

Людмила Ельшова

Литературовед. Заведующая квартирой-музеем писателя
В.А. Титова. Живёт в Луганске.

ПОСТАНОВКИ ПО ПОВЕСТИ В.А. ТИТОВА «ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО...» НА СЦЕНАХ МОСКВЫ

Два из семьи самых старых и прославленных театральных коллективов Москвы и России – Московский академический театр имени Владимира Маяковского и Государственный академический театр им. Моссовета – друг за другом отметили свой столетний юбилей. Так случилось, что оба они связаны со сценической историей постановок по повести В.А. Титова «Все́м смертям назло...». Об этом и хотелось бы напомнить как заядлым театралам, так и всем патриотам нашего края.

В 1886 году в Москве, на Никитской улице, появилось театральное здание, предназначенное специально для именитых гастролеров из-за рубежа. Революция меняет судьбу театра. С 1920 года в здании расположился Театр Революционной сатиры (Теревсат), а с 1922 года он преобразуется в театр Революции.

29 октября 1922 года театр ознаменовал свое открытие спектаклем по пьесе Марселя Мартине «Ночь». Постановкой спектакля «Доходное место» Всеволода Мейерхольда, который с 1922 по 1924 год параллельно с работой в Театре актера и Театре ГИТИСа руководил театром Революции, коллектив громко заявил о себе как о новой творческой единице. И свою современную историю ведет с 1922 года. Мейерхольд поставил здесь и спектакль «Озеро «Люль» А. Файко. В 1923-24 г. ввиду занятости Мейерхольда фактически театр воз-

главлял В.М. Бебутов. В 1924 году Мейерхольд переключился на собственное театральное дело, и главным режиссером становится А.Л. Гринич.

С 1931 по 1942 г. руководил театром выдающийся деятель советской культуры А.Д. Попов. Им были поставлены: «Поэма о топоре», «Мой друг», «Ромео и Джульетта», «Гибель эскадры», «Собака на сене», «Таня», «Бесприданница», «Мария Стюарт» и другие спектакли.

С 1941 по 1954 коллектив известен как Московский театр драмы, в 1954 году получил имя Владимира Маяковского. Менялся и профиль спектаклей – политика и агитация уступила место драматургии.

В разные годы возглавляли театр яркие личности, под руководством которых ставились выдающиеся спектакли. Новое звучание получили спектакли театра, когда в 1943 году А. Попова сменил Н. П. Охлопков. Время его руководства, продлившееся до 1967 года, принесло театру такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Мать», «Зыковы», «Гроза», «Гамлет», «Клоп», «Аристократы», «Иркутская история», «Матушка Кураж», «Трамвай «Желание», «Человек из Ламанчи», «Банкрот», «Беседы с Сократом», «Бег», «Чайка», «Леди Макбет Мценского уезда», «Жизнь Клима Самгина», «Плоды просвещения», «Закат», «Наполеон Первый», «Жертва Века», «Кукольный дом».

Целая эпоха в жизни театра связана именем Александра Гончарова. С 1968 по 2001 он посвятил себя этому театру. Труппа при нем пополнилась новыми яркими именами: Михаил Филипов, Игорь Костолевский, Наталья Гундарева, Армен Джигарханян, Эммануил Виторган, Алла Балтер, Александр Лазарев, Евгения Симонова. Еще ярче заблестала Светлана Немоляева. Ученики Гончарова – режиссеры Эймунтас Некрошюс, Петр Фоменко, Евгений Каменькович, Константин Богомолов.

На новые вызовы времени отзывался театр в наступившем XXI столетии. В январе 2002 года художественным руководителем назначается С.Н. Арцыбашев, до этого 10 лет работавший в созданном им «Театре на Покровке». Среди главных постановок этого режиссера можно назвать «Женитьбу», «Мертвые души», «Как поссорились...», «Карамазовы» по Достоевскому.

В январе 2011 года Департамент Москвы принял решение о назначении нового руководства театра. Художественным руководителем стал режиссер Миндаугас Карбаускис, обладатель высших театральных премий России.

В мае 2022 года в должность художественного руководителя вступил режиссер Егор Перегудов, лауреат премии Международного фонда К.С. Станиславского и других престижных наград, занимавший ранее должность главного режиссера Российского академического молодежного театра.

Эти два режиссера определили лицо современного театра.

Во все времена театр им. Вл. Маяковского славился своими актерами. На сцене театра блистали Мария Бабанова и Михаил Астангов, Фаина Раневская и Лидия Сухаревская, Армен Джигарханян и Ольга Яковлева, Наталья Гундарева и Александр Лазарев-старший, Максим Штраух и Лев Свердлин. Гордостью театра являются также такие замечательные мастера, как Светлана Немоляева, Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Евгения Симонова, Галина Анисимова, Ольга Прокофьева, Данил Спиваковский, Анатолий Лобозкий, Анна Ардова, Татьяна Орлова, Дарья Повереннова, Любовь Руденко, Юлия Силаева. Театралы полюбили и молодежь: Макара Запорожцева, Полину Лазареву, Алексея Дякина, Владимира Гуськова и др.

