

# Рагим МУСАЕВ

(г. Тула)



*Писатель, драматург. Член Академии российской литературы, белорусского литсоюза «Полоцкая ветвь». Родился 6.11.1977 г. в г. Богородицке Тульской обл. Окончил Юридический институт МВД РФ, Московский университет им. С.Ю. Витте. Нач. отдела анализа и контроля СУ УМВД России по Тульской обл., подполковник юстиции. В России и ряде стран — более 20 постановок в театрах и множество публикаций в журналах. Лауреат международных и российских литконкурсов. Победитель Всероссийского конкурса на лучшее произведение о работе следователя в номинации «Журналистика и литпублицистика» (2011 г.). Первое место на Международном литконкурсе «Славянские традиции» в номинации «Драматургия» (2013 г.). Международная премия «Славянские традиции» (2013 г.). Всероссийская премия «Левша» им. Н.С. Лескова (2015 г.).*

## ВИНО И ЯЙЦА ДЛЯ ТОРЖЕСТВА ДУХА

Вы замечали, что иконы светятся изнутри? Этот эффект достигается многослойным нанесением рисунка, причем каждый последующий слой краски наносится после полного высыхания предыдущего. Так что работа над иконой по всем правилам растяги-

вается на месяцы. Однако именно благодаря такой технике достаточно условное плоское изображение иконы кажется живым. И это чудо совершают простые люди.

В уездном Богородицке иконы писали и раньше, причем писали неплохо. В житии святой праведной блаженной Матроны Московской, прославившейся даром исцеления и предсказаниями, к которым, по легенде, прислушивался сам Сталин, есть интересный факт.

Около 1915 года Матрона попросила написать для ее родного храма в селе Себино Епифанского уезда Тульской губернии икону Божией Матери. У художника из Епифани, получившего задаток за будущий заказ, ничего не получалось, пока Матрона не указала на грехи, не дававшие мастеру работать. Художник покаялся и написал образ бесплатно.

На оставшиеся не востребованными деньги по благословению Матроны мастерам из соседнего Богородицка была заказана еще одна икона. Ее несли крестным ходом с хоругвями от Богородицка до самой церкви в Себино. Матрона ходила встречать икону за четыре километра. Этот образ Божией Матери «Взыскание погибших», прославившийся многими чудотворениями, сейчас находится в Успенском соборе Но-

вомосковска.

Современный класс иконописи появился в Художественной школе Богородицка стараниями ее выпускника Сергея Егоровича Щербатых в 1990 году. Тогда он стал первым в тульском крае местом, где учили древнему искусству иконы. Иконописцев не было даже в Туле, поэтому Сергей Егорович несколько лет перенимал каноны древнерусской живописи в иконописных мастерских Псковско-Печерского монастыря, Твери и Москвы.

На Руси к иконописцам предъявлялись жесткие требования. Помимо смиренного образа жизни, постоянных молитв и соблюдения всех постов запрещалось употреблять вино и даже вступать в брак. Сегодня в прессе нередко мелькают сюжеты о заключенных, пишущих иконы в тюрьмах. Раньше преступники не могли стать иконописцами даже после отбывания наказания и полного раскаяния.

Иконописец отлучался от работы даже за совершение неблагоприятного поступка, ибо, как сказано в решении знаменитого собора Русской православной Церкви 1551 года, «проклят творящий дело Божие с небрежением». Не удивительно, что при таких требованиях иконописью занимались преимущественно монахи. Бо-

городицких иконописцев в такой строгости не держат. Тем не менее определенный настрой и правила поведения в классе существуют.

Искусство иконописи, возникшее в античности, существует уже почти два тысячелетия. На Руси первые иконы появились в X веке после принятия христианства. С тех пор техника работы над иконой почти не изменилась.

Известно, иконы пишут на дереве, а дерево под воздействием времени может растрескаться или деформироваться. Поэтому творческий процесс начинается с подготовки доски. Богородицкие иконописцы, как и положено, используют липу. В доске делается небольшое углубление — ковчег, сверху наклеивают специальную ткань, после чего еще горячим наносят несколько слоев сваренного из клея и мела специального грунта, называемого левкасом.

Высохший левкас шлифуют до идеально ровного состояния, после чего переходят к самому изображению, контуры которого схематично наносят черной краской.

Иконы пишут специальной краской темперой, приготовляемой из сухого пигмента, смешанного с яичной эмульсией. Для эмульсии, кстати, берут только желток яйца.

Туда же добавляют хорошее сухое вино в объеме скорлупы от разбитого яйца.

Эмульсию в краску превращает порошкообразный пигмент, получаемый при растирании различных веществ и минералов. К примеру, зеленую краску готовят из малахита, желтую — из охры, а голубую — из лазурита. Краски на яичной эмульсии куда прочнее и долговечнее масляных.

Кстати, по одной из легенд название богородичной травки, давшей имя городу Богородицку, произошло оттого, что ее розово-лиловые цветочки входили в состав краски, которой на иконах писали одежды Богородицы.

После полного высыхания икону покрывают защитным слоем олифы. В нашей школе, правда, чаще используют янтарный лак. Это одно из немногих отхождений от канона, вызванное тем, что каноническая олифа готовится на основе природных компонентов и, спустя 50—80 лет, темнеет. Раньше угасшие иконы записывали сверху новыми изображениями, редко повторяющими уровень оригинала. Снимать потемневшую олифу начали лишь в 1904 году, а до этого считали, что до Петра I живописи на Руси попросту не было.

Сегодня иконы, написанные Сергеем Щербатых и его учениками, украшают храмы Московской, Ленинградской, Тульской, Ярославской, Воронежской и других областей России и Украины, среди которых Высоцкий монастырь Серпухова, Успенский Кафедральный собор г. Тулы, Николо-Сольбинский монастырь Ярославля.

Вы замечали, что глаза иконописных ликов часто превосходят по размеру рот и нос? Дело вовсе не в мастерстве иконописца, неспособного соблюсти очевидные пропорции. Кусок дерева, превращенный старанием человека в икону не столько воспроизводит реальный мир, сколько погружает нас в духовную сущность вещей. И пишет мастер не лицо, а лик — духовную сторону человеческой сущности. Не глаз, но идею глаза, символ богатства души.

И это чудо с самыми простыми вещами совершают самые простые люди. Просто одни с помощью деревянной доски, вина и яиц способны накрыть стол, а другие — подняться до высот торжества духа.

