



Специалисты утверждают: чтобы убедиться в жизнеспособности и стабильности любого начатого дела, организации, фирмы и т. п., поинтересуйтесь сроком их отлаженно-го функционирования. Если этот срок не менее восьми лет, можно доверять: стабильность и перспектива есть. А нашему «Ковчегу», детищу общему,— десять лет!

Десять лет... А, казалось, было будто вчера... А «вчера» было создание при Тульской духовной семинарии Православного клуба литераторов «Ковчег», активным организатором и соруководителем которого стал Яков Наумович Шафран, который и организовал одноименный альманах и все эти годы возглавляет его. Помнится, в ту, десятилетней давности бытность мной было предложено издавать при творческом нашем клубе литературный альманах или сборники стихов и прозы авторов — членов клуба «Ковчег», а их тогда было более четырех десятков. Когда на литературных гостиных собиралось много людей, мест свободных не было в довольно большом помещении в семинарии. Безусловно, мы понимали, как замечательно было бы издавать свои сборники или альманах. Но осуществимо ли это? Конечно, достойно пишущих в клубе немало, но на какие средства мы это будем делать?! Да и кто конкретно согласится заняться безвозмездно этим хлопотным и ответственным делом?

Однако Яков Наумович, серьезно задумавшись над весьма заманчивой перспективой, хотя и хлопотной, требующей вложения не только денежных средств, но и времени, и сил, и знаний, решил все эти хлопоты взвалить на свои плечи. И взвалил! И несет по сей день! Как ныне нам известно, в альманахе он и составитель, и его главный редактор, и корректор, и дизайнер, и верстальщик, и соавтор, и прочая, прочая. Вообще, надо отдать должное его неугомонной личности. Я. Н. Шафран не только взвалил на себя «Ковчег», но и довольно серьезно заявил о себе, как об авторе, пишущем стихи и прозу, и среди тульской, а теперь уже и российской пишущей братии, став в короткие сроки известным в ее кругах, лауреатом престижных литпремий. Его имя занесено в «Тульский биографический словарь» и в биографический словарь «Писатели земли Тульской». Кроме того в сети Интернет шафрановские стихи и проза набирают все больше читателей и на общепризнанных литературных сайтах, и на его личных страничках. Причем Я. Н. Шафран довольно успешно выступает в разных литературных жанрах: не только стихи и малая проза — эссе, рассказы,— но пишет и романы, и повести. Все это можно найти и в библиотеках Тулы и других регионов.

И финансовые вопросы по изданию альманаха решились за счет самих же публикующихся. Ведь каждый хочет быть изданным, если даже автор говорит, что пишет «в стол», и читательское мнение его не интересуется. А в Туле немного изданий, стабильно выходящих, где можно поместить свои творения: всероссийский ордена Г. Р. Державина литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори», отметивший, кстати, в этом году свое пятнадцатилетие (гл. ред. — известный писатель А. А. Яшин), литературный альманах «Тула» (С. М. Овчинников), литературный сборник известного писателя В. Я. Маслова «Тульское слово», альманахи «День тульской поэзии», «На крыльях Пегаса», «На лирической волне», «Тульская сторонка», «Отчизне посвятим», «Среда» и издание «Крылья души». Достойное место и свою нишу в этом ряду занял и «Ковчег». Одно то, что авторы (и среди них — какие авторы!) публикуются на его страничках постоянно, свидетельствует о многом: значит, издание стоит того. Оно действительно стоит того, о чем говорят и читатели.

