

## Художник глазами художника

Коллекция произведений Государственного художественного музея Алтайского края в начале 2022 года пополнилась ценными дарами от московских и алтайских художников.



Евгений Расторгуев. **Автопортрет**. 2000-е.  
Бумага, масляная пастель.  
28,5х19,5

Традиция преподнесения художниками в дар музею своих произведений позволила барнаульскому зрителю увидеть немало уникальных выставочных проектов. Важнейшим из них в 2018 году стал «Дар бесценный», проект, реализованный к 60-летию музея. Тогда посетители получили возможность познакомиться с работами

ведущих художников Сибири и России, среди которых: Виктор Калинин, вице-президент, академик Российской академии художеств и заслуженный художник РФ; действительный член РАХ Владимир Гориславцев; народный художник России Пётр Дик и многие другие. Объединяет этих авторов место рождения — Алтайский край.

Однако коллекция музея пополняется не только нашими земляками. Давним партнером и другом музея является московский искусствовед и популяризатор искусства Иван Никитович Хотинский-Сибиряк. В этом году благодаря ему в фонды поступили портреты последователей московской школы, которые дают представление о том, как художник видит и изображает художника. Эльза Давидовна Хохловкина (род. 1934), выпускница МГХИ имени Сурикова и член Союза художников с 1960 года, передала музею свои ранние работы: «Автопортрет» (1960) и «Портрет скульптора Андрея Красулина в школьные годы» (1952). На этих работах молодые лица людей, произведения которых в будущем окажутся в коллекциях музеев мира, а Эльза Давидовна объедит всю страну, чтобы запечатлеть освоение целины и другие масштабные проекты советского периода. Среди новых поступлений также автопортреты живописцев Якова Борисовича Фрейдина (1914–1980), Виктора Саввича Куколя (род. 1936), графика Александра Ивановича Белова (род. 1922) и Евгения Анатольевича Расторгуева (1920–2009), заслуженного деятеля искусств РФ.

Среди новых поступлений также сделанная в технике «гризайль» работа Николая Георгиевича Мартынова (1932–1992) «За работой. Автопортрет» (1970). Вдова сына художника, Евгения Викторовна Стомахина, уже не в первый раз жертвует музею произведения этого яркого представителя сурового стиля в живописи. На данном полотне художник максимально собран и сосредоточен, настолько, что окружающее пространство теряет краски и затихает.

Заслуженный художник России Ольга Рустамовна Яушева посетила музей во время открытия экспозиции «О, Гавана!» в 2021 году, после чего любезно передала в фонды музея обширную подборку печатной графики. Это цветные офорты из ее серии «Путешествие по Востоку», а также графика разных лет отца художницы, академика РАХ Рустама Исмаиловича Яушева. Крупноформатные офорты созданы под впечатлением от природы и животного мира Камчатки.

Среди местных авторов, подаривших музею свои произведения в этом году, важно отметить барнаульского художника Евгения Скурихина. Вместе с главным научным сотрудником научно-исследовательского отдела музея Оксаной Сидоровой художник отобрал среди сотен своих графических листов подборку самых колоритных и выразительных портретов алтайских художников. Среди них — недавно ушедший от нас Андрей Арестов, алтайский график Сергей Дыков, живописец Сергей Осиночкин и другие мастера, с которыми в разные годы был знаком Евгений





Евгений Скурихин. Елена Худоногова. 1979. Бумага, уголь. 20x20

Евгеньевич. Художники запечатлены в моменты отдыха, общения и работы легкой рукой внимательного графика, подмечающего характерные черты лица и жесты моделей.

Государственный художественный музей выражает признательность каждому благодотворителю, передавшему свои произведения для

пополнения фондов. Каждый из даров достоин пристального изучения и отдельных статей, посвященных как творчеству автора в целом, так и роли в нем данных произведений. Все это позволит барнаульскому зрителю увидеть новые глубокие и познавательные выставочные проекты.

Лидия Рыжова

