

Имя Владимира Ивановича Даля является знаковым для луганчан. Масштабы деятельности этой уникальной личности не превзойдены ни одним из известных нам выдающихся уроженцев нашего края.

Он родился в нашем городе, на первой улице поселка Луганский Завод и прожил здесь первые четыре года своей жизни. Литературный псевдоним известного писателя середины XIX века, Казак Луганский, это, прежде всего – дань памяти, любви и почитания родной земли. И малая Родина откликнулась на этот посыл ответным выражением, воплотившимся в памятниках и памятных местах, произведениях изобразительного искусства.

Имя В.И. Даля носит улица, на которой прошло его детство. Тысячи посетителей ежегодно принимает государственный Литературный музей В.И. Даля. Луганский государственный университет имени Владимира Даля – одно из крупнейших учебных заведений ЛНР. В Луганске есть средняя общеобразовательная школа имени В.И. Даля.

Местными художниками были написаны картины, созданы скульптуры, что позволяет нам говорить о существовании луганской художественной далевияны. И это не полный перечень. Десятилетия, и даже столетия, это внимание не исчезало, не умирало, а набирало силу.

2021 год в Луганской Народной Республике объявлен Годом Даля. И это прекрасный повод вспомнить о людях, бла-

годаря которым мы сумели сохранить память о В.И.Дале. Многих из них сегодня уже нет с нами, и им посвящается эта публикация.

На территории Луганска сегодня насчитывается четыре памятника Казаку Луганскому – от памятного знака до монументальной скульптуры. О многих из них и об их создателях были написаны научные статьи, публикации в средствах массовой информации. Наш обзор ставит перед собой задачу объединить всю имеющуюся информацию, уточнить некоторые детали.

В 60-е годы прошлого века благодаря известным скульпторам, преподавателям Ворошиловградского художественного училища – В.Х. Федченко, В.И. Агибалову, В.И. Мухину, была сформирована скульптурная школа высокого уровня. Выпускники училища творцы образа В.И. Даля – И.П. Овчаренко, Н.Л. Бунин, В.Е. Орлов, Г.К. Слепцов, Н.В. Можяев.

Среди зачинателей луганского далеведения, общественного, патриотического движения, немало людей выдающихся, творческих, известных за пределами Донбасса. Одним из первых в этом списке стоит имя скульптора Овчаренко Ильи Пантелеевича (1926-1978), в течение многих лет бывшего директором Луганской художественной школы. В краткой автобиографии он сообщает о себе следующее. Родился 26 сентября в селе Мусиевка, Меловского района Луганской области в семье крестьянина. С 1934 по 1941 год учился в Мусиевской семилетней школе.

Во время оккупации территории немецко-фашистскими войсками находился на территории родного села. А после освобождения пошел работать в колхоз «III-я пятилетка»: был весовщиком, завтоком, секретарем сельского совета. Осенью 1944 года поступил в Ворошиловградское художественное училище, которое окончил в 1949. В этом же году поступил на работу в Ворошиловградскую детскую художественную школу учителем скульптуры и рисунка. В 1952 году стал директором этой школы. Параллельно, с 1950 по 1953 годы, Илья Пантелеевич учился в Ворошиловградском государственном педагогическом институте по специальности «История». Отсюда его тяга к воплощению в искусстве исторических личностей, желание, наряду с портретом своего героя, отразить время, эпоху.

С 1963 года – член Союза художников СССР. В 1966 году Овчаренко был избран в правление Луганской областной организации товарищества охраны памятников истории и культуры. Членами этого общества были истинные патриоты нашего края. Многих из них объединял интерес к одной из самых знаковых личностей Луганщины – Владимира Ивановича Даля.



*В.И. Даль. Ск. И.П. Овчаренко, Н.Л. Бунин. 1962 г.*

По воспоминаниям жены скульптора, Декабрины (Дины) Ивановны, интерес к фигуре известного луганчанина появился у него в процессе общения с преподавателем Ворошиловградского педагогического института, заведующего кафедрой языкознания И.С. Михалко. Эти данные она приводит в письме от 12.11.2001 года<sup>1</sup> к Ененко Тамаре Семеновне, вдове Ю.А. Ененко, известного далеведа.

К сожалению, документального подтверждения этой информации нам найти не удалось. Из личного дела, сохранившегося в педагогическом университете, мы знаем, что И.С. Михалко жил в нашем городе с 1945 по 1954 год. Однако, на страницах местной периодической печати этого пери-

---

*1 – Фонд музея МИГЛ МД КП-419; Владимир Даль. Перекресток памяти и судеб.*

ода времени, просмотренной нами на девизу, мы не смогли найти ни одной его публикации, посвященной В.И. Далю.