И наш «Ковчег» на всех своих парусах под капитанским водительством своего главного редактора — составителя уверенно устремляется вперед, под девизом «Православие в наших душах», под надежным крылом старшего брата — всероссийского журнала «Приокские зори» (где Я. Н. Шафран — зам. гл. редактора — ответственный секретарь), под солидным патронажем Академии российской литературы. Само понятие «тульские», если говорить о «Приокских зорях» и «Ковчеге» весьма относительное. Они давно уже перешагнули местные рамки и приобрели статус всероссийских с международным участием. Именно круг освещаемых тем, многообразие литературных жанров, широта географии проживания авторов, как говорится, от Москвы до самых до окраин и далее, захватывая ближнее и даже дальнее зарубежье, отличают оба эти издания. На страницах «Приокских зорь» выходил даже журнал в журнале, например, творческой братии из Беларуси — белорусский литсоюз «Полоцкая ветвь», с которым туляки поддерживают тесные творческие связи. И белорусские авторы — нередкие гости на страницах «ПЗ» и «Ковчеха». Думаю, не будет преувеличением сказать, что творческий костяк альманаха во многом составляют, оставаясь верными своему изданию на протяжении всех этих десяти лет, те, самые первые, авторы, — члены клуба «Ковчег». Среди активных авторов альманаха с ходу можно назвать членов Союза писателей России Вячеслава Алтунина, Геннадия Маркина, Сергея Крестьянкина, Алексея Яшина, Валерия Маслова, Валерия Ходулина, Валерия Савостьянова, Евгения Трещева, Ольгу Бугримову, Татьяну Шелепину; членов Союза Российских писателей Татьяну Леонову, Елену Гаденову, Викторю Ткач; еще многих авторов из Тулы и области как членов союзов, так и непрофессиональных писателей: Эдуарда Георгиевского, Валерия Демидова, Рагима Мусаева, Николая Макарова, Елизавету Баранову, Сергея Никулова, Людмилу Пенькову, Валентину Пинаевскую, Владимира Гудкова, Сергея Одинокова, Светлану Люкшину, Сергея Овчинникова, Галину Лялину, Олесю Маматкулову, Любовь Самойленко, Виктора Мызникова, Елену Хафизову, Татьяну Рогожину, Ирину Мацневу, Ирину Польшкину, Игоря Мельникова, Ольгу Андрееву, Владимира Пашутина, пишущего в том числе и музыку на стихи наших поэтов. Активны и наши коллеги из Москвы и области, а также других регионов России: Евгений Скоблов, Алла Новикова-Строганова, Игорь Карлов, Нина Попова, Олег Севрюков, Ольга Карагодина, Рудольф Артамонов, Антонина Маркова, Ольга Борисова, Владимир Трусов, Ольга и Наталья Артемовы, Виктор Афоничев, Владимир Герасимов, Вячеслав Михайлов, Галина Зеленкина, Галина Солонина, Евгений Шепеленко, Петр Любестовский, Сергей Лебедев, Сергей Носов, Сергей Филиппов, Лариса Семенищенкова, Магдалина Гросс, Михаил Смирнов, Натали Силаева, Наталья Шестакова, Нина Гаврикова, Тамара Харитоновна, Ольга Понамарева-Шаховская, Елена Семенова, Андрей Можаяев, Галина Клиноква, Галина Мамыко, Ольга Приступенко, Людмила Авдеева и другие. Среди постоянных можно назвать многих авторов из ближнего и дальнего зарубежья: Николай Тимохин (Казахстан), Аркадий Мар (США), Любовь Бондаренко (Украина), Ляман Багирова (Азербайджан), Павел Подзоров (Белорусия) и другие. Эти списки можно продолжать, называя еще многих и многих авторов, публикующихся в «Ковчеге». Да простят меня коллеги, кого не назвала за ограниченностью места. И автор этих строк не пропустила за десять лет существования «Ковчеха» ни одного его выпуска, публикуя на его страницах свою прозу и публицистику.

Что характерно, для «Ковчеха», как, впрочем, и для его старшего брата — «Приокских зорь» на их страницах в равной степени представлены как профессиональные литераторы, члены российских и международных творческих союзов; лауреаты и победители литконкурсов различных уровней, включая всероссийские и международные, удостоенные международной премии «Славянские традиции», всероссийской премии «Левша» им Н. С. Лескова, областной премии имени Л. Н. Толстого и др., так и непрофессиональные пишущие люди, так называемые самодельные авторы, причем разных возрастов, охватывая три поколения, широкой географии проживания — от Тулы, Москвы до Юга России, Поволжья, Сибири, Севера и зарубежья, ближнего и дальнего (Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Украина, США, Израиль и др.), о чем выше уже упоминалось, — и самых разных профессий: от рабочих, учителей, инженеров, врачей, строителей, библиотекарей до профессоров и академиков, многого добившихся в разных научных областях знаний.

Это удивительно, как в столь короткие сроки, в первые же годы существования «Ковчеха», его составителю и главному редактору удалось привлечь на страницы своего альманаха такое количество творческих людей из разных уголков России и зарубежья — уже почти под сотню, причем среди них немало постоянных авторов. А выходит альманах один раз в год солидным изданием — более чем на трехстах страницах и тематика его весьма разнопланова, а не только православие, хотя ему уделяется значительное место. Каждое издание начинается с духовной страницы, на которой нередко с пасторским словом к читателям обращаются известные российские священнослужители и прежде всего сам Святейший патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, а также писатели, такие, например, как Юрий Бондарев, известный своими книгами о войне, кстати, удостоенный Патриаршей литературной премии.

Альманах, что характерно, охватывает почти все литературно-публицистические жанры: поэзия и проза; публицистика, литературоведение, критика, литературная публицистика — синтез литературы и публицистики; целый раздел посвящен детям и о детях. На его страницах мирно соседствуют друг с другом рассказы, стихи — и даже сонеты, баллады и басни, — очерки, статьи, новеллы, эссе, миниатюры, воспоминания-мемуары, рецензии и литературоведческие работы, песни; фрагменты из повестей, романов и поэтических поэм. Внушительный перечень, неправда ли?! Но это еще — не все...