Сегодня это динамично развивающийся театр, который стремится бережно соединить традиции русского психологического театра с тенденциями мирового искусства, новыми формами и текстами. Труппа работает в самых различных направлениях от постановок классических авторов до документального театра, от европейского интеллектуализма до «новой драмы», от больших форм до студенческих работ.

Дорожит театр и своим зданием. В 1886 году оно построено по проекту архитекторов К.В. Терского и Ф.О. Шехтеля и получило имя «Парадиз». Здесь выступали всемирно известные артисты, такие, как французская актриса Сара Бернар, итальянская актриса Элеонора Дузе, французский актер и теоретик театра Бенуа-Констан Коклен-старший и Коклен-младший, Эрнст Поссарт, Муне-Сюли и другие знаменитости. На рубеже XIX-XX веков театр называли «интернациональным» в силу всеевропейского состава выступавших здесь артистов.

Свою страницу в гастрольную историю этой сцены вписал Ворошиловградский государственный драматический театр. Приглашение на открытие гастролей в помещении Московского академического театра имени Владимира Маяковского, которое хранится в Квартире-музее В. А. Титова – документальное тому подтверждение.

Открывались гастролы 2 июля 1971 года.

Июльская гастрольная афиша Москвы, помимо Белорусского театра оперы и балета, представляла спектакли драматических трупп Ворошиловграда, Горького, Ленинградского театра имени В.Ф. Комиссаржевской. Театральный критик Г. Дубасов, подводя итоги московских гастролей этих театральных коллективов в газете «Правда», выделил прежде всего афишу Ворошиловградского театра. За десять дней театр показал четыре спектакля, которые, как предположил критик, считал для себя программными: «Всем смертям назло» по одноименной повести В. Титова, «Мещане» М. Горького, «Каменный властелин» Леси Украинки, «Наследство» А. Софронова.

В сценарии театрального представления в честь 70-летия театра «Театральная история. Пьеса в 4-х актах с прологом и эпилогом» есть фрагмент, который говорит о том, что выбрать Ворошиловградскому театру было из чего:

«Дело, которому ты служишь» Ю. Германа. Лучший спектакль на республиканском смотре. Не повезем.»

«Живая цепь» Т. Рыбаса. Это о луганских событиях 1919 года. Тоже не повезем... «Грозовой год» А. Каплера, «Больше не уходи» В. Тура, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Чудесная башмачница» Гарсия Лорки – не-по-ве-зем.

Что повезли, нам уже известно».

В московских театрах в том сезоне спектаклей по этим пьесам, за исключением, «Каменного властелина», показанного Малым театром в конце сезона, не ставили, что само по себе мотивировало зрителей побывать на спектаклях гостей города. Используя возможность продемонстрировать большому кругу собственные достижения, ворошиловградцы оказались в выигрыше.

Наибольшее впечатление произвел на Г. Дубасова спектакль «Всем смертям назло». Он не мог не отметить недостатки пьесы, такие, как излишняя повествовательность,

композиционную рыхлость, более разговорный, чем действенный характер. Но при всем том в спектакле, на что обращает внимание критик, содержатся та напряженная энергия мысли и идейная страстность, которые свойственны героической драме.

Воздал должное он и молодому актеру Д. Витченко, сыгравшему роль Сергея Петрова. На сцене он проживает драматическую судьбу героя – горного мастера, ценой своих рук предотвратившего аварию на шахте, его путь к жизни, к обретению себя и своего нового места в обществе. Как с этой непростой задачей справился актер, рассказывает нам в своем критическом разборе Г. Дубасов. Приведем этот фрагмент статьи полностью:

– Д. Витченко последовательно и подробно исследует каждое движение души героя. Сергей Петров, по его собственным словам, «не герой», но обыкновенный, простой рабочий парень, и преодоление трудностей его теперешней жизни дается ему очень непросто. Конечно, он не один – жена, отец, товарищи по шахте, врачи, даже незнакомые люди спешат ему на помощь. Но, обрисованные несколько однозначно и бегло, они не кажутся достаточно сильной опорой Сергею. Герой Д. Витченко не афиширует ни своих страданий, ни своих побед: он сосредоточенно ищет выхода из создавшегося положения, глубоко осмысливая каждый свой шаг к людям. «Жизнь стоит того, чтобы за нее бороться до конца», – убеждает он себя, а вместе с тем и зрителя.

Спектакль «Все́м смертя́м назло» показал способного актера, от которого можно ждать много интересных работ.

