

Анастасия Николенко

г. Владивосток



Отзыв на книгу Дмитрия Филиппенко «Качели ностальгии»

Книга Дмитрия Филиппенко посвящена тихой, казалось бы, размеренной жизни в провинции, это легкая ностальгия по детству и тому прошлому, которое скрывается в простых вещах, и, возможно, становится самой вечностью.

Её перипетии и трудности позволяют увидеть что-то важное за маячащим мраком. Книга об обычном человеке тем ценна, что показывает счастье, простые радости и сиюминутное то, что даже интереснее, чем абстрактные проекты «больших городов». Очень важно, что автор обратил внимание на те сферы жизни, которые табуируют, зачастую стыдливо прячутся под общественную кровать, зависимости, слабости, трудности – всё это наполняет будни. Честность и открытость автора стихотворений, граничащая с откровенностью, раскрывает этот мир такой знакомый всем, – мир соседей, друзей, знакомых, нас самих.

Возможно, такая простота может показаться примитивной, но в современном мире примитивистская манера скрывает обнаженную суть бытия, такую, какая она есть. Недостатки становятся неоспоримыми достоинствами, если рассмотреть универсальную простоту в контексте пространства и времени написания стихов. Так называемая провинциальность – суть, душа России, скрытая под множеством слоев смыслов. Откуда как не изнутри этого мира, мир яснее, внешний космос противоречит внутреннему. Поэтому даже примитивность отдельных образов и строк играет на руку талантливому автору.

Невозможность бытия в закрытом пространстве, приводящая лирического героя к падению, позволяет проследить путь этой самой жизни от её светлых романтических начал, где полноводные реки и звенящие сосны, и синь небес. До мрачных глубин темы алкоголизма и утраты главного в жизни: семьи, смысла, близкого круга, самого себя. Сборник как бы показывает путь разочарования в простенькой романтике рабочих городков, утрату смысла и падение в бездны пороков. Таких знакомых и буквально бытовых проблем, это часть бытийности любого «маленького места». Но возвращение к жизни и осознанной работе над собой через свет чистого существа, ребенка.

Нет ничего важнее новой жизни, даже если ты потратил часть своей на темные и разрушающие развлечения, ты все еще можешь согреть жизнь других своим существованием, своим горением и творчеством.

Да, мир книги ограничен, тесен и местами до жути знаком каждому, но эта теснота скрывает гораздо более глубокие проблемы. Проблемы духовные, проблемы борьбы с удушающей энтропией окружающего мира. Краткие и точные описания не только собственных ощущений, но и «других» по их характерным признакам выдает в авторе наблюдателя и даже психолога.

Лирическое повествование о парне из глубинки, который проживает свою жизнь, такую

Анастасия Николенко родилась 10 апреля 1990 года. Первый сборник стихотворений был выпущен в 2011 году. Работает преподавателем с 2012 года. Кандидат политических наук. Больше всего в жизни интересуется философией и средневековым искусством. Автор книг: сборник стихов «Акварели» 2011 г. (издательство «Русской остров»), Сборник стихов «Гранат», 2014 г. (издательство Niding.publ.UnLtd). Переизданы в 2015 году. В 2016 году вышел новый сборник «Никтофобия», издательство «Десятая муза» (Москва), в 2020 году вышел сборник «Дагерротип». Член Союза писателей России, директор издательства «Дальиздат».

похожую на сотни таких же, но при этом может отразить происходящее – показательный и ценный, очень актуальный урок нам всем. В современном мире, полном ненависти и сегрегации, напоминание о том, что человечность универсальна, что ценна любая личность с её особенностями и зачастую недостатками, очень важно. Поэтому и социальный аспект лирики Дмитрия ценен и интересен как для читателя, так и для экспертов. Кроме того, подобные творческие опыты являются также и срезом культуры в том или ином пространстве, том или ином контексте. Именно из этой лирики можно понять, как мыслит, как живет и о чем думает, как модно сейчас говорить, «глубинный народ», который на самом деле настоящий. Мы все сталкиваемся с трудностями и отчаянием на разных этапах жизни, непринятие и снобизм – болезни нашего общества. Но именно через такую лирику можно и нужно хотя бы начинать понимать простого человека и его рефлексии. Красной линией, проходящей сквозь всю работу так называемый тренд «романтики окраин», не просто актуализирует сборник стихов, но и подводит к пониманию истинного гуманизма и его необходимости. Может быть, если заново открыть для себя «простого человека», мир станет чуточку лучше? Думаю, Дмитрий Филиппенко дает нам ответ в своей книге на этот вопрос.

Поражает также тонкая работа над структурой сборника: из тьмы и смешанных неясных будней, осколков воспоминаний – к свету настоящих ценностей. Есенинские мотивы хоть и присутствуют в лирике, но не выглядят вульгарными или неуместными из-за превосходной прямоты автора. Чувствуется некая преемственность, но она не выглядит надуманной. Наиболее трогательной темой становится любовная лирика и стихи о семье, в современных реалиях актуальные и острые темы.

Стоит отметить одновременную отчужденность лирического героя и почти полную слитность с «большим миром», как дитя современности, герой ощущает из Ленинска-Кузнецкого вселенную зависшей между настоящим и мнимым, между правильным и грешным. Множество стихов про алкоголь делают сборник практически социальной лирикой, как бы окликают читателя: «так нельзя, можно все изменить!».

Как можно понять, лирика Дмитрия Филиппенко полна противоречий, и острых, подчас ощутимых для общества и простого читателя граней, дитя своего времени и места, но как актуален и как ностальгически пронизателен.

Сборник будто говорит нам: «Жизнь есть и на краю вселенной, в её самых заброшенных уголках, там, где её может, и не видно, живое в стремлении к свету, через ностальгию, через опьянение к отрезвлению».

Ценный совет человека, который прошел через многое сам.