Сегодня трудно сказать, когда точно Илья Пантелеевич Овчаренко приступил к работе над образом В.И. Даля. В творческой характеристике скульптора отмечен факт создания погрудного изображения Казака Луганского в 1962 году. Соавтором являлся Николай Леонтьевич Бунин (1924-2009) – скульптор, форматор.

Николай Леонтьевич родился 26 октября в селе Красный Октябрь Станично-Луганского района Луганской области в семье крестьянина. В 1931 году поступил в неполную среднюю школу, а в 1939 – семья переехала в город Ворошиловград. В 1940 году поступил в Ворошиловградское государственное художественное училище на скульптурный факультет.

Годы Великой Отечественной войны были для скульптора непростыми. В 1941-1942 годы он работал на оборонительных рубежах городов Горловки и Ворошиловграда. В своей автобиографии Николай Леонтьевич отметил: «В июле 1942 года, не успев эвакуироваться, остался во временно оккупированном городе Луганске, откуда ушел в село Красный Октябрь. В сентябре 1942 года был угнан немецко-фашистскими захватчиками в фашистскую Германию, где находился в лагерях города Йены до 1945. После освобождения вернулся на Родину в село Красный Октябрь, в июне 1945 года»<sup>2</sup>. В этом же году по повестке райвоенкомата был направлен в Ворошиловград в школу фабрично-заводского обучения, где приобрел навыки электрика, и некоторое время работал по специальности. В 1949 году Николай Бунин поступил на работу в Ворошиловградские художественно-производственные мастерские учеником форматора (специалиста по отливке статуй). С мая по ноябрь 1953 года работал лепщиком (мастером по лепным работам) в строительном управлении, после – форматором в скульптурно-художественных мастерских. С 1963 года – член Союза художников СССР. До 1965 года был членом ревизионной комиссии областного отделения Союза художников СССР. С 1967 по 1973 годы – член бюро творческой секции скульптуры.

Но вернемся к далевской тематике. В 1963 году скульптура Овчаренко и Бунина «Даль – Казак Луганский» экспони-

---

2 – Личное дело Н.А. Бунина. Автобиография.

ровалась в Киеве на Республиканской художественной выставке. Она была отмечена жюри выставки и приобретена Министерством культуры<sup>3</sup>.

Скульптура из искусственного камня, размером 95x74x57 см, представляла собой погрудный портрет пожилого мужчины. Узнаваемое худоцавое лицо, взгляд задумчив и устремлен вдаль. Сложенные перед собой руки застыли в неподвижности и расслабленности – окончен главный труд его жизни – «Толковый словарь живого великорусского языка». Помимо портретного сходства, облик Даля излучает внутреннюю силу, жизненную мудрость многих поколений.

Известно, что существовала авторская копия скульптурного портрета. История его связана с именем кандидата медицинских наук В.В. Нестайко, который в 1962 году был переведен в Луганский медицинский институт на должность заведующего кафедрой патанатомии. Вокруг него, в течение короткого времени, сформировалась группа единомышленников, в дальнейшем активнейших луганских далеведов. На страницах местной периодической печати появились публикации о В.И. Дале. В своем кабинете, точнее в прозекторской, В.В. Нестайко создал один из первых общественных музеев В.И. Даля, настоящим украшением которого являлся скульптурный образ Казака Луганского. Предположительно, это и была авторская копия И. Овчаренко и Н. Бунина, выполненная из тонированного гипса.

В дальнейшем, по воспоминаниям известного луганского писателя И.Д. Низового, близко знавшего и общавшегося с художниками, скульптура была передана Ворошиловградской областной писательской организации Союза писателей УССР. Правление творческого союза с 1971 года располагалось в здании по адресу ул. Юного Спартака (ныне ул. В. Даля), 12. Адрес был выбран неслучайно. На этой улице и, предположительно, в этом доме родился В.И. Даль. На фасаде здания еще в далекие шестидесятые была установлена памятная доска, подтверждающая данный факт. На тот момент ни установить памятник на улице Юного Спартака, ни открыть музей в этом доме не представлялось возможным.

В этом же, 1971, году И.П. Овчаренко приступает к работе

---

3 – Костинский Ю.М. *Домик в Луганске // Русская речь.* – 1967. – №4. – С. 36-40.

