



Александр
Строганов

СТРАВИНСКИЙ

Издательство
RIDERO, 2018

Александр Строганов, писатель и профессор кафедры психиатрии Алтайского государственного университета, 8 апреля читал отрывок из своего нового романа «Стравинский» в барнаульском Доме актера. Александр Евгеньевич — создатель парареализма, оригинального стиля в литературе, и трансдраматической терапии, нового направления в психотерапии.

Так вот, «Стравинский». Их, Стравинских, будет три в романе. «По первой и главной профессии я психиатр. Вероятно, вы уже догадались», — сообщает Строганов читателю.

Встреча с писателем удалась вполне. Авторское чтение часто помогает понять и полюбить текст. И вот речевая волна, плавная, живая, наполненная негромкими интонационными переливами, покатила, увлекла. Размеренное звучание фраз, скольжение, почти музыка: вопрос — недоумение — шутка — ирония — удивление — вопрос...

Вопросов много. Ирония доминирует.

Легкость, прозрачность («...люблю акварель», — улыбается А.Е.), перепархивание, намеки, странные советы — и по кругу. Без назиданий и выводов. Автор ни на чем не настаивает, ну, разве лишь на этом: беседуйте перед сном с домашними питомцами. За каждым высказыванием — «бездна пространства» — вороши свое.

Записала в блокнот: мозолистые души (о сочинителях); беспризорник Эйнштейн — числопас; старость не что иное, как изнанка детства.

Ассоциативный текст с приемами гипноза, много ребячества, обращений к нежному возрасту, несколько капель театрального абсурда. Таким оказалось вступление к роману.

— Дальше герои начнут действовать, будет что-то происходить, — Строганов закрыл книгу, толстенную, красиво оформленную, с авторским рисунком на обложке.

Я хотела «Стравинского». Не я одна. Александр Евгеньевич телепнулся на беззвучные импульсы, взял тяжелую коробку и сказал, что подарит несколько книг. Подарил. Подписал. Посмеялся: «Далеко не каждый будет читать этот бред».

В свободном полете, то есть в столпотворении вокруг столика, за которым Строганов раздавал автографы, выяснилось, что теперь он эстонский автор. Сразу три его пьесы идут или готовятся к постановке в этой стране. Прекрасно. Когда-то шли на барнаульской и московской сценах.

Собственно, и восьмиапрельское чтение на публику обернулось подмостками, моноспектаклем. И площадка, новая для Барнаула, интересная, в старом городе, на втором этаже купеческого особняка, весьма подошла Александру Строганову и его читателям-слушателям.

Лариса Вигандт



**ТВОИ НЕМЦЫ,
АЛТАЙ!**
ВЫПУСК 2

Барнаул, 2017

В апреле в Российско-немецком доме прошла презентация второго выпуска сборника «Твои немцы, Алтай!», изданного при содействии АОО «Международный союз немецкой культуры». Первый том вышел в 2016 году. Опыт подобных публикаций существовал и ранее: в 2008 году в Барнауле был издан справочно-библиографический сборник «Немцы Алтая».

Инициатором и автором-составителем издания «Твои немцы, Алтай!» является Пётр Фиц. Многие материалы, вошедшие в книгу, впервые увидели свет в альманахе «Минувшее время» (Славгород), который редактировал в свое время Пётр Эммануилович.

Если в трехтомной энциклопедии «Немцы России» (1999–2006) собраны данные справочного характера о персоналиях и событиях, происходивших в жизни немецкой диаспоры России, то сборник «Твои немцы, Алтай!» аккумулирует публикации об известных немцах Алтая, в разные годы напечатанные в средствах массовой информации. Пётр Фиц провел серьезную работу по составлению библиографии первоисточников. Книга имеет солидный объем (348 страниц) и знакомит читателей с подборками материалов о тридцати российских немцах. В сборник вошли документы из семейных и государственных архивов, фондов музеев и библиотек Славгорода и Барнаула.

Первая часть издания под заголовком «Приумножали славу Алтая» знакомит с биографиями людей, ныне покойных. Отдельные главы посвящены заслуженному механизатору сельского хозяйства РСФСР Ивану Эртелю, заслуженному зоотехнику РСФСР Аркадию Затлеру; агроному, почетному гражданину Тюменцевского района Генриху Глекнеру; директору госплемзавода «Славгородский» Александр Финке; заслуженному агроному РСФСР Константину Лейману; председателю колхоза «Победа» в Немецком районе Александру Бернгардту; главному архитектору Барнаула Виктору Остен-Сакену;

директору Алтайского дома печати Николаю Герцену; хирургу, заслуженному врачу РСФСР Елене Гуль (Фризен); геологу, горному инженеру Михаилу Розену; заслуженному деятелю науки Александру Ланге; биологу Ирине Филус; поэту Гюнтеру Тюрку; педагогу и поэту Эвальду Каценштейну; журналисту и литератору Петру Классену; заслуженному художнику России Иоганнесу Зоммеру.

Вторая часть «Опыт, знания, талант» рассказывает о ныне здравствующих людях. Героями публикаций стали: Роза Кутукова (Гренц), Герой Социалистического Труда, зоотехник; Иван Лоор, с 2008 по 2016 год занимавший должность председателя Алтайского краевого Законодательного собрания; Пётр Фризен, заместитель председателя Общественной палаты Барнаула, заслуженный работник МВД и Госкомстата России; Евгений Ганеман, исполнительный директор объединения работодателей «Союз промышленников Алтайского края»; Герман Ремпель, директор ООО «Алтайский территориальный монтажный комплекс», заслуженный строитель РСФСР; Артур Дерфлер, заслуженный машиностроитель РФ; Пётр Боос, заслуженный работник сельского хозяйства РФ, генеральный директор ООО «Брюкке»; Александр Траутвейн, глава Косихинского района Алтайского края; Павел Бейфорт, глава фермерского хозяйства, почетный работник агропромышленного комплекса России; Эльвира Вебер, президент Алтайского банковского союза; Татьяна Шульц, заместитель главного врача по экспертизе Алтайской краевой клинической детской больницы, получившая звание «Детский врач года» (2011); Александр Деринг, почетный архитектор России, руководитель архитектурной мастерской; Вадим Вистингаузен, исследователь, искусствовед; Абрам Фаст, автор краеведческих книг.

Третья, заключительная, часть книги содержит справочную информацию о персоналиях, представленных в первом выпуске «Твои немцы, Алтай!».

Идея периодического издания сборников пришла по душе краеведам, занимающимся историей немцев Алтая, — исследования имеют шансы быть напечатанными. Книга «Твои немцы, Алтай!» станет отличным подарком людям, интересующимся историей нашего края.

Светлана Язовская



Фарида
Габдраупова

ЛИШНЯЯ ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ

Барнаