

Под низкими закругленными сводами мастерской слышалось потрескивание разрядов и гудение механизмов. Стражник с трудом протиснул свое крупное тело сквозь узкое отверстие входа. Мастер Глор был поглощен работой. Он возился у необычного механизма и гостя заметил не сразу.

— Приветствую тебя, страж!.. Что привело столь высокого гостя к скромному исследователю?

— И тебе привет, мастер.— Стражник с интересом оглядел мастерскую Глора.— Я пришел предупредить тебя.

— О чем?

— О твоих исследованиях. Ты же знаешь — Отцы не одобряют этого. Всем доподлинно известно, что наша раса одна во вселенной. А ты все никак не можешь успокоиться.

Страж помолчал.

— Поговаривают, что сама Царица хочет перевести тебя в касту рабочих.— Он сочувственно покачал головой.— Если ты не прекратишь свои бессмысленные опыты и не вернешься на службу.

Страж, пятясь задом, покинул мастерскую.

«Даже так?» — подумал мастер, не прекращая работы.

Перевод в касту рабочих не по рождению был самым суровым из наказаний. Впрочем, нет, было еще Изгнание...

Глор работал, как одержимый. Прибор почти готов. Он должен успеть.

Несмотря на авторитетное мнение Отцов, Глор верил, что они не одни в безграничных просторах за пределами Дома. Во внешнем мире могут быть и другие разумные расы, пусть и не похожие на них. Но они есть. Должны быть!

Глор пошлет сигналы во внешний мир и их обязательно услышат. Иначе — все напрасно. Иначе пропадет дело всей его жизни...

Он коснулся выключателя прибора. Гудение усилилось, и сигналы мощнейшего передатчика помчались в пространство...

Он будет посылать их непрерывно, день за днем. И ответ обязательно придет.

Петр Петрович любил вечерами послушать радио. Несмотря на обилие технических новинок, он предпочитал старенький радиоприемник, принадлежавший еще его деду. Здесь, в тихом уголке сада, в тени дуба между пихтой и березой он облюбовал себе местечко, смастерил скамейку, неказистый столик и наслаждался отдыхом.

Воздух тут был особенно чист, свеж и насыщен запахами близкого леса. В таком месте не хотелось ни о чем думать, умиротворение и покой наступали сами собой. И Петр Петрович не променял бы его ни на какой иной.

Однако с недавнего времени в трансляцию стали вмешиваться какие-то шумы. Причем помехи были только в этом месте, что очень раздражало Петра Петровича. Как только он удалялся от своей излюбленной скамейки, помехи ослабевали и постепенно исчезали.

В этом деле мог бы помочь сосед Николай, работавший в НИИ радиоэлектроники и космических средств связи. Сосед был одержим идеей контакта с иными цивилизациями и частенько рассказывал Петру Петровичу о перспективах таких связей. Но сейчас он находился в отпуске и отдыхал с семьей в Крыму.

Петр Петрович промучился еще два дня, а затем решил самостоятельно установить источник помех. Сделал он это простейшим способом. Держа в руках приемник, он двигался в ту сторону, где помехи усиливались. Через полтора часа, к своему удивлению, он установил, что помехи идут... от муравейника. Тот стоял на дальней границе участка, примыкавшего к лесу.

Глор с нетерпением ждал ответа. Он понимал, что это не может произойти быстро, но продолжал на-

десять. Запустив передатчик, он выбирался на вершину их большого Дома и, не обращая внимания на недовольных стражей и спящих рабочих, устремлял свои помыслы к иным мирам.

Убедившись, что это действительно муравейник, Петр Петрович, не любивший докапываться до непонятого и предпочитающий спокойный отдых с радиоприемником на своем привычном месте, решил вопрос кардинально. Он связался с лесником и, задоблив того «жидкой валютой», с его помощью переместил муравейник подальше в лес....

Катастрофа пришла неожиданно. Дом начал трестись и осыпаться. Проходы завалило, стены рушились. Рабочие бестолково сновали, усиливая суету. Стражи охраняли Отцов и спасали Царицу. Часть их мобилизовала рабочих на спасение кладки Наследников. Глор бегал вместе со всеми. Подчиняясь инстинкту, он спасал личинок из разваливающейся кладки. В какой-то момент дом начал подниматься вверх. Он не удержался и, размахивая лапками, полетел в траву. Последнее, что он увидел — это опускающаяся огромная плита...

Во время транспортировки, несмотря на максимальную осторожность, пропало несколько десятков муравьев. Еще несколько нашли смерть под подошвами лесника. В их числе был и Мастер Глор, от мастерской и фантазий которого не осталось и следа...

Через несколько недель муравейник полностью восстановился.

А Петр Петрович вновь наслаждался чистыми звуками радио на своей любимой скамейке.