



Григорий Гуркин. *Кочевье в горах*. 1910-е. Холст, масло. 70,2х98

4–25 ноября ЦВЗ «Манеж» в рамках XVII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь — ко Дню народного единства» представлял беспрецедентную по масштабу выставку «Сокровища музеев России». Под крышей Манежа выставили около 280 самых значимых экспонатов из 50 музеев России.

Впервые в истории России в едином собрании были показаны художественные произведения из музеев всей страны: от Владивостока до Калининграда, от Ханты-Мансийска до Феодосии. Выставка поражает не только географией, но и временным охватом. Здесь произведения нескольких столетий: от икон эпохи Рюриковичей до полотен XX века.

Экспозиция подготовлена Патриаршим советом по культуре при поддержке Правительства Москвы и Министерства культуры РФ, ее организаторами выступили проект «Россия — Моя история», Государственная Третьяковская галерея, ГМВЦ «РОСИЗО».

Специально для выставки в невероятно короткие сроки издан

богато иллюстрированный каталог, демонстрирующий богатства региональных художественных коллекций.

В день открытия с экспонатами уникальной выставки вместе с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом ознакомился президент России Владимир Путин. Владимир Владимирович выразил уверенность, что эта выставка вызовет большой интерес у общества и будет содействовать популяризации лучших произведений изобразительного искусства. И действительно, с самого утра в кассы Манежа выстраивается огромная очередь.

Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК) представил шесть работ из своего собрания: «Бой русского брига с турецкими кораблями» Алексея Боголюбова, «Голубой Алтай (Алтайские белки)» Андрея Никулина, «Могила над Волгой» Алексея Саврасова, «Две дамы на террасе» Константина Коровина, «Кочевье в горах» Григория Гуркина, «В степи» Павла Кузнецова.

Интересны истории поступления в музей этих шедевров. В 1972 году художественный музей стал обладателем одного из прославленных раритетов русской живописи второй половины XIX века картины Алексея Саврасова «Могила на Волге. Окрестности Ярославля» (1874).

С Третьей выставки передвижников картину приобрел известный московский коллекционер Владимир Шмаровин. Среди других работ она висела в комнатах прославленного дома на углу Большой Молчановки и Борисоглебского переулка. По «Средам» у Шмаровина собирались художники, приходили Василий Суриков, Константин Коровин, бывал Илья Репин, другие мастера живописи, костяк объединения составляли художники, окончившие Московское училище живописи. Кружок был задуман как художественный клуб, где еженедельно проводились рисовальные вечера, музыкальные концерты, литературные чтения. Его постоянными посетителями были Владимир Гиляровский, Фёдор Шаляпин, Вера Комиссаржевская, Сергей Рахманинов, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Максимилиан Волошин и другие известные актеры, музыканты и литераторы.

В начале 1890 годов нередко посещал этот кружок Исаак Левитан.

Он подолгу простаивал у полотна своего учителя. «Я хотел бы быть Саврасовым», — говорил он. Искусствоведы называют пейзаж Саврасова прообразом философской картины Левитана «Над вечным покоем», созданной как раз в 1890 году.

И это в известной степени верно. Картина «Могила на Волге. Окрестности Ярославля» была написана Саврасовым в период наивысшего расцвета таланта художника, когда пишутся и «Грачи прилетели», и «Проселок». Драматическое полотно «Могила на Волге. Окрестности Ярославля» связано с трагическими обстоятельствами жизни художника. В Ярославле умерла его новорожденная дочь.

Забывтый богом и людьми, поросший бурьяном круто спускается к реке кладбищенский берег. Обвалилась, осыпалась могила, покосился крест-голубец и дрожит от малейшего ветерка изогнутое

тельце тоненькой березки. Огромная темная туча нависла над берегом и рекой, но светлые воды реки несут, как символ надежды, легкий белый парус.

«Это пейзаж-поэма: тут целая жизнь — и туча, как горе, тепло и свет, как радость и надежда», — так определили содержание картины ее современники. Светлую надежду увидел Саврасов в манящих далях, смягчающих страдание. Утешение в самом безысходном горе человек находит в природе.

В 1947 году Государственная Третьяковская галерея показывала это полотно в своих залах на юбилейной выставке Алексея Саврасова. Оно было взято из собрания известного московского коллекционера Фёдора Подтынникова, к которому оно попало уже в XX веке. После смерти Подтынникова в 1954 (?) году местонахождение картины было неизвестно, и лишь в 1972 году сотрудникам художественного музея



Константин Коровин. *Две дамы на террасе*. 1911.

Холст, масло. 88x66

Алтайского края удалось найти ее новую владелицу — Нину Архангельскую — и приобрести у нее эту замечательную работу.