над монументальным изображением Казака Луганского. Соавтором нового проекта стал луганский скульптор Василий Ефимович Орлов (1929-2003).

Василий Ефимович родился 16 декабря в селе Райгородка Новоайдарского района Луганской области. В 1947 году окончил 7 классов Райгородской средней школы. До 1952 года учился в Ворошиловградском государственном художественном училище на скульптурно-декоративном отделении, затем был направлен на работу в художественно-производственные мастерские. С 1971 года – член Союза художников СССР.

Годы сотворчества с Ильей Пантелеевичем стали самыми плодотворными в творческой биографии Василия Ефимовича. В его творчестве в этот период наметился переход к созданию монументальных скульптур. Он всегда с теплотой вспоминал об Илье Пантелеевиче, который, по сути, ввел его в новый мир творчества. По мнению луганского журналиста, писателя и друга Н. Ночовного: «Искусство этого известного на Луганщине скульптора [Орлова, – прим. авт.] – от одухотворенных жизненных начал, грани его художественного видения – крупнопластическая монументальность и временами надрывная, иногда приглушенная трагизмом экспрессивность».

После смерти И.П. Овчаренко, в память о друге и учителе, В.Е. Орлов в 1979 году приступил к воплощению первого скульптурного образа Казака Луганского на территории нашего города, точнее, на территории Ворошиловградского онкодиспансера. Место было выбрано неслучай-



*Установка памятника на территории онкодиспансера*



*Казак Луганский.  
Ск. И.П. Овчаренко, В.Е. Орлов,  
арх. Г.Г. Головченко, 1981 г.*

но. Здесь, в это время в должности главного врача лечебного заведения, работал кандидат медицинских наук, известный далевед, ученик В.В.Нестайко – Юрий Алексеевич Ененко. На фотографиях, переданных в фонд Литературного музея В.И. Даля вдовой Юрия Алексеевича, запечатлен момент установки бюста<sup>4</sup>. По утверждению свидетелей тех событий, все работы по установке памятника были выполнены скульптором бесплатно.

В 1981 году, к 180-летию со дня рождения великого земляка, властями города было принято решение об установке монументального памятника. До этого он хранился на территории художественного комбината.

«Памятник – все, что сделано для облегчения памяти, для того, чтобы помнить или поминать дело, не забыть чего... Памятник – сооружение зодчества или ваяния в честь и память события, лица»<sup>5</sup>. Так емко и философски мудро определили значение этого слова В.И. Даль. Памятник луганских скульпторов И. Овчаренко и В. Орлова Казаку Луганскому стал символом благодарной памяти многих поколений луганчан великому земляку.

Скульптурное изображение в полной мере раскрывает поставленную перед собой собирателем «Толкового словаря живого великорусского языка» задачу: «Много еще надо работать, чтобы раскрыть сокровища нашего родного слова, при-

4 – Фонд музея МИГЛ МД КП-419.

5 – Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах. – Т. 3. – П. – М.: Издательство «Русский язык», 2002. – с. 556. – С. 14.

вести их в стройный порядок и поставить полный хороший словарь»<sup>6</sup>. Высокое предназначение человека, жизненный и творческий путь которого мы называем подвигом, ощущается в задумчивой недвижимости Казака Луганского на высоком прямоугольном постаменте. Сильное впечатление оказывает на нас лицевая часть памятника. От фигуры веет силой человека, свершившего предначертанное ему. Продолжением, органичным и естественным, стал том Словаря на колене В.И. Даля.

Знаменательно место, где установлен памятник. Это улица детства Владимира Даля, бывшая Английская, ныне его имени. Памятник расположен в нескольких метрах от здания Литературного музея В.И. Даля, на аллее одной из первых улиц города. Архитектурным фоном ему служит здание начала девятнадцатого века, одно из немногих сохранившихся до наших дней. В полной мере здесь использовано своеобразие рельефа – на заднем плане мы видим старинные улочки, «сбегающие» по склонам Каменного Брода, к подножию памятника великого луганчанина.

В таком удачном расположении монументального сооружения большая заслуга архитектора Георгия Геннадьевича Головченко (1931-2012), который смог так гармонично вписать памятник в архитектурный ансамбль старого города.

Георгий Геннадьевич родился 5 июля в Луганске. В 1957 году окончил архитектурный факультет Харьковского инженерно-строительного института. С 1965 года работал в Луганском филиале государственного института проектирования городов «Гипроград». С 1970 года был избран председателем правления Луганской организации Союза архитекторов. В 1973 году – главный архитектор института «Луганскгражданпроект». С 1982 по 1991 год Георгий Геннадьевич являлся директором этого института.