Пьеса «Все́м смертя́м назло» написана В. Титовым и К. Миленко – режиссером Липецкого областного драматического театра и инициатором драматургической версии одноименной повести. Премьера спектакля состоялась 16 декабря 1967 года. Успех постановки в Липецке стал поводом для приглашения режиссеру поставить спектакль в Ворошиловграде. Уже 14 февраля 1968 года состоялась премьера спектакля, что стало большим событием в культурной жизни края.

Роль Сергея Петрова сыграл В. Хруничев. Ему удалось создать яркий, запоминающийся образ героя. Критики отмечали одаренность актера, высокий драматический накал, пластическую выразительность, его человеческую наблюда-

тельность, психологичную глубину, богатую палитру красок в передаче чувств Сергея Петрова – боли, отчаяния, разочарования, гордости, жажды борьбы, душевной силы.

В спектакле был занят и Д. Витченко. Он вернулся в театр после длительного отсутствия. Работа над постановкой уже шла к завершению. Но ему предложили сыграть роль донора-комсомольца Петренко. В своих воспоминаниях «Без Титова мы осиротели» актер рассказывал: «Эпизод был небольшой, но яркий, эмоциональный, и я ввелся с одной репетиции... Но... с произведением В.А. Титова я был знаком раньше и мне казалось, что я смог бы «потянуть» и большее, то есть сыграть прообраз самого автора. Эта мысль не давала мне покоя на каждой репетиции».

После третьей репетиции, по просьбе актера, К. Миленко познакомил его с писателем. При встрече присутствовала и жена автора пьесы. Увидев горячее желание молодого актера играть роль главного героя, она на сомнения режиссера ответила просто: «Пусть попробует». Благодаря доброму участию Риты Петровны, вопрос был решен. Артист стал готовить желанную роль. Текст учил ночами, днями сидел на репетициях и 23 февраля вышел на дневном спектакле на сцену уже в роли Сергея Петрова.

О том, что на этом спектакле присутствовал автор, актер узнал после того, как писатель в антракте прибежал за кулисы, взволнованный тем, что тот, со связанными руками пытаясь взять книгу с полки, упал со стула, у которого неожиданно подломилась ножка. Осветители отреагировали мгновенно, дали полную вырубку света, и зрители восприняли эту сцену как режиссерское решение.

Однако Владислав знал, что это не запланированное падение и испугался, не получил ли исполнитель ушиб или травму.

«В конце мы вместе с Владиславом много раз выходили на поклон, и говорили, что мы даже внешне были похожи, – делился Д. Витченко. – В общем, с этого дня мы с Виктором играли эту роль поочередно. И я был счастлив».

Вскоре В. Хруничев перешел в Донецкий государственный музыкально-драматический театр им. Артема, где успешно играл в спектакле «Всем смертям назло», поставленном режиссером П. И. Ветровым, с которым связана целая эпоха и в истории Ворошиловградского театра.

Дмитрий Иванович продолжал играть в главной роли в спектакле. С Титовым у них завязалась крепкая дружба. Дмитрий со своей женой Светланой – актрисой Ворошиловградского театра – решили назвать новорожденного сына Сергеем в честь героя спектакля, а крестным отцом его стал Владислав. Сергей пойдет по стопам родителей,



будет служить в театре в Ростове-на-Дону. К сожалению, талантливый актер рано ушел из жизни.

Тесное общение с Владиславом Титовым помогло актеру глубже вникнуть в суть героя пьесы. И уже через год с небольшим Д. Витченко вместе с исполнительницей роли Тани – Нелли Степановой – был удостоен областной премии имени «Молодой гвардии», а чуть позже как исполнитель мужской роли получил вторую премию на Всесоюзном смотре.

В 1968 году в Ворошиловградский театр пришел народный артист СССР Валентин Петрович Тимошин, успевший поработать в Одессе и Крыму. Он заставил спектакль «Всемирным смертям назло» жить новой, очень успешной жизнью. Диплом второй степени Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 50-летию ВЛКСМ – весомое тому подтверждение. Награждали за силу актерских работ, за режиссерское воплощение.

Спектакль успели показать в Ростове, Ровно, на Житомирщине, в Надзбручье. И вот заслуженный успех в Москве. Критик Н. Балашова в журнале «Огонек» так же, как Г. Дубасов в «Правде» останавливает свое внимание на двух спектаклях Ворошиловградского театра. К спектаклю «Каменный властелин» у Г. Дубасова был ряд замечаний. А вот Н. Балашова отметила замечательную игру Г. Тимошиной, П. Кленова, О. Баглюкова в этой работе. Подкупило ее то,

что философская драма Леси Украинки прочитана театром интересно и глубоко – как своеобразная история испанской леди Макбет, а вовсе не как еще одна версия о знаменитом севильском обольстителе доне Жуане-Тенорио.

