

## Алексей Бельмасов

г. Ленинск-Кузнецкий



## Литературная пыль (поэма)

Посвящение писательским  
организациям России

### 1

Весна сегодня мир обнимает,  
поэтому скуку – брось.  
Облако, словно пена пивная,  
над городом поднялось.

Запахло подснежниками и бензином  
вместо собак и щей.  
Возле богатого магазина  
бродит толпа плащей.

Земля покрывается зеленью броской,  
а в небе,  
с ревом тугим,  
летят самолеты –  
смотреть прическу  
дальневосточной тайги.

### 2

Подъем. Смываем с лица зевоту.  
Поет новый день  
гимн,

значит, пора окунаться в работу –  
в людей,  
в суету,  
в деньги.

В городе редки еще фуражки,  
утренний воздух тих  
и хрупок так,  
что многоэтажки  
вздрагивают от шагов моих.

– Ветер! Ветер! – о чем ты дуешь?  
Пока еще не замлел,  
скажи мне, пожалуйста,  
что ты думаешь  
о людях и о земле?

### 3

У ветра не выпросить слова,  
строгим  
он выглядит, как «нельзя»!  
Автомобили по гладкой дороге,  
как туфли большие скользят.

Мне надо в Союз писателей быстро,  
туда, где поэзия льет,  
и где слова одевают в пушистое –  
в тапочки и белье.

Там дышат вечностью, а не мигом,  
и верят звездной судьбе,  
считая,

что создают вместе с книгами  
памятники себе.

Я тоже верю в нимбы и бюсты,  
а в дом,

*Бельмасов Алексей Михайлович родился 1 января 1959 года в г. Гурьевске Кемеровской области. Скончался 1 февраля 2013 года. Окончил СПТУ-38 в Ленинске-Кузнецком (1978). Работал электрослесарем на шахте, руководителем духового оркестра в клубе «Горномонтажник», редактором литературной газеты «ЛИК».*

*Автор книг «Жалей, не жалей...», «Зябкий сюжет», «Словицы», «Книга смеха», «Досье на бога», «Белые стихи — книга 1», «Белые стихи — книга 2», «Буквы бессмертия», «Метасловарь — книга 1».*

*Член Союза писателей России.*

чтобы в душу – ток,  
давно бы привел Луну вместо лю-  
стры,  
да свет у Луны  
не тот.

#### 4

Одиннадцать.  
Дом литераторов.  
Пусто –  
сколько глаза не морщъ.  
Пахнет поэзией,  
как капустой  
пахнет хороший борщ.

Странно, что пусто, когда так поздно  
и к жизни растет интерес...  
Поэты еще,  
наверное,  
звезды  
отвинчивают от небес.

Но вот какой-то художник надуту  
стукнулся телом в дверь,  
на голове волоса –  
как будто  
сорняк на помойном ведре.

– Здорово, бродяга! Твое сегодня  
реально –  
кричи: «ура»!  
Я тоже вынырнул  
из преисподней  
буквально позавчера.

Там скучно  
встречаться со всеми теми,  
в ком спирт качает права,  
скучно,  
когда очень долгое время  
отсутствует голова...

#### 5

Двенадцать.  
Поэты текут, как реки.  
Без рукописей в руках,  
обычные –

теплые –  
человеки  
в штанах и простых пиджаках.

У каждого мысль в голове расстелила  
полотен апофеоз,  
где тучи  
из синего пластилина  
и табуны берез.

Один ввалился,  
как лезвие  
железный  
и на коне,  
наверно, себя не железного  
он дома оставил –  
жене.

Готовый кричать: «да здравствует!»  
и отвечать за страну,  
с утра  
в директорский галстук  
он головой нырнул.

А знаменит он в народе  
тем,  
что свой стих о реке,  
по всем антологиям водит,  
как мопса на поводке.

#### 6

Над миром весенний праздник  
синь свою распростер,  
и теплотою дразнит  
лица  
солнца  
костер.

Птицы летят на землю  
прямо из синевы  
и валяются в зелени  
новорожденной травы.

Ну как тут поэт повинен  
в том,  
что в век ножевой  
стихи его пахнут полынью,  
березами и листвой.

Я тоже писал про сосны,  
 про тополя и цветы,  
 пока  
     на свидание  
     с Солнцем  
 не перешел на «ты».

Пока оно мне по секрету  
 не подсказало всерьез,  
 что жизнь возникает из света  
 таких же, как Солнце,  
     звезд.

С тех пор,  
     не в силах измерить  
 просторов, где прячется дух,  
 в поэзии  
     ноту бессмертия  
 я подбираю на слух.

