

Недавно получил я по почте бандероль, а в ней новую книгу Якова Шафрана «Человек человеку» с дарственной надписью: «Уважаемому Евгению Ивановичу в День Славянской письменности с пожеланием творческих успехов, здоровья и благополучия».

В предисловии к книге помещены две статьи: «Спасает любовь» (автор — член СПР, доктор наук, профессор Алексей Яшин) и «О малой прозе Якова Шафрана» (автор — писатель Игорь Карлов).

В книгу включены двадцать семь рассказов, разделенных на три части: «Оскорбленные и униженные», «Преодоление» и «Жизни торжество». Отпечатана она в тульском издательстве «Папирус».

Коротко об авторе: Яков Наумович Шафран — член Союза писателей и переводчиков МГО СПР, член Союза песенников России. Член Академии российской литературы и Академии народной поэзии.

Лауреат и дипломант многих литературных премий и конкурсов. Заместитель главного редактора — ответственный секретарь журнала «Приокские зори», главный редактор альманаха «Ковчег», входящего в инфраструктуру «Приокских зорь».

Сборник рассказов «Человек человеку» предельно эмоционален, наполнен печальным созерцанием и осмыслением жизни. В рассказах даны остросоциальные оценки происходящему вокруг нас («Бомж», «В старом троллейбусе», «Жалостливая», «Несостоявшееся чудо» и др.). Автор — человек уже не молодой. А с годами приходит мудрость, ей же, как известно, сопутствует печаль, чему окружающая действительность дает немало поводов. Вся жизнь Якова Шафрана в творчестве — это упорный труд, поиски и находки. Внимательным и добрым взглядом всматривается он в лица, в души и человеческие судьбы.

С первого взгляда рассказы просты. Но эта простота является отличительной чертой мастерства. В них схвачен сам дух времени, его исторический знак. «Нет на свете дела труднее, чем писать простую, честную прозу о человеке», — говорил когда-то Эрнест Хемингуэй. С классиком не поспоришь! Что и говорить, автором проделана большая и трудная работа.

Значительная часть рассказов Я. Шафрана — это житейские истории. Ему удалось создать живые, художественно убедительные портреты людей. Детали выписаны выпукло, зримо, красочно. Он не боится острых углов, пишет с такой достоверностью, что, кажется, сам пережил эту ситуацию и боль. «Книги — они как зеркала: в них лишь отражается то, что у тебя в душе» (К. Р. Сафон). Не многим дано так проникновенно передать психологизм ситуации, как это умеет Яков Наумович.

Особое место в рассказах занимает тема одиночества, потери жизненных ориентиров, греховных пороков и слабостей, с чем автор призывает бороться, преодолевать: «Нельзя ничего не делать, сложив руки, ожидая от других решения своей участи. Действуй, защищайся, отстаивай свои права, соблюдая при этом смиренное терпение, сохраняя мир в душе...» («Бомж»<sup>\*</sup>).

В статье «Жизнь, как один день» я уже писал о новом рассказе Якова Шафрана «Волшебная флейта». Текст его — прекрасный образец хорошей современной прозы. Автор очень метко, точно улавливает и воспроизводит атмосферу, в которой живет его герой. Здесь есть и философский подтекст, есть о чем задуматься. Рассказ многому учит, многое открывает читателю, побуждая прислушаться к голосу своей души. И, пожалуй, трудно не согласиться с тем, что сказано: «Вернись к себе, возьми свою флейту и играй... Будь собой!»

---

<sup>\*</sup> Здесь и далее рассказы Якова Шафрана

Жизнь такова, каков сам человек. Сама по себе — ни плоха, ни хороша, нужно принимать и ценить ее, радоваться ей. Она не мыслима без противоположностей, в ней присутствуют радость и страдание, любовь и ненависть, встречи и расставания, потери и приобретения. В этом мире человек стремится обрести утраченное единство с самим собой и другими людьми.

«Главное внутри, в душе и в сознании разорвать с сочувствием ко греху и заменить его Божественным настроением» («В парке»). Ведь «если бы человек знал, что произойдет в следующую минуту, многих бед можно было избежать» («Прыжок»). Потому божественное состояние души очень важно, ибо может предотвратить плохое. «Людей губит злоба и страх, а спасает любовь» («Случай в лесу»). В этих строчках искренность и теплота живого чувства. Любовь высвечивает и выкристаллизывает все самое лучшее в человеке. Тема любви прямо или косвенно отражена в рассказах: «Встреча», «Жалостливая», «Это должно остановиться на мне», «Волшебная флейта» и других. В них, чем нестерпимее пронизывает обида, боль, тем сильнее хочется простого человеческого счастья. Мы видим, что если человек не любим и не любит, то он никогда не бывает счастлив. Все живое нуждается в любви, без нее нельзя.

«Мы живем среди страстей, среди искушений, искушаемся, разжигаем и искушаем других» («В парке»). «...Вот и ходим по порочному кругу, час за часом, день за днем, год за годом... Как разорвать его, как остановить это колесо, и выйти из этого лабиринта. Это можно сделать только внутри себя. Каждый должен сказать сам себе: «Хватит! Это должно остановиться на мне, не хочу, чтобы раздражение, озлобленность и гнев прошли через меня в мир, дальше меня это не пройдет, не хочу!» («Это должно остановиться на мне»). Хочу подчеркнуть, что в сборнике много таких пронзительно-верных строк. Русской душе и строю мысли русского человека присущи понятия справедливости, правды и совести. И нет ничего хуже предательства близкого человека, ибо это удар по доверию, по вере в любовь, по честности и справедливости.

Искреннее любование природой, простой и внятный язык — вот особенности третьей части этой книги. Картины природы в рассказах: «Березовая роща», «Туман», «Чудо», «Второе рождение березовой рощи», «Часть души», «Живем», «Нет мудрости, кроме любви» и «Песня» передают радостное настроение автора. Есть очень симпатичные зарисовки. Мне кажется, что природу Яков Наумович любит не только как наблюдатель, но и как садовод. Это придает его описаниям черты безусловной точности. Писатель находит яркие, свежие и сочные краски для того, чтобы образно, взволнованно передать красоту родной земли, и, рисуя ее, он пишет не только о природе, но и о своей душе.

Все имеет начало и конец, таков закон жизни. Однако, дочитав книгу до последней страницы, еще долго думаешь о прочитанном.

Прелесть творчества Я. Н. Шафрана в том, что оно литературно. Его сердце живет теми бедами и невзгодами, которые выпали на долю нашей страны. Рассказы понятны, мысли и чувства, отраженные в них, близки читателям. И о чем бы он ни писал — это всегда о человеке, о его жизни и душе.

Писатель — всегда мыслитель. Он задумывается о вечных вопросах бытия и о своем месте в этом огромном и сложном мире. У него свой путь, по которому его ведут талант и судьба.

«Человек рожден, чтобы становиться лучше, чтобы его жизнь была счастливой, а Писатели и Поэты должны ему в этом помочь по мере своих сил, по мере полученного Свыше таланта!» («По мере полученного таланта»)...