Но первое место в критическом разборе отдано спектаклю «Все м смертям назло». Взволновали подлинность, безыскусственность повествования и та необыкновенная чистота человеческих душ и человеческих отношений, которая раскрывается в ходе спектакля. «Зрительный зал чутко улавливает этот настрой театра, то взрываясь громом взволнованных аплодисментов, то замирая в напряженной тишине ожидания, а в финале долго не отпускает артистов, стремясь передать свое восхищение и удивление», – так передает критик реакцию зрителя на происходящее на сцене.

Из актерских работ она выделяет исполнителей главных ролей, акцентируя внимание на сплоченность их тандема: «Так неотделимы герои друг от друга в поступках, помыслах, чувствах, что и говорить об этих актерских работах хочется, как о едином целом». Отметив, что Д. Витченко играет роль Сергея Петрова горячо, темпераментно, увлеченно, автор критической статьи заостряет внимание на роль героини этого спектакля, чей незаметный подвиг жены все же сопоставим с подвигом ее мужа – героя, заслонившего собой сотни других жизней.

Самой сильной, кульминационной сценой спектакля называется в рецензии сцена у полотна железной дороги, где Таня нашла мужа после его малодушного бегства из дома. Взрыв гнева и возмущения, которое обрушивает она на Сергея, усомнившегося в силе ее любви, становится для обоих новым открытием друг друга. От осознания силы ее чувства наступает духовный перелом героя, возвращается желание бороться, идти до конца в поисках своего нового места в жизни, стать нужным людям.

Как и в предыдущей рецензии, обращается внимание на более чем скромное оформление спектакля. Однако, как замечает Н. Балашова, в этой, может быть, нарочитой простоте и скромности есть свой особый смысл. Происходящее на сцене по сути своей столь значительно и прекрасно, что не нуждается в дополнительной акцентировке.

И все же на отдельных элементах художественного и звукового оформления спектакля критик останавливает внимание. Это горящая шахтерская лампа на портале и ее неяркие отсветы, падающие на суперзанавес и разбегающиеся по нему волнами беспокойного, тревожно-алого цвета. И нарастающие звуки концерта Рахманинова, еще более усиливающие ощущение тревоги. Они так и пройдут через весь спектакль – прекрасная взволнованная музыка и всполохи цвета крови и зари. Пройдут как символ, как олицетворение романтической, готовой на подвиг молодости, как биение горячего сердца. «Нет, не погасла твоя шахтерская лампочка, – скажут позже герою спектакля, – долго еще будет гореть она в сердцах людей». Понимая, что горящая шахтерская лампа – это смысловой образ спектакля, его идейного посыла, автор свою статью назвала «Свет шахтёрской лампы».

«Наши гости из Донбасса – театр прославленного края угольщиков – в Москве впервые. И особенно приятно отметить их большой успех у взыскательных московских зрителей, – подводит итоги автор статьи. – Хочется пожелать, чтобы добрый свет надежной шахтерской лампы и впредь освещал их путь».

«После московских гастролей стало понятно, что театр окончательно выработал свою эстетику, свою манеру беседы со зрителем. Он нашел свою тему в искусстве. Логическим продолжением этой темы стала постановка спектакля «Молодая гвардия», – так в день чествования 70-летнего юбилея Луганского драматического театра, получившего в то время звание академического, было охарактеризовано значение этого успеха.

А спектаклю «Всем смертям назло» была уготована долгая жизнь на подмостках театра. Он прошел более 500 раз. Им открывали гастроли в Черкассах, Ужгороде, Черновцах, Харькове, Тамбове и других городах.

Спектакль обретал новые краски, отшлифовывались роли. С уходом из театра Н. Степановой на роль Тани ввелась Г. Тимошина. Менялись актеры – исполнители других ролей. Но спектакль оставался в репертуаре театра.

Заведующий литературной частью Житомирского музыкально-драматического театра В. Фольварочный в рецензии на спектакль, показанный в рамках гастрольного тура Во-

рошиловаградского театра в августе 1973 года, высоко оценил постановку. Отметил в игре заслуженного артиста УССР Д. Витченко талантливое углубление в психологию главного героя, отказ от декларативных штампов, плакатности, предпочтение внутренней убедительности, правдивости, искренности. Даже в самые трагические минуты Сергей Петров в его исполнении – натура сильная, волевая, ему веришь, его уважаешь. В заслугу даровитому актеру автор рецензии ставит то, что он рисует образ героя в развитии: «На наших глазах вырастает человек, который имеет право силою слова вести за собой других».

Под стать герою его жена. «Таня в исполнении заслуженной артистки УССР Г. Тимошиной, – пишет рецензент, – натура цельная, сильная и одновременно по-женски нежная, романтическая... Кристально чистой Тане не понятна философия корыстолюбивой, эгоистичной Алисы Мартыновны, соседки Петровых (арт. Т. Кленова). Про таких, как Таня, можно сказать, что от их присутствия на земле становится уютнее, теплее. Она – образец семейной верности».