От другого московского коллекционера С. Пхакадзе в 1969 году в художественный музей Алтайского края поступает полотно Павла Кузнецова «В степи» (1912). Картина относится к живописному циклу «Киргизская сюита». Художник создает этот цикл в годы серьезного увлечения архаической культурой Востока. Впечатления от необъятных просторов, размеренной жизни кочевников претворены в образы новой эстетической реальности. Пространство, время и жизнь человека, благодаря тонкому звучанию цвета, ритмически организованной форме, складываются в целостную поэтическую картину мира.

В 1987 году и снова из частной московской коллекции (А. Семеновой) сотрудники музея приобрели знаменитое батальное полотно Алексея Боголюбова «Бой русского брига с турецкими кораблями» (1857). На выставке «Сокровища музеев России» эта картина, воспевая славу русского Черноморского флота, вызвала живейший зрительский интерес, возле работы постоянно толпились зрители. Большое, почти двухметровое, полотно (119х190,5) изображает поединок турецких судов с русским кораблем. Атака отражена, рассеивается дым, на волнах качаются обломки. И русский корабль с гордо реющими белыми парусами готов вновь принять бой. Боголюбов — выпускник морского кадетского корпуса. Любовь к морю и живописи позволила стать

ему художником Главного морского штаба, по заказу которого он в 1850–1870 годах и пишет картины, посвященные баталиям Крымской и Русско-турецкой войн, а также историческим битвам XVIII века. Условия заказа диктуют точность в изображении всех деталей корабельной оснастки и передаче исторических подробностей. Потому так интересна картина из собрания музея Алтайского края и сегодняшнему зрителю.

Выставка в Манеже занимает девять залов, самый большой — шестой, в котором представлено русское искусство рубежа XIX–XX веков. В центре этой экспозиции размещен «алтайский» Константин Коровин. Картина «Две дамы на террасе» (1911) написана художником в то время, когда его импрессионистическая техника достигла наивысшего развития, окончательно сформировалась манера широкого и свободного эскизного письма, а главным в картине становится единство жизненной непосредственности и декоративности.

«Я пишу для тех, кто умеет радоваться солнцу, бесконечному разнообразию красок, форм, кто не перестает изумляться вечно меняющейся игре света и тени», — восклицал художник. С 1960 года картина хранится в нашем музее, куда поступила из Министерства культуры РСФСР.

Если Коровина московский зритель и гости столицы хорошо знают, то первого сибирского импрессиониста Андрея Никулина они увидели впервые. Его «Голубой Алтай» покорила публику. В 1913 году о картинах Никулина на Мюнхенской выставке критик Сергей Глаголь писал: «На выставке "Свободное творчество" интересен только Никулин, влюбленный в голубые просторы Алтая». Никто, кроме Андрея Никулина, не умел так поэтично и патетично средствами живописи рассказать о красоте Алтая.

«Голубой Алтай» (1908–1910) — самое известное произведение художника. Легко, виртуозно работает живописец, рождая на холсте изысканную феерию красок: пурпурных и ярко-фиолетовых, изумрудных и лазоревых. Изысканная и прозрачная живописная фактура передает как материальность переднего плана: каменные глыбы и ледовые торосы, струящиеся



Алексей Саврасов.

Могила на Волге. Окрестности Ярославля. 1874. Холст, масло. 81,3х65



Павел Кузнецов. **В степи.** 1912. Холст, масло. 91,5х98,2

прозрачные воды и яркую зелень, так и легкую воздушность дальнего: красивое в сполохах белых облаков голубое небо и бескрайние, тающие в голубой дали скалистые уступы, свежую растительность горной долины и стремительный поток синей реки. Картина была передана художественному музею из собрания Алтайского государственного краеведческого музея в 1967 году.

Григорий Гуркин — алтаец из рода Чорос стал первым профессиональным художником Алтая. Современники давали высокую оценку его творчеству, пресса с восторгом заявляла, что у Сибири появился,

наконец, свой художник. Ученик Шишкина, воспитанный на традициях русской реалистической школы, Гуркин в творчестве всегда оставался глубинно связанным с жизнью своего народа, его историей и культурой. Покорил Гуркин и сегодняшних зрителей, одна из статей в московской прессе так и называлась «Москвичи увидят "сына" Шишкина». В публикации отмечается, что Григория Гуркина, автора «Кочевья в горах» (1910), Иван Шишкин заметил в 1897 году и стал его наставником. Гуркин называл учителя русским отцом. Он даже был с Шишкиным в его последние минуты жизни в мастерской, когда художник неожиданно

скончался. В картине «Кочевье в горах», отобранной на выставку в Москву, тема Алтая звучит программно, как и в самых знаковых произведениях Гуркина — «Озеро горных духов» и «Хан-Алтай». Искусствоведы ГХМАК отыскали эту картину на Урале и с 1960 года она является украшением гуркинской коллекции.

Шесть работ представляют Алтайский край на выставке в Москве, шесть наших шедевров дополнили сокровищницу российских музеев. Нет никаких сомнений, что выставка «Сокровища музеев России» стала главным событием художественной жизни страны в 2018 году. ❏