

# МАГИСТРАЛ

Звенят ветра коломенских просторов  
да княжеские мраморы Старков...  
Ложатся парка стройные узоры —  
романтикой таинственных веков.

Тут славился когда-то род Шервинских  
и Брюсов шёл — как демон древнеримский!

Венчался рядом взбалмошный Пильняк,  
гостила тихо — муза Кочеткова,  
Меркурьева хранила тайный знак,  
Ахматова оттачивала слово.

Лозинскому являлся вещей Дант,  
Цветаева мелькнула тёмной тенью...  
...И каждый, словно розу, свой талант  
привил сюда — в шиповниковой сени!

Звонят ветра коломенских просторов:  
 глаголами «Задонщины» поют,  
 и ратники бесчисленным собором  
 идут на Куликовский бранный суд...

Бояре ждут за Северкой-рекой —  
 вождя встречать пред битвою Донской.

Ещё бы! — говорят, — он здесь родился,  
 и здесь — его любимый отчий кров!  
 Таинственный воспитанник долин сих —  
 ему ли не хранить родную кровь?!

А рядом — рать царевича Серкиза  
 и войско — строим грозных облаков!..  
 ...Их подвиг помнят каменные ризы  
 да княжеские мраморы Старков.

## 2

Да, княжеские мраморы Старков  
 припомнят всё: и подвиги, и смуты,  
 Серкизова-Старкова хитрый ков,  
 предательства кровавые минуты.

Его друзьями схвачен князь Василий,  
 и пленника изменой ослепили...

Но вот пришла расплата за вину,  
 и все его окрестные владенья  
 неволей были «проданы» в казну,  
 и род исчез — угашенною тенью.

И разве что в томах Карамзина  
 скрываются свидетельства позора,  
 и там, где кровью тлела старина,  
 ложатся парка стройные узоры.

## 3

Ложатся парка стройные узоры  
 шитьём колючих ромбов и сердец,  
 и строится стремительно и споро  
 князей Черкасских каменный дворец.

Идти негоже князю — уж поверьте! —  
 в Соборо-Богородицкую церковь.

Он выстроил себе престол Успенья —  
изящный белокаменный цветок,  
достойный храм для княжьего моления,  
ну, а крестьяне — «помнят свой шесток».

Куда им знать масонскую премудрость!  
Высокий светоч — не для простаков.  
Не зря же храм Николы грезит чудом —  
романтикой таинственных веков!

4

Романтикой таинственных веков  
пронизан парк и готика Николы,  
и шпиль вознёсся в небо высоко —  
Копьём Судьбы, мистическим глаголом!

И выстроились пышной галереей:  
коюшни, псарни, сад, оранжереи...

И сам Иванчин-Писарев воспел  
черкизовскую глушь в своей «Прогулке».  
Затем — Гиляров княжеский удел  
в записках воскресил (не без охулки);

он высмеял и княжескую спесь  
и вспомнил чудаков: родных и близких...  
— На смену им пришла иная весть:  
тут славился когда-то род Шервинских.

5

Тут славился когда-то род Шервинских:  
Василий Дмитриевич — патриарх,  
светило Земства, гений медицинский,  
вдохнувший жизнь в забытый сельский прах.

И архитектор, сын его — Евгений —  
искусный мастер сказочных видений,

знаток волшебных парков и садов —  
устроил цветники ковром богатым:  
во флигеле старинном каждый вдох  
пьянил сердца нездешним ароматом!

Ну, а Сергей — тот ведал перевод,  
и чрез него Античность стала близкой,  
явился пиитический народ,  
и Брюсов шёл, как демон древнеримский!

И Брюсов шёл, как демон древнеримский,  
как призрак — в идиллической глуши.  
Он знал все искушения и риски  
и ведал зов Космической души;

и в жарком дне, и в голосе Природы  
провидел тьму Семнадцатого года.