Обращает автор статьи и на достойную игру актеров второго плана. Воплощением народной мудрости, доброты, готовности в любую минуту прийти на помощь людям являются образы соседа Сергея по палате Егорыча и хирурга Кузнецова в талантливом исполнении народного артиста УССР П. Кленова и заслуженного артиста УСССР Н. Ращупкина. Характеры, ярко выраженные, индивидуальные. Однако несут одну и ту же идейную нагрузку – прославляют гуманизм человека. Становится понятным, почему такие люди, как Сергей Петров, готовы идти на самопожертвование во имя других. Они знают, что в тяжелую минуту придут на помощь и к ним.

«Даже эпизодичные роли в спектакле исполнены убедительно, правдиво, – замечает В. Фольварочный. – Яркие характеры шахтеров создали актеры В. Хорохорин, О. Козлов, Н. Заика, В. Круглик, В. Музыка».

Шестой год спектакль волнует сердца зрителей, подводит итог рецензент. И по тому, как горячо принимался он, видно: настоящее искусство не стареет, спектакль еще долго будет служить делу воспитания молодежи.

В 1974 году новую постановку спектакля осуществил А.П. Коженовский. В этой редакции вновь в роли Сергея Пе-

трома был занят Д. Витченко. В 1976 году писатель В. Титов, заслуженные артисты УССР – режиссер А. Коженовский и исполнитель главной роли Д. Витченко – за этот спектакль удостоены республиканской премии имени Н. Островского.

В общей сложности в репертуарной афише Луганского театра спектакль был представлен около 14 лет. Спектакль был записан и показан неоднократно Центральным телевидением страны, записан и вошел в золотой фонд украинского радио. Шел спектакль и в записи Луганской телевизионной студии.

Когда спектакль уже сошел со сцены, Светлана Сиротюк и Дмитрий Витченко, получившие позже звание народных артистов Украины, продолжали знакомить зрителей и слушателей с творчеством В. Титова, разработав лекцию-концерт.

В сезон 2003-2004 года заслуженный деятель искусств Украины режиссер Б. Головатюк предпринял новую постановку спектакля. Она была ориентирована на новое поколение молодежи, акцент делался на теме любви, что определило и новое название спектакля – «Благословенна будь, моя любовь!». Подзаголовок «Всем смертям назло» все же возвращал зрителя к первоисточнику, что лишь подогревало зрительский интерес. Ассистентом режиссера был назначен Д. Витченко, который к тому же сыграл роль хирурга Кузнецова.

К пьесе «Всем смертям назло» обратился не только Ворошиловградский (впоследствии Луганский) театр. Как выше было сказано, к ней обратился Донецкий театр им. Артема, не лишне будет заметить, после того, как свою постановку показал Донецкий русский драматический театр (г. Жданов – ныне Мариуполь). Пройдут спектакли, поставленные Черемховским государственным драматическим, Борисоглебским драматическим им. Н.Г. Чернышевского, Республиканским драматическим Чувашской АССР театрами, поставленные в Кемерово, Кировограде, Житомире и других городах, в том числе и в самодеятельных театральных коллективах. Как заметила критик М. Борщевская в статье «Повесть Владислава Титова на сцене», опубликованной в журнале «Юность», телевизионные экраны, театральные сцены еще и еще раз по-своему интерпретируют повесть.

Не останется в стороне и Москва. Речь идет о Московском государственном академическом театре имени Моссовета, который называют художественным явлением творческой

жизни страны. По его постановкам можно проследить вехи истории русской драматургии, его историю сопоставляют с антологией Отечественного искусства XX века.

День рождения театра – 23 марта 1923 года. Он появился по инициативе профсоюзных активистов, которых вдохновил литератор и театральный антрепренер Сергей Иванович Прокофьев, ставший и его первым режиссером, и получил имя театра Московского губернского совета профсоюзов (МГСПС). Коллектив, состоящий из девяти актеров и режиссеров-любителей, не имел своего здания. Ставили небольшие передвижные недорогие спектакли, предлагая их рабочим клубам. В то послереволюционное время во множестве образовывались передвижные театры, которые на телегах разъезжали со всем своим скарбом и давали недорогие представления для массового зрителя. Спектакли сопровождались различными дискуссиями и диспутами. Одним из таких театров поначалу и был МГСПС.

Театр начал свою работу со спектакля «Савва» Леонида Андреева. Премьера прошла в Колонном зале Дома Союзов, имел успех у публики и получил высокую оценку критиков. В первый год на различных площадках столицы прошло 350 представлений. Коллектив вырос в несколько раз и объединился с филиалом бывшего театра Корли. В 1924 году театру выделили театральное помещение в летнем саду «Эрмитаж».