## 7

Поэты – народ упругий,  
 многие дружат с винцом  
 и часто навстречу друг другу  
 взъерошенным  
     смотрят  
     лицом.

Другие стучат ногами,  
 когда поют петухи,  
 и разными пишут мозгами  
 пасквили и стихи.

Но, в общем, приносят пользу  
 и творчество их,  
     и вид,  
 жаль только –  
     мало используется  
 в поэзии динамит.

А надо б идеи-гвозди  
 в такой вколачивать ряд,  
 чтоб было видно,  
     как звезды  
 горячие  
     в строчках  
     дымят.

Чтоб рассыпались волны  
 громов,  
     искр  
     и огней  
 от книги,  
     как будто от молнии,  
 ударившей по стране.

## 8

Тринадцать часов.  
     В Союзе  
 движение слов и голов,  
 шевелится время  
     на пузе  
 литературных столов.

Бесшумные,  
     как сонеты,  
 но полные слез и грез,  
 штурмуют журнал поэты  
 на белых  
     конях  
     берез.

Торжественно, но не строго,  
 подняв секретности гриф,  
 приносят  
     досье  
     на Бога  
 в цветном переплете рифм.

И скромненько,  
     как придатком,  
 на строгий редакторский суд  
 планеты свои  
     редактору  
 в рукописях несут.

## 9

Я тоже принес планету,  
 заправленную в переплет,  
 где улицы белого цвета  
 дождливый  
     дворник  
     метет.

Планету,  
 с которой в пылу я,  
 не зная: люб ли, не люб,  
 ежестранично целую  
 могилу  
 вселенских  
 губ.

Редактор сидит на ватных  
 сиденьях,  
 но зрачки  
 от взглядов неадекватных  
 за черные  
 прячет  
 очки.

Нужна ли ему,  
 галантному,  
 рукопись в тысячу слов,  
 с беременными галактиками  
 и ветром иных миров.

Рукопись,  
 где смертельна  
 поэзия и вольна,  
 где Солнечную систему  
 на шее  
 носит  
 она.

## 10

Шестнадцатый час  
 невнятно  
 усталость несет и грусть,  
 образовалась вмятина  
 в пространстве,  
 где я нахожусь.

Редактору и неплохо,  
 и чуждо творенье мое –  
 он сел на свою  
 эпоху  
 и не встает с неё.

Не знает редактор  
 медный,  
 что в нашем краю зимой  
 с площадок взлетают

кедры  
 и кружатся над землей.

Поверить редактору страшно,  
 что в нашем краю тишины  
 может время  
 уставшее  
 уснуть  
 за рулем  
 Луны.

Не бредит редактор высью,  
 и вот уж меня  
 меж дел  
 не слушает,  
 вижу – высунул  
 голову  
 в завтрашний день.

Адю! - приносите оды  
 поэты  
 погорячей...  
 Сегодня Кузбасс до одури  
 наелся  
 жарких  
 лучей.

А в доме писателей лето  
 прохладно,  
 уют и штиль,  
 и дремлет на старых газетах  
 литературная пыль.

## 11

Вы видели, как поэмы  
 спускаются  
 на тормозах,  
 когда у больших поэтов  
 выключен  
 свет  
 в глазах?

Когда вместо крыльев – лыжи  
 и палки –  
 видели вы?  
 А я каждый день вижу  
 поэзию  
 без головы.

Не слышу взрывного вздора,  
не брежу стихами –  
        вслед...

Березы – конечно, здорово!  
Но разве другого  
        нет?

Крамольное ли скажу я,  
легальное ли,  
        как сквер:  
стихи сегодня бомжуют  
в Кемерове  
        и Москве.

Они,  
        к темноте прижавшись,  
в пространства выходят  
        шелк,  
когда города ложатся  
в каменный  
        спать  
        мешок.

А после,  
        в поисках света  
сквозь страны и города,  
по зарослям  
        Интернета  
ломаются –  
        кто куда.

Наверное, что-то сломалось  
в сознание низов и верхов –  
в официальных журналах  
нет  
        золотых  
        стихов!

Как будто все исписались,  
огонь превратился  
        в шлак.

Писатели-то остались,  
а музыка вот  
        ушла.

## 12

У Бога полно сноровки:  
в вакуум  
        по временам,  
как семена морковки,  
сажает он звезд  
        семена.

А ночью вчерашней  
        видели,  
от тишины разомлев,  
Луну он из тюбика  
        выдавил,  
желтого не пожалев.

Я думал:  
        поэтам сегодня  
эта новь дорога,  
прислушался, –  
        нет,  
        о погоде  
беседуют  
        и о долгах.

Запахло водкой и хлебом.  
Вечер прохладу привел.  
Восток  
        голубое небо  
сворачивает, как ковер.