Он пел грозу, когда читал Поэму,  
и напророчил — грянул страшный гром,  
и молния огнём одела стены,  
и дрогнул древний парк и старый дом!

Он уезжал на поезде, и ветер  
расправил плащ его, как чёрный флаг.  
...Но странно: в те же дни и в том же лете  
венчался рядом взбалмошный Пильняк.

## 7

Венчался рядом взбалмошный Пильняк  
не в городе, а здесь же — у Николы,  
и знаком стал для них мгновенный мрак:  
гроза и дождь, короткий и весёлый.

И в воздухе неслось: «Исайя, ликуй!» —  
как древле, перед Смутою великой...

Он жил тогда поблизости, в Песках,  
в забвении, на отдыхе, на даче.  
Кто знал тогда, что слава так близка  
в шальной Москве, а в прозе — наипаче?

Весь мир узнает храбрый вертопрах,  
ну, а потом — Лубянские оковы...  
...Но в те года в черкизовских краях  
гостила тихо муза Кочеткова.

## 8

Гостила тихо муза Кочеткова —  
Шервинский сам его приветил тут;  
(в Тридцать четвёртом оживает снова  
старковский заповеданный приют).

Прославился в Кремле великий врач, и  
тогда ему вернули эту дачу.

С напевным переводом вечно связан  
был Александр Сергеевич. Не раз  
воспел он этот край стихом алмазным,  
хмельным переплетеньем звонких фраз!

С любимую супругой — верной Инной —  
он разбивал писательский бивак.  
И в этой же избе их друг старинный —  
Меркурьева, хранила тайный знак.

9

Меркурьева хранила тайный знак,  
неся своё святое имя — Вера.  
И тут, в Старках, эпохи душный мрак  
уж не казался столь бездушно-серым.

И не кричала Сталину: «Осанна!» —  
пророчица, забытая Кассандра...

В её напевах вещей — горький рок  
таился, точно пифия в ущелье,  
она прядла стихом в один урок  
пророчества свои и песни Шелли.

Багрит в стакане алое вино,  
оно для гостьи царственной готово:  
ведь здесь же, рядом,жданная давно —  
Ахматова оттачивала слово!

10

Ахматова оттачивала слово —  
Шервинский ей на лето дал приют...  
Палящею порой Тридцать шестого,  
да и потом она гостила тут.

Кадил шиповник, вечером влекомый,  
мистическим дыханием Коломны...

Сожжённые страницы стали прахом...  
Но внизан в поэтическую шаль  
готический напев «Чаконы» Баха,  
годов пятидесятих строгий альт!

И стих её красив, как мрамор Рима,  
как в капители — каменный акант!  
...И в тот же дом — приют гостеприимный —  
Лозинскому являлся вещей Дант.

Лозинскому являлся вещей Дант —  
 «Божественной комедии» глаголы  
 он правил, как великий музыкант,  
 последователь строгой «русской школы».

И лето Сорок третьего, сгорая,  
 бросало в небеса терцины «Рая»!

Он правил Алигьери грозный том,  
 дыша провинциальной усладой,  
 покуда не был восстановлен дом,  
 разбитый Ленинградской блокадой.

Сколь многие певцы родной страны  
 минули тут! Мы вспомним горький гений:  
 в седых Старках на зареве Войны  
 Цветаева мелькнула тёмной тенью.

## 12

Цветаева мелькнула тёмной тенью —  
 Меркурьева звала её к себе;  
 и две недели — словно бы мгновенье,  
 мелькнули в этой горестной судьбе.

Недели тишины и зыбкой тверди,  
 а после — путь к забвению и смерти...

Морозная зима всегда жестока,  
 но та — вдвойне, в осколках стылых слёз:  
 скончался тут Шервинский — старый доктор,  
 и Сад — на смертном холоде замёрз.

Но снова мир облёкся светлой ризой  
 и дом открыт гостям, как фолиант,  
 и каждый — подарил частичку жизни,  
 и каждый — словно розу — свой талант.