Следующей ключевой фигурой в истории театра стал актер и режиссер Евсей Любимов-Ланский. Он начал привлекать молодых драматургов к созданию постановок на злободневные темы. В период его деятельности театр дважды менял свое название. С 1930 по 1938 год он известен как театр имени Московского областного совета профсоюзов (МОСП). С 1938 года за ним закрепилось имя театра Моссовета.

Довоенный период работы театра связан с именами В. Бобутова, Б. Бабочкина, А.Вовси, В. Окуневой, В. Дементьева, С. Кузнецова и еще не менее двадцати известных в то время актеров. Нельзя не вспомнить, что в этом театре начинали свой путь В. Зельдин и В. Васильева.

В годы Великой Отечественной войны труппа эвакуирована в Казахстан. С пятого декабря 1941 г. театр работает в Чимкенте, а с 25 мая 1942 г. – в Алма-Ате. В 1943 году коллектив вернулся в Москву, где ставил не только спектакли,

но и давал концерты на заводах и в госпиталях. Н. Темяков, Н. Княгининская, С. Гудзи, М. Розен-Санин, В. Ванин, С. Цейц – эти артисты определяли лицо театрального коллектива.

С 1940 по 1977 год главным режиссером театра был Ю. Завадский – ученик К. Станиславского и Е. Вахтангова. Он сформировал один из самых интересных творческих коллективов в стране, при нем театр стал одним из ведущих театров Москве. Труппу пополнили ученики Завадского: Ф. Равневская, Л. Орлова, Р. Плятт, Г. Жженов, А. Костомолоцкий. Театральный коллектив сумел создать большое количество спектаклей, которые запомнились своей необычной подачей и потрясающей актерской игрой. Зрители помнят Г. Бортникова, Н. Мордвинова, В. Марецкую, В. Серову, И. Пельтцера, Б. Лаврова, П. Гераги, С. Марголина, В. Сабурова, М. Козакова, А. Ленькова, Н. Княгининскую, Л. Шапошникову, Л. Маркова, М. Козакова, С. Годзи, Р. Рудина, М. Аронова и других блестящих мастеров сцены.

В 1949 году театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1964 г. за выдающиеся художественные достижения получил звание академического, в 1973 награжден орденом Ленина.

С 1947 г. театр работал в помещении ДК на площади Журавлева – бывшего Введенского народного дома. В ходе ремонта его сделали пригодным для работы театра. Однако зрители не спешили в театр на рабочую окраину Москвы. И в 1954 г. началось строительство театрального здания по проекту архитектора М.С. Жирова. 5 ноября 1959 года театр дал первый спектакль в собственном здании на 1300 мест (ныне 1100) и сценой 894 кв. метра, возведенном в саду «Аквариум».

После Завадского не могли найти режиссера и театром руководил президиум художественного совета.

В семидесятые годы в театр пришел Павел Осипович Хомский, имевший опыт работы с театральными труппами в Ленинграде, Москве, Риге. Известный режиссер и педагог, народный артист России, Лауреат премии «Золотая лилия» в 1985 году назначен главным режиссером. В 2020 г. труппе представлен также известный режиссер и педагог народный артист России, лауреат премии «Золотая лилия» Евгений Марчелли, ныне художественный руководитель театра. Это был новый этап в жизни коллектива. Идут спектакли отече-

ственной и мировой драматургии, а также молодых авторов, осуществляются постановки режиссерами разных творческих школ и направлений – П. Хомским, Б. Щедриным, Л. Хейфецем, Ю. Ереминым, С. Виноградовым, М. Вайлем, В. Саркисовым, А. Кончаловским, Н. Чусовой, В. Шамировым, А. Житинкиным, П. Сафоновым и др.

Театр показывал свои работы на гастролях в странах СНГ, в Польше, Болгарии, Финляндии, США и др. Участвовал в престижных отечественных и зарубежных театральных фестивалях.

Театр отличался мощными актерскими дарованиями, дал отечественному театральному искусству прославленные имена. В разные годы на его сцене, помимо выше названных, блистали О. Абдулов, Ю. Черкасов, Л. Сеченко, И. Квитинская, Н. Дробышева, Н. Ливанов, С. Юрский, В. Гафт, В. Бероев, А. Адоскин, Ю. Черкасов, Б. Иванов, Ю. Кузьменко, Н. Коновалова, Г. Тараторкин, О. Онофриев, И. Савина, И. и В. Верники, М. Терехова, А. Филиппенко.