В 1986 году для экспозиции Литературного музея В.И. Даля луганским скульптором Григорием Кузьмичем Слепцовым (1927-2009) был создан очередной образ В.И. Даля, ныне расположенный во дворе. Классический погрудный бюст Казака

---

6 – Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тома. – Т. 1. – А-З. – М.: Издательство «Русский язык», 2002. – с. 704. – С. XXIII.





*В.И. Даль. Скульптор Г.К. Слепцов. 1986 г*

Луганского, высеченный в белом мраморе, гармонично вписался в окружающий пейзаж.

Григорий Кузьмич Слепцов родился 4 мая в селе Евсуг Беловодского района Ворошиловградской области. В 1930 году вместе с семьей переезжает в Ворошиловград. В годы Великой Отечественной войны (с 1942 по 1943 год) пребывал на оккупированной территории села Евсуг. Отец Григория Кузьмича погиб на фронте. В 1950 году окончил Ворошиловград-

ское художественное училище по керамическому отделению.

В 1957 году началась творческая деятельность Григория Кузьмича. С 1967 года – член Союза художников. Принимал активное участие в общественной жизни, избирался депутатом областного совета. Напомним, что решение о создании Литературного музея В.И. Даля было принято областным советом в 1985 году.

В XXI веке к созданию образа Казака Луганского обратился известнейший скульптор Николай Васильевич Можяев (1928-2018). Следует отметить, что в творческом наследии Можяева плеяда выдающихся личностей: М. Шолохов и герои его произведений, К. Булавин, А. Пархоменко, и, конечно, В. Даль.

Николай Васильевич Можяев родился 22 мая 1928 году на хуторе Можяевка Еланского совета Тарасовского района Ростовской области в семье крестьянина. С восьми лет поступил в Можяевскую неполную среднюю школу, затем в Роговскую среднюю школу, в 1945 году окончил 8 классов.

С 1945 по 1950 год учился в Ворошиловградском художественном училище. С 1960 года – член Союза художников.

Более подробно с биографией Николая Васильевича можно ознакомиться в статье «Человек рожден на труд...»<sup>7</sup>

Памятник «Казанскому Луганскому» работы скульпторов Николая Можая и Виктора Горбулина, был установлен в 2010 году у главного корпуса Луганского государственного университета имени Владимира Даля. Средства на новый памятник собирали меценаты, рабочие, пенсионеры, студенты и неравнодушные горожане.

Общая высота монумента 5 метров. Постамент выполнен из гранита, фигура – бетон, покрытый медью в технике выколотки. В основе скульптурного образа – идея «странника, собирающего в слове душу народную». В.И. Даль

определял свою миссию следующим образом: «...ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живаго рускаго языка»<sup>8</sup>.

Памятник представляет собой скульптуру шагающего Владимира Даля. Вся его фигура устремлена вперед. Стремительность движения подчеркивают развевающиеся волосы, фалды плаща. В правой руке он держит книгу – знаменитый



В.И. Даль.  
Ск. Н.В. Можая, В.А. Горбулин, 2010 г.

7 – Склярова Е. Человек рожден на труд... / Крылья: Взмах тринадцатый. Литературно-художественный альманах. – Луганск: ПРЕСС-ЭКСПРЕСС, 2019. – 240 с. – С. 55.

8 – Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тома. – Т. 1. – А-З. – М.: Издательство «Русский язык», 2002. – с. 704. – С. XXIII.

«Толковый словарь живого великорусского языка», в левой руке – посох: «Взяться за посох, пуститься в путь»<sup>9</sup>.

Работа над памятником велась в течение многих лет. Постепенно образ приобретал завершенность, наполняясь идеей беззаветного служения родному языку, связующему звену между душой и телом нашего народа.

Таким образом, мы систематизировали имеющиеся на данный момент источники, предоставленные Союзом художников ЛНР, Луганской Республиканской научной универсальной библиотекой имени М. Горького, фондами Музея истории города Луганска. Несмотря на кажущуюся простоту темы, в этой истории осталось еще много «белых пятен», требующих дополнительного изучения. Ведь в созданных художниками скульптурных образах запечатлена история нашего края. Памятники нашему великому земляку по-прежнему объединяют общество. Поэтому так важна связь между памятником и местом, в котором он существует...

---

*9 – Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тома. – Т. 3. – П. – М.: Издательство «Русский язык», 2002. – с. 556. – С. 339.*