Тематика «Ковчеха» тоже весьма разнообразна, ограничений в ее выборе нет: православие, произведения — проза, поэзия и публицистика, — носящие ярко выраженную гражданско-патриотическую и философ-

ско-нравственную направленность; любовная, пейзажная лирика и т.д. На страницах «Ковчег» нашлось место и нечасто поднимаемым в обычных,— имею ввиду в неспециализированных изданиях,— историко-гражданским темам, связанным с отечественным российским родословием, привлекающим все большее внимание россиян, а также темам широкого краеведческого характера.

Один мой знакомый, профессиональный литератор, сказал, что он «пробегает» «Ковчег» от корки до корки. Справедливости ради не могу сказать, что он захлеб хвалил бы издание, отметив, что уровень публикаций на его страницах встречается разный, поскольку, как выше уже отмечалось, авторы разные,— есть и начинающие непрофессионалы,— но главное, по его словам, присутствует именно эта тематическая широта охвата российской действительности и искренность тех, кто пишет, разных по возрасту, социальному положению. Широко представлены авторы из российской глубинки, а не только жители столиц, областных центров и крупных городов. Это, на его взгляд, очень ценно, поскольку они чаще пишут именно о том, что видели и пережили сами, что их взволновало и не оставило равнодушными, значит, и читателя это заденет за живое, ибо отвлеченно-холодное повествование, как известно, и читателя оставит безучастным — не заденет.

...В этом моем, своего рода поздравительном адресе,— во всяком случае, побудительным мотивом к написанию данного материала стало десятилетие альманаха,— не стану говорить о достоинствах или недостатках в творчестве его авторов, рецензировать чьи-то произведения,— не в этом моя цель,— читатель сам выносит каждому автору свой вердикт. Ясно одно: если он читает данное серьезное издание, значит, оно ему нужно и полезно.

Как-то, несколько лет назад, говоря в статье о «Ковчеге», назвала его народным альманахом. И сейчас могу это повторить. Народным в том, что он ориентирован не на некую элитарную читательскую аудиторию и авторов своих подбирает не из богемной, этакой вознесшейся над бытом литературной элиты, на что нередко претендуют глянецовые журналы. Наш «Ковчег» рассчитан и пишет для обычных людей и об обычных людях, коих мы и именуем «народ», и тематику поднимает, близкую ему по духу и по жизни; ту, что характерна и типична для наших российских буден, но... Но при этом он в стихах и прозе со своих страниц ненавязчиво дает понять читателю, что хоть и с хлебом,— а куда и кто мы без хлеба насущного?! — однако «не хлебом единым жив человек». Жив русским нашим духом, непреходящими духовно-нравственными ценностями: совесть, честь, патриотизм, справедливость, любовь в самой широкой ее трактовке, милосердие и добро, которые и пропагандируются исподволь с его страниц. Умеющий слышать да услышит! И люди слышат! Иначе не интересовались бы читатели этим изданием, не публиковались бы на страницах этого альманаха уважаемые признанные прозаики и поэты, которых вместе с самостоятельными авторами объединяет «любовь к России, православию, русской культуре и обеспокоенность судьбами страны и народа, будущим наших детей», как пишет в аннотации к выпускам альманаха его создатель и главный редактор Я. Н. Шафран. На том и стоим, и будем стоять мы, российские пишущие люди!

Хотелось бы привести слова известного писателя, создавшего прекрасные правдивые книги о войне и не только, Юрия Бондарева, о предназначении и духовной сути литературного творчества, приведенные в одном из выпусков «Ковчег», отражающего это и на своих страницах:

«Писатель должен быть действенной памятью своего общества и его душевным опытом.

Искусство — это память народа. Очень многое было бы потеряно в нашем душевном опыте, если бы не были написаны книги, не были созданы фильмы... Главное же для писателя и сценариста — объект его наблюдения, объект его исследования — люди, их страсти, их поступки. Люди живут, объединенные в общество. Толчки к творчеству идут извне. Это социальные и моральные импульсы общества».

Как верно! Ни добаввить, ни убавить. Да, творчество — это память народа, которую мы запечатлеваем и оставляем грядущим поколениям, жить коим суждено на земле после нас.

...Десять лет для человека — детский возраст, для человечества — миг; для альманаха — вполне солидный возраст зрелости, обретения своей твердой стабильной почвы, своей ниши, а главное,— своего автора и своего читателя. Все это есть у нашего «Ковчег». Что ж, пожелаем ему под патронажем старшего брата и друга — «Приокских зорь», которые мы также поздравляем с пятнадцатилетием, в дружбе со словом, нашим русским словом, развернув тугие паруса и дальше смело, уверенно и бодро идти в океане отечественных буден, нередко штормящих, и держаться на плаву, как бы ни штормило, запечатлевая эти людские миги современности — характеры, поступки, движения душ. «Семь футов под килем», «Ковчег»!

*Людмила Алтунина,  
г. Тула.*