



*Надежда Кондакова*

г. Москва

**«В последнем огне,  
в огне золотом»**

\*\*\*

От сетей ловца, от слов мятежных  
комсомолок, нынешних старух,  
от воспоминаний неизбежных  
сохрани мой замысел и слух!

Я хочу не слышать эти бредни  
и не помнить праздных толковищ,  
чтоб в церковке бедной у обедни  
стал мой дух беспомощен и нищ.

Чтобы в свет преобразилось горе  
и глаза очистились от слез,  
чтобы на божественном просторе  
облако за облаком неслоь.

Вот тогда увижу я, как пламя  
выжигает паморок и тьму.  
...А к Тому, кто сжалится над нами,  
тихо побредем по-одному.

\*\*\*

Дед лежал в вышиванке на узких нарах.  
И откуда-то с невидимой высоты  
его мучителям обещалась кара,  
а на него сыпались живые цветы.

И об этом горе пела мобила,  
то Бах, то Моцарт сиял во мгле,  
и в этих цветах утопала могила,  
могила, которой нет на земле.

И когда в Украине или на Украине  
зашевелились живые гробы,  
дед восстал, и в человеческой пустыне  
не было более русской судьбы.

\*\*\*

Она стояла на седьмом этаже  
у распахнутого окна.  
И, как рассыпанное драже,  
была ее дрожь видна.

Она проглатывала нембутал  
и запивала вином.  
И лист сиреневый трепетал  
в неверном огне ночном.

Она дышала в трубку всю ночь,  
ни слова не говоря...  
И ангел силился ей помочь  
в преддверии октября.  
А на рассвете спросила, где ты,  
а я не знала - где ты.  
Но вдруг завяли твои цветы,  
предвестники немоты.

Она сказала мне: Сорок лет  
веду с тобой этот бой...  
А я отправила время вспять,  
ответила: Сорок пять...

Она вздохнула: Ну все... и вот  
победа твоя близка,  
уже снотворное не берет  
с полфляжкой коньяка.

...И вдруг на меня из ее окна  
надвинулась глубина.  
И стала жалость моя нежна,  
отчаяния полна.

Я так любила тебя в ту ночь  
неслышно, издалека,  
пока меня уносила прочь  
невидимая рука,  
и нерожденную нашу дочь  
баюкали облака.

...Тех лет и бед провалился след.  
Но, ветреницы судьбы,  
слепые мойры идут на свет  
из интернеттолпы.  
И мне приносят такую весть,  
ну просто ни встать, ни сесть.

Мол, генерал, боевая статья,  
нарисовал свой дом,  
чтобы без памяти выживать.  
И научился в нем вышивать  
гладью или крестом.

\*\*\*

Она кричала «За что?!», «Зачем?!  
теперь, когда денег хренова туча?!»  
...Рванулась в Оптину, в Вифлеем,  
рыдала в голос, и даже круче -

звонила в ужасе всем врагам,  
просила смирно себе прощенья,  
чтоб корпус раковый пал к ногам  
в метампсихозовом превращеньи.  
И вновь кричала врачу «За что?!»,  
совала доллары в два кармана.  
...А солнце сыпало в решето  
простое золото Инкермана.

И там, под золотом ЮБК,  
над жизнью шаткой, смурной, короткой  
пил то запоями, то слегка  
муж нелюбимый в печали короткой.

Она кричала ему «Вернись!»,  
она грозила небесной карой,  
потом в рыданиях кидала вниз  
мобильник «Vertu» на даче старой.

И не поехала хоронить,  
и обезножила в две недели.  
У парки злой вырывая нить,  
концы пыталась соединить  
у жизни дышащей еле-еле.

...На старом кладбище раз уж сто  
необъяснимо и потрясенно  
я вспоминаю то время оно.  
И неизменно одна ворона  
скрипит устало: «За что?» «За что?»

## Последнее море

Ни слова о том, что будет потом,  
ни слова об этом, мой друг, –  
в последнем огне, в огне золотом  
последнее море вокруг.

Мы завтра покинем сии берега –  
о, дольше, огонь, погори,  
о том, что ни друга вокруг, ни врага,  
ты нам говори, говори...

И слепо и глухо и просто немой –  
ответчик и он же истец.  
Но завтра и мы соберемся домой,  
отсрочь это завтра, Отец!

О, дай наглядеться, наплакаться, на-  
смеяться в пейзаже грудном...  
Есть сто пунктуаций во все времена,  
а паузы нет ни в одном.

Но именно в паузах жизнь и горчит,  
но именно в паузах встреч,  
как море, последнее море, звучит  
нечленораздельная речь.

