаяся по берегу реки, встречает своего долгожданного сына. В сюжете чувствуется присутствие самого



Владимир Тимуш. Триптих «Комедия масок»: Коломбина. 2015. Холст, акрил. 100x100



Владимир Тимуш. *Дядька в шляпе.*
2017-2019. Холст, акрил. 67х95

художника. Милые сердцу родные места вселяют радость в его душу. В этих благословенных местах он провел детство, и здесь его искренне любят и всегда ждут. Горят на закате приветливые огоньки в домах, радостно машут ему вышедшие из домов земляки. Неторопливо плывут утки, мирно пасется лошадь — все повествует о спокойной умиротворенной жизни. Некоторая декоративность изображения усиливает лирическое звучание темы.

В «Портрете V.» — девушка в венке и национальном молдавском костюме, орнамент которого символизирует плодородие этой земли, ее мягкий климат, богатые урожаи. Мастерски подобранная художником цветовая гамма сине-зеленых оттенков усиливает молдавский национальный колорит, а также выражает более общую символику весны, молодости, цветения и влюбленности.

В картине «Дядька в шляпе» Владимир Тимуш создает общенный национальный портрет молдаванина, в котором есть черты самого автора и узнаваемый мужской образ с этикетки молдавского розового портвейна, выпускаемого в СССР в конце 1970 — начале 1980 годов. Работу пронизывает ироничный взгляд художника, его тонкий юмор. В народе вино так и называлось «Дядька в шляпе». Писатель

Анатолий Кирилин в повести «Человек играющий» вывел Владимира Тимуша в образе художника Тимофея: «Мне дядьку в шляпе, — объявляет он у прилавка, предполагая, что придется давать пояснения. Увы, продавцы всякий раз выставляют товар безошибочно».

Тема малой родины отражена в триптихе «Праздник урожая». Трехчастная композиция объединена одной идеей национального праздника, свято хранимых традиций молдавской земли. Люди в народных одеждах сидят за вытянутым столом, покрытым белой скатертью и заставленным угощениями и сосудами с вином. Первая часть произведения под названием «Жок» изображает музыкантов. Динамичный молдавский танец находит продолжение во второй части — «Муст», в которой на первый план выходит процесс приготовления виноградного сока. В каждом дворе, где делали вино, муст давали попробовать детям, пока еще не начал бродить и не превратился в алкогольный напиток. Изображение двух мужчин, поворачивающих ручки пресса, усиливает ритм, созвучный народному танцу, придает музыкальность всей картине. Композиция приобретает завершенность в третьем фрагменте — «Дойна», представляющем народные танцы и песни в исполнении девушек и юношей.

Традиционно опираясь на скудную палитру основных цветов, художник умело строит мажорную цветовую гамму, воссоздающую праздничную атмосферу традиционного для Молдавии Дня вина.

В экспозицию вошли знаковые для художника работы из собрания музея. Они известны как визитная карточка художника. Это «Портрет создателя сибирского отделения творческого союза иконописцев Н.С. Царёвой» (2002). Как считает сам художник, с этой работы начался его новый творческий этап: обращение к станковой живописи. Портрет Натальи Царёвой следует рассматривать не только как творческую удачу мастера, но и как свидетельство еще одной грани его таланта — иконописания. С 1999 года Тимуш является членом творческого союза иконописцев, сообщества «Завет». Благоговейное и трепетное отношение к воплощению сакрального образа он в полной мере выразил в работе «Рождение иконы» (2006).

Пейзажи «Осень в Повалихе» и «Речка в Повалихе» открывают художника как тонко чувствующего лирика, воспевающего красоту Алтайского края, в котором он живет уже более сорока лет. Символистом предстает Владимир Тимуш в полиптихе «Времена года».

Вновь вошли в экспозицию известные работы Тимуша: «Портрет Людмилы и Михаила Кульгачёвых» (2008), «Заздравная» (1997) и «Вовка, Женька и Семён» (2005). На примере этих ретроспективных работ можно проследить изменение манеры письма художника в станковых работах, творческие эксперименты в приемах решения художественного образа.

Главный герой картины «Вовка, Женька и Семён» — черный кот, живущий в мастерской художника Евгения Скурихина, снова появился как персонаж в новом произведении Тимуша «Сенька жрать хочет» (2018). Художник написал забавную сцену: забравшийся на стул и положивший лапы на накрытый стол Сенька изображен ошарашенным. На столе ничего съедобного для кота не оказалось. Зритель сочувствует Сеньке.

Юбилейная выставка Владимира Тимуша, объединившая более тридцати живописных работ, стала столь же интересной, как и предыдущие проекты автора, представленные в разные годы в залах художественного музея. ❏



Владимир Тимуш. **Сенька жрать хочет.**
2018. Холст, акрил. 70х90

Стр. 18

Главный герой картины «Вовка, Женька и Семён» — черный кот, живущий в мастерской художника Евгения Скурихина, снова появился как персонаж в новом произведении Тимуша «Сенька жрать хочет» (2018). Художник написал забавную сцену: забравшийся на стул и положивший лапы на накрытый стол Сенька изображен ошарашенным. На столе ничего съедобного для кота не оказалось. Зритель сочувствует Сеньке.

Евгения Школина