Сегодня театр Моссовета по-прежнему остается актерским театром. На слуху у театралов О. Остроумова, В. Талызина, А. Домогаров, А. Смирнов, И. Старыгин, А. Голобородько, А. Васильев, С. Бондаренко, В. Сухоруков, Е. Стеблов, А. Ильин, О. Кабо, Г. Куценко, С. Бриман, Е. Крюкова, В. Яременко, А. Яцко, Е. Крыгина, Е. Гусева, Маргарита Шубина, П. Деревянко, Е. Валюшкина, К. Юшкевич, Ю. Высоцкая, Е. Бероева, Е. Вальц, А. Шмаринов, Л. Фомин, Д. Савкин, С. Виноградов и др. Мастера сцены и новое поколение актеров и режиссеров пишут новую историю театра на Большой Садовой улице. Широкий спектр жанров и эстетических направлений интересен зрителям всех возрастов.

Театр называют лабораторией современного театра. Сегодня он работает на двух сценах. – «Основной» и «Под крышей». Вторая сцена и зал на 120 мест открылись в 1990 году премьерой спектакля «Калигула» с Олегом Меньшиковым в главной роли. Сохраняя традиции, театр всегда искал новые художественные пути и формы активного общения со зрителями. Для показа экспериментальных постановок и спектаклей «малой формы» в середине 60-х годов был создан «Театр в фойе», в 1978 – «Малая сцена».

Для этой сцены по предложению и под руководством народного артиста СССР Юрия Завадского была начата работа над сценическим воплощением повести В. Титова «Всемертвям назло...». Спектакль был задуман как драматическое и вместе с тем романтическое повествование о подвиге человека-борца, как утверждение лучших нравственных традиций советской молодежи. Это позволило постановщикам Алексею Студниц-Мельникову и Валерии Пещуровой ввести в художественную ткань спектакля тексты А. Пушкина, Н. Гоголя, У. Шекспира, В. Гете, С. Есенина, А. Твардовского, Н. Островского, П. Когана, М. Джалиля, К. Симонова, Э. Межелайтиса, Р. Рождественского, Л. Щипахиной и писем Л.В. Бетховена и Ф. Дзержинского. В спектакле звучала музыка Вас. Немировича-Данченко.

Сложность работы состояла в том, что была выбрана форма моноспектакля. Анонсировали спектакль как самостоятельную работу лауреата Всероссийского конкурса чтецов-актеров Галины Дятловской. Она является автором литературной композиции и исполнителем.

Премьерные показы этой актерской работы состоялись в гастрольных поездках театра. Зрители Томска, Барнаула, Еревана приняли спектакль серьезно и взволнованно.

В Москве показ спектакля организовала творческая секция Центрального Дома актера ВТО им. А.А. Яблочкиной. Вечер состоялся 8 апреля 1979 г. в гостиной ЦДА ВТО на ул. Горького, 16. Вступительное слово предоставлено народному артисту СССР Р. Я. Плятту.

22 мая 1979 г. спектакль прошел в Малом зале Центрального Дома работников искусств СССР. В архиве семьи Титовых сохранились публикации об этом событии в журнале «Юность», газете «Вечерняя Москва», «Литературной газете», «Ворошиловградской правде». Опираясь на эти источники, мы можем получить представление об этой премьере, впечатлениях о спектакле и актерской работе исполнительницы. В этот раз актрисе было особенно сложно готовиться к выходу на сцену: на вечер собрались творческие работники театров, литераторы, журналисты, редакторы журнала «Юность». На показ был приглашен и Владислав Титов с женой Ритой Петровной.

В гостиницу «Россия», где они остановились, позвонил Б. Евсеев, корреспондент газеты «Вечерняя Москва», чтобы

взять интервью. «Конечно, волнуясь, – признался в разговоре с ним писатель. – Только что мне сообщили из Звездного: на вечер собираются приехать советские космонавты... Я очень благодарен Галине Дятловской и от всей души желаю ей успеха».

Со вступительным словом на вечере выступил директор театра Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР Л.Ф.Лосев. Как писали в «Литературной газете», Г. Дятловская в тот вечер сыграла десяток ролей – главного героя Сергея, незнакомого токаря Петренко, давшего герою свою кровь; жену Таню, вышедшую за него; хирурга, сделавшего операцию.

О сути происходящего на сцене И. Тимофеева в «Ворошиловградской правде» пишет так: «Соединяя повествование с игровыми сценами, Галина Дятловская создает в спектакле образ героя, который ведет бой против «всех смертей» не для того, чтобы выжить, существовать, а для того, чтобы жить. Жить полезно и духовно ярко, одухотворяясь большой мечтой».

М. Борщевская в журнале «Юность» обращает внимание на эмоциональное напряжение сцен спектакля, которое передается зрителю:

«– Это случилось 14 апреля 196... – шахтерская каска оглушительно падает на пол...»

И снова мы втягиваемся в трагическую одиссею обыкновенного вроде бы парня Сергея Петрова: шахта, голубая змейка огня, подбирающаяся к трансформатору, импульсивное решение – отключить, предотвратить взрыв, спасти людей... А потом больница, боль, операции, тоска, ампутация рук. Смерть. И опять жизнь, доставшаяся, как самая дорогая победа, любовь, творчество».

