

Николай Константинович РЕРИХ

(Дано в сокращении)



«Культура есть почитание Света»,— говорит Рерих. Что есть Свет? Прежде всего — антипод тьмы. Значит, почитая Свет, мы отходим, отделяемся от всего темного, злого, невежественного, разрушительного, что губит нашу жизнь и доводит человечество до края пропасти.

Все лучшие качества в человеке светоносны. ... Совершенствуясь, он умножает свет в себе и распространяет его вокруг. Святые подвижники — краса и гордость планеты — были представителями Культуры в высочайшем смысле этого слова. Культура их духа так велика, так светоносна, что оставляет на века свет на темном пути человеческого для томимых духовной жаждою. ...

И совсем не случайно изображают этих Светоносцев в нимбах и сияниях. Культура есть почитание Света и возжжение этого Света. Мало только почитать Свет. Надо и самим стремиться стать, каждому в своей мере, носителями его, пособниками Культуры. ...

Следующее положение — «Культура есть любовь к человеку» — дает понять, что без любви к ближнему, без сочувствия к нему, без понимания его нужд и бед, без стремления помочь ему нет Культуры.

Далее: «Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты». ... Положение о Culture как о благоухании расширяет наши восприятия и заставляет задуматься. Мы слышим запах цветов, но не обоняем наших мыслей, чувств, поступков и их взаимодействий. Ведь не случайны благовония в храмах, они способствуют возношению духа. Это знали с древнейших времен. Для того, кто сказал: «Добро есть благоухание, зло есть ядовитое зловоние»,— это изречение отнюдь не было метафорой.

«Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений»,— утверждает Рерих. Значит, все лучшее, что достигнуто человечеством на протяжении его истории, содержится в понятии Культуры.

За Свет надо сражаться, Свет в нашей жизни надо отстаивать, и оружием в этой борьбе является Культура, как определяет ее Рерих: «Культура есть оружие Света».

Культура и этика, Культура и нравственность едины. Экология, движение высоконравственное, возникла как ветвь на великом древе Культуры. Она не только формальный свод законов по охране природы, она включает в себя и любовь ко всем творениям Великой Матери, каждое из которых живет своей, непредставимой нами жизнью, в каждом из которых пульсирует и бьется единая жизнь. ...

«Культура есть двигатель»,— продолжает Рерих. Двигатель к подвигам, к созидательному, творческому труду, к добрым делам, к борьбе за достойную жизнь. Все это входит в понятие Культуры.

И заканчивает эти утверждения Рерих словами «Культура есть Сердце», и пишет слово «Сердце» с главной буквы. Бессердечие — антипод Культуры. ... Сказано: «...Без сердца мы шелуха погибшая».

... В нашей стране возродилось светлое слово «милосердие». В сердце лежит основа любви. Какое благое созидание может быть без любви? Что хорошее создает бессердечие? Оно может только разрушать.

Потому Культура, которая основана на сердце, определяется Рерихом как спасение. ...

И заканчивает Рерих эти определения, как бы подводя им итог, словами: «Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

Рерих подчеркивает особое значение Культуры в эпоху кризисного состояния человечества. В эти эпохи крайнего нравственного разложения, человеческого разъединения, засилья механического, технократического мышления Культура является единственной опорой, тем противовесом хаосу и разрушению, который позволяет удержать человечество в состоянии равновесия. Именно Культура — то объединяющее понятие, которое стоит поверх национальных, расовых, религиозных различий. Ведь «средоточие Культуры», «Держава Света», по словам Рериха,— сердце. И если интеллект разъединяет, то сердце объединяет человечество.

... Понятие Культуры включает и вмещение разнообразия ее проявлений как у сотрудников культурных организаций, так и в отдельных людях, народностях и странах.

Н. К. Рерих пишет в статье «Разнообразии»: «Широкообъемность понятия Культуры уже предполагает в самом себе необыкновенное разнообразие. (...) Будут единообразные сердечные устремления. Будет единоподобное ощущение достоинства человеческого, но внешне формы, конечно, будут разнообразны.

Научиться ценить разнообразие есть уже верный подступ к Culture».

Что противостоит этому? Такие акультурные проявления, как ссоры, тирания, деспотизм, стремление заставить других мыслить по-своему, подавление творческой инициативы в угоду своим стандартам, канонам и вкусам; неуважение к верованиям и традициям своих близких. Все это ведет к разъединению со всеми вытекающими отсюда жестокими и разрушительными последствиями.

Но «стремление к высокому качеству, сердечная преданность ко всему эволюционно-строительному, творческий труд, преклонение перед Красотою и почитание Знания — вот что свяжет всех этих светлых путников духа... (...) Сердечная искренность является... одним из первых знамен Культуры»,— пишет Рерих.

«Не мечтать во снах, но выявлять в жизни обязывает нас ответственность перед Культурою»,— призывает нас Николай Константинович Рерих. И продолжает: «Пока Культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она еще не перестроит жизнь. (...)

Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход как хижины, так и дворца».

«Благородное стремление создает и неиссякаемость сил и растит тот светлый энтузиазм, о котором горят глаза и звучит сердце человеческое. Во имя бездонной Красоты сердца человеческого и сойдемся, и укрепимся в светлой победе Культуры». Свет — один. Внесение Света рассеивает тьму.