



# Валерий Ухандеев

г. Польшаево

\*\*\*

Снег перетянутый шпагатом тропы.  
Сноп зим у ног воспоминания.  
Снег оживленный или снег пустынный  
Когда – то в своих снах остался без меня  
Мел бытия в руке творца  
И школьная доска как ночь перед глазами.  
Крошился мел, шел снег водушевленный  
И имя невесомое мое  
Опустилось на ладонь мамы.

\*\*\*

Густые дороги города  
Словно корни,  
Озеркаленной обнаженности стен  
Современного домостроя.

\*\*\*

На мягком послесентябрьском пространстве  
Зимозвательное воскресение снегословности.



\*\*\*

Осенний дождь  
Разорил земляную дорогу.

\*\*\*

Озеро  
Горстка берега хранит  
Ночную тишину  
Наступившего неба.

\*\*\*

Осенёный Селеной город  
Идет все, само собой.  
Опавшие листья. Короб  
Последний второй.

Вычеркивает молчание  
Из памяти снега  
Скрипучие прозябание  
Когда с пешеходом беседует.

Словно скрипят уключины  
Лодочного переулка.  
Сглажен покровом паучьим  
Чердачной отдушины угол.

В ночном воспаленном горле  
Вечности лунный ком.  
Окно превратится вскоре  
В лист, разлинованный льдом.

И будут царапины слова  
Как прошлое глубоки.  
Оконный конверт адресован,  
Я знаю, но все же солги.

\*\*\*

Обложка памяти окно, где шарф дороги  
Спасает от простуды тишину.  
Голос может быть чуть дрогнет  
Когда закат перешагну.  
Ночь холст Малевича расшторила  
К столетию оконных рам.  
И свое имя как валежник в Горной Шории  
Я собираю тут и там.  
Рукав заката. Старческие плечи  
Столярных рам.  
Пес во дворе перечит  
Словоохотливым котам.  
И черновик косоворотка  
Третьего часа ночи,  
Хотя на эту ткань  
Спрос до бессмертия отсрочен.  
Ткань с нитью почерка шелкопряда  
Ручки перьевого  
Прошлое всеядно.  
Пусть все идет, само собой.

\*\*\*

Острым углом к искомому  
Мировоззрения штрих.  
Окно диафрагма комнаты  
Мыслей мерцательных.

Бытоизломанность в корне  
Стола ствола слов.  
Тетрадь. Перочинный затворник  
Стер стопы кириллицы в кровь.

Строка словно черная кошка  
Прошла между этим и тем  
Очертанием мира. Продолжена  
Клинописью изотерм.

Спускаться всегда опрометчиво  
В провалы температур,  
В рутину противоречий  
Души и игольчатой ртути.

Прошлое скомкано  
Оконной пятерней,  
Осталась пуповина телефонная  
Комнаты нежилой.

\*\*\*

На книжной полке  
Полуразобранный «Вальтер»  
И разобранный на цитаты Вольтер.  
В созвучии прижизненных изданий  
Присутствует интервьюер  
Старик за запыленной  
Занавеской рая.  
Он излучает седину и вечность  
И соответствует словесности молчания.  
И тишиной забальзамированный перечень  
Вопросов.  
Взгляд его утяжеляет.  
И Бог весть из какого смысла  
Восходят вещи на разломы слов.  
Окно – стенд угольной промышленности  
Ржавеющий на штыках уклонов.  
Тропой как будто бы шпагатом  
К фундаменту девятой пятилетки  
Пустырь притянут крепко по-советски.  
И все же взгляд уходит выше  
И к Слову.  
Столярные лямки окон  
Наброшены на облака.  
Может и впрямь  
Нам уготован  
Закат особый.

\*\*\*

Память первого снега  
Ненадежна как ржавый сентябрь,  
Потерявший себя в отсеках  
Субмарины на стапелях дна дня.

Свечи вечер обманут,  
В комнате сентября  
Дрова как приправа пряная  
Каминного озарения.

К грядущему прошлым притронешься  
И совпадут снега  
И станет губительным второе  
Ход мыслей будильника.

И вязкое произношение  
Стихотворения обретает смысл  
Божественный как для кошачьих ушей  
Мое кыс-кыс.