

К 25-летию возрождения Барнаульской епархии и 150-летию духовного образования на Алтае

Одновременно с персональной выставкой Владимира Тимуша в художественном музее открылась экспозиция творческих работ студентов кафедры дизайна и архитектуры Алтайского государственного института культуры, получившая название «Образ и образование». Она включает девять живописных произведений — реплик канонических образцов православной иконописи. Алина Бабкина, Марина Евдокимова и Анастасия Ситникова выбрали для своих композиций знаменитые фрески крупнейшего художника Московской школы иконописи Дионисия. Написанные ими работы «Григорий Богослов», «Архангел Гавриил», «Богоматерь Агисоритисса» в основе имеют чиновные иконостасные образы, выполненные Дионисием для Рождественского собора в Ферапонтовом монастыре. Наталья Малышева и Дарья Демехина сделали реплики на одну из самых чтимых чудотворных икон Русской церкви — Владимирскую Богоматерь, взяв за пример образ древнерусской живописи XII века. Андрей Валов, Наталья Сухарева и Татьяна Журавлёва использовали в своих произведениях традиционные иконографии святых: Кирилла Иерусалимского, великомученицы Варвары и Николая Чудотворца. Лидия Шулер обратилась к изображению Спаса Пантократора (XVI в.) критской иконописной традиции. Данный образ в иконографии Христа является центральным, представляя Его как Небесного Царя и Судию, и принадлежит к числу наиболее сложных и многозначных изображений Спасителя. Работы студентов АГИК демонстрировались в залах Государственного художественного музея Алтайского края впервые.

В рамках учебно-творческих заданий по дисциплине «Основы профессионального мастерства», направленной на изучение работы с различными материалами и техниками, студенты-дизайнеры обязательно проходят технику и технологию темперной живописи. Обучение строится на основе изучения лучших образцов русской православной иконы. Эту дисциплину ведет старший преподаватель, член Союза художников России, член иконописцев России Владимир Филиппович Тимуш. Организация этой выставки была приурочена к 25-летию возрождения Барнаульской епархии и 150-летию духовного образования на Алтае и вошла в общую программу празднования. Совпад по срокам с открытием вернисажа самого мастера и преподавателя, она дает возможность и воочию увидеть итоги педагогического труда, и показать еще одну грань таланта художника, и привлечь внимание к тому, что в светском заведении ведется огромная работа, направленная на духовное воспитание и образование студентов.

Сотрудничество музея и кафедры архитектуры и дизайна АГИК началось в 2016 году. С тех пор ежегодно в начале семестра для студентов-дизайнеров



Андрей Валов. **Кирилл Иерусалимский.**
Дерево, акрил. Фото предоставлено ГХМАК

разных курсов Алтайского государственного института культуры проводятся лекции «Знакомство с русской иконой». На примерах шедевров русской иконописи из собрания ГХМАК ребята постигают особенности технологии изготовления и символики иконы, ее виды и функции, иконографический канон, сюжеты и образы иконописных произведений. Педагог и иконописец Владимир Тимуш дает ученикам мастер-класс по написанию иконы.

Сам мастер, будучи студентом ЛВХПУ имени В.И. Мухиной, проходил практику в Ферапонтово, копируя фрески Дионисия в Соборе Рождества Богородицы. Через всю жизнь Владимир Филиппович пронес восхищение мастерством и духовностью великого иконописца. Пластика, линия, неземной колорит — все совершенство. Поэтому и учебный процесс для своих студентов он строит на примере лучших образцов древнерусской религиозной живописи.

В конце курса студенческие работы оценивают вместе с преподавателями вуза и сотрудники музея.

Евгения Школина