Автор рецензии замечает, что повесть В. Титова при всей ее кажущейся бесхитростности и безыскусности неожиданна. Хотя бы потому, что высочайшее мужество человеческого духа показана в ней скромно – в русле одной нелегкой любви, которая и вправду оказалась сильнее смерти.

Представить великое в будничном, не форсируя и не напрыгая голоса, довольно-таки непросто – рассуждает критик, и выражает надежду, что выразительные средства актрисы станут со временем сдержаннее, а весь спектакль обретет большую цельность.

Намечены и пути дальнейшего совершенствования спектакля: «Сегодня Г. Дятловская с увлечением играет каждо-

го персонажа. Более удачное решение лежит, возможно, в раскрытии личностного начала исполнительницы: в ее раздумьях над человеческой судьбой. Как видно, к этому тяготеет и сама актриса – каждое новое ее представление показывает, что поиск продолжается».

На вечере после спектакля выступил В.А. Титов.

– Я написал эту повесть, – сказал он – во имя людей, которых жизнь нередко ставит перед крутым испытанием на прочность. Я написал ее, чтобы показать, что человек все может, если захочет. Он может быть и сильнее своей судьбы.

«Рядом с Владиславом по-прежнему была Рита – друг, жена, его второе я – погружает нас в атмосферу финала вечера М. Борщевская. – После спектакля они, оба оживленные, стояли в окружении друзей, кто-то стал разливать вино, зазвенели стаканы. И пока длился этот веселый, сумбурный разговор, рука Риты естественно и свободно взлетала к губам мужа – пили они из одного бокала и казались одним, очень красивым человеком...».



*Г.Дятловская в спектакле
«Всем смертям назло...»*

Спектакль продолжил свою жизнь на сцене тетра Моссовета, что подтверждает программа спектакля, выпущенная в 1981 году. 16 января 1981 года Правление Центрального Дома литераторов имени А.А. Фадеева на ул. Герцена, 53 организовало вечер в Малом зале с показом моноспектакля Г. Дятловской. Принимали участие в вечере Владислав и Рита Петровна Титова, о чем свидетельствуют приглашение на вечер и программа с записями, сделанными ее рукой (телефоны Г. Дятловской, В. Пещурова и А. Мельникова).

Как сообщала ворошиловградская газета «Молодогвардеец», перед началом спектакля выступил представитель секретариата Союза писателей СССР И. Винокуров, который коротко рассказал о писателе, его жизненном и творческом пути.

Людмила Немова в газете «Литературная Россия» в своем отзыве анализирует работу Г. Дятловской. По ее мнению, задача артиста-чтеца сложна тем, что ему необходимо до самых глубин проникнуть в содержание произведения. Но одновременно остаться самим собой, сохранить творческую индивидуальность. Галине Дятловской вместе с режиссерами-постановщиками удалось решить эту задачу.

Неравнодушное отношение актрисы к своим героям, проникновение в глубину их переживаний, в драматизм борьбы за право жить и быть нужным людям передалось зрителю. «Отчетливо и уверенно раскрыла Г. Дятловская образы героев повести, – пишет она. – Молоденькой Тани, за хрупкостью которой скрывается неиссякаемая сила любви и преданности, мужественного Сергея с его страстным желанием остаться активным участником жизни, его соседа по палате – безнадежно больного Егорыча, прошедшего через крутые повороты судьбы». Долго не умолкавшие аплодисменты автор отзыва считает лучшим доказательством признания успеха актрисы. Взволнованными аплодисментами встретили зрители и тех, чью судьбу только что пережил зал – Владислава и Риту Титовых.

Газета «Молодогвардеец» написала о том, что писатель выказал благодарность присутствующим на вечере за внимание к его творчеству, а артистке – за ее мастерство и душевность.

Повесть В. Титова привлекла внимание мастеров сцены прежде всего жизненной историей ее героя. Паренек из липецкой глубинки обрел свое трудное счастье на земле Донбасса, ставшего ему второй родиной. Рядом с ним в тяжелые дни оказались душевно богатые люди. Своей бедой и своим счастьем он решил поделиться со всем миром в надежде на то, что его опыт станет поддержкой и опорой тем, кто в этом нуждается. Это герой на все времена. Верится, что еще не раз деятели искусств обратятся к этому благодатному материалу. Свет шахтёрской лампы не погаснет.

После долгого перерыва возвращается к нам традиция культурного обмена. Творческие коллективы России стали частыми гостями Донбасса, отправились на гастроли и наши артисты, теперь уже в статусе российских. Мы снова в едином культурном поле, что, безусловно, скажется на дальнейшем развитии творческого потенциала наших деятелей искусства. Пожелаем им успеха!