



Ксения Фомина

г. Кемерово

ВИДИТ
только
бабочек.

перекистью
снег зальёт
пустоту от реальности.
люди подходят
на пешеходах, в магазинах, на природе.
я слушаю их
бессилие,
борьбу,
безумие
и не знаю как объяснить им,
что хочу разговаривать с мертвыми
больше, чем с живыми.

холод
научил биться до конца,
ведь мы – его солдаты,
с невесомыми телами
из серебра.
одетые в белое:
свободные,
справедливые,
своеобразные,
но наши слова имеют вес.
я слышу голос
в воздухе:
«нельзя. нельзя. нельзя.
сдаваться нельзя.
если вы сдадитесь,
мир никогда не увидит добра»...
и миллионы
белоснежных
спускаются с небес.

Н. В.

малышка
любила показывать
бабочек бабушке,
когда падала на землю,
в погоне за ними,
и всегда не успевала.
бабушка брала
платочек,
бережно
вытирала кровь
с ладошек девочки,
а смех её таял среди
ромашковых полей.
клала руку
ей на плечо,
приговаривая:
у кошки боли,
у собачки боли,
у лошадки боли,
а у тебя пусть не болит.
крошка
оборачивалась к ней,
крепко обнимая,
и ей было не больно.
малышка
до сих пор чувствует
её руку на своем плече,
но, оборачиваясь,

Фомина Ксения Андреевна родилась 19 июня 1998 года на Украине в городе Орехов. Сейчас живёт в городе Кемерово. Закончила медицинский колледж, сейчас учится в Кемеровском государственном институте культуры. Стихи начала писать в 12 лет. Увлекается литературой и фотографией. Участница литературного объединения «ЛИК». Публиковалась в журналах «Огни Кузбасса», «После 12», альманахах: «Образ», «Кольчугинская осень», «Енисей». Лауреат девятого областного конкурса юных литераторов «Свой голос», «Межрегионального конкурса им. Игнатия Рождественского», финалист второго международного конкурса «Русский Гофман».

снег зальёт
 перекистью
 жестокость от иллюзий.
 люди продаются
 в парке, в гостинице, в клубе.
 я смотрю на их
 самолюбие,
 самопожертвование,
 слабость
 и не знаю, как донести до них,
 что смирение страшнее темноты.

снежная буря
 закрывает солдат спиной,
 обрывая голосовые связи:
 «разве Земля
 заслуживает тех,
 с горящими глазами,
 которые воспламеняют
 миллиарды
 угасших свечей?»

целует природа
 твои ямочки на щеке...
 для неё изящны
 все неровности тела.
 целуют люди
 тебя в лоб перед сном,
 напевая колыбельные
 о разных героях.
 целуют планеты макушку...
 словно ты – божество,
 которое они воспитали
 и отправили в мир.
 но когда будешь замерзать –
 помни,
 что тебя
 обязательно
 поцелуют.

никто из них
 меня любить, как ты –
 не сможет.
 стою в белом –
 снежинка среди

разноцветного тепла,
 а троллейбус
 укутывает меня
 в одеяло безразличия.
 зима выдыхает иней
 на волосы людей,
 закрывая молчанием
 сочувствие.

сердце летит на
 бешеной скорости
 под землю,
 а я не держусь
 за поручень.

никто из них
 меня любить, как ты –
 не сможет.
 стою на остановке –
 пустота среди
 различных миров,
 а облака заплетают
 мои волосы в хвост,
 выражая уважение.
 град выбивает солнце
 на лопатке:
 «ты – его продолжение».

1.

сладко
 спит у моих ног
 образ – Цербер,
 а я листаю ленту в телефоне:
 в городе «Л» –
 шахтёры видят
 во сне безопасность,
 в городе «К» –
 дети водят
 хоровод в горящем кинотеатре,
 в городе «Б» –
 мужчины дарят
 пули женщинам.
 реальность
 рисует
 руками (в уголках глаз подснежники),
 рискуя
 разозлить
 работяг.