



Анатолий Корчуганов возле двойного портрета художника Владимира Каминского с женой. Фото Александра Волобуева

К 70-летию Анатолия Корчуганова

Обращение к человеку

Многие барнаульцы знакомы с журналистом Анатолием Корчугановым по передачам «Алтайский край в лицах» и «Былое» телеканала «Катунь 24». Помимо работы на телевидении Анатолий Васильевич пишет стихи, рисует картины, изучает историю края.

Анатолия Корчуганова можно часто видеть на различных культурных мероприятиях, чаще всего — на выставках барнаульских художников, со многими из них Корчуганов поддерживает дружеские отношения. Сам он начал заниматься живописью поздно.

Писать о человеке, который всю свою деятельность посвящает другим людям, нелегко, тем более что даже в передачах Анатолий Васильевич часто остается за кадром. Нам хотелось бы немного осветить художественную сторону тележурналиста.

В творчестве Анатолий Васильевич художник-примитивист. Отсюда яркие краски и музыкальность, а еще легкость в выборе материалов и сюжетов. Есть картины, написанные на фанере, гофрокартоне, просто какой-нибудь старой доске. Работает он и с крупным форматом, и с небольшими по размеру картинками. Есть у него и графика: карандаш, пастель, гуашь; и живопись: акварель, масло; есть даже инсталляции из дерева и гвоздей. В последнее время появляется больше картин, написанных маслом.

Жанры также очень разнообразны: цветочные композиции и натюрморты, абстракции и тематические картины, городской пейзаж и религиозные сюжеты.

Но чаще его картины, подобно передачам, населяют люди и, как правило, люди известные. Поэтому основной жанр полотен — портрет. Иногда это просто голова и подпись, как, например, на картинах «Исаак Бабель», «Саша Чёрный», «Иван Бунин и Макс Волошин». А иногда и тематический портрет: двойной портрет художника Владимира Каминского с женой или решенный в духе

житийной иконы портрет писателя Анатолия Егорова.

Сложилась целая серия, посвященная писателям России начала XX века. На портрете Исаака Бабеля голова писателя в буденовке занимает по вертикали все пространство картины. Слева от военкора свет, справа — тьма, возможно, это отсылка к трагической судьбе писателя, где всего один шаг от «своего» до антисоветчика.

Вот на портрете в полный рост изображен поэт Владислав Ходасевич. Фигура поэта в картине далеко не композиционный центр, вместо него на первый план выходят фигуры-облака, внутри которых изображены города. То ли это Москва и Петроград, то ли Берлин, Прага, Рим и Париж, где после эмиграции жил поэт. Возможно, это современный Ходасевичу город, но в равной степени возможно, что и город времен Державина и Пушкина, о которых он писал. Пространства, в которых написаны архитектурные миры, даны в насыщенном цвете, в отличие от фона и даже фигуры писателя, которые даны скорее в ахроматической гамме.

Поэт Серебряного века Саша Чёрный изображен пишущим за столом в момент озарения. Правую руку поэт положил на рукопись, а левую поднял к голове, как будто пытаясь ухватить мысль. Ясные глаза смотрят сквозь нас — писатель погружен в собственный мир.

Во многих работах Анатолия Корчуганова чувствуется переключка с Марком Шагалом, его библейским циклом, но можно провести параллели и с барнаульским искусством, работа «Патриарх» напоминает зрителю картины Николая Ивановича Буданова, с которым Анатолия Васильевича связывали многие годы дружбы, общения на духовные и творческие темы. Есть связь с искусством Альфреда Фризена и Владимира Каминского.

В живописном ряду художника встречаются лирические картины — «Любовь немолодых людей», юмористические — «Возвращение блудного сына» и «Возвращение блудной дочери», многосоставные и сложные по замыслу — «Старый кукольник», «Златотканый Константинополь», а также философские, наполненные размышлениями, — «Тайная Вечеря».

Полотна-сны Корчуганова населены странниками и бродягами, мечтателями и циркачами, по небу плывут рыбы и сам художник на палитре, как на ковре-самолете, на земле — уютный городок с луковками церковей, непритязательные бутылочные натюрморты соседствуют со сказочными по красоте цветами.

В наше непростое время, когда от искусства все ждут новизны, протеста, приятно осознавать что есть еще гуманистическое искусство, обращенное к человеку.

Анатолий Васильевич и в телепередачах, и в живописи создает архив, историю человека, память края. В этом году Анатолию Корчуганову исполнилось 70 лет. Желаем ему здоровья и творческого вдохновения! ❏



Анатолий Корчуганов. Поэт Саша Чёрный



Анатолий Корчуганов. Тайная вечеря



Анатолий Корчуганов. Возвращение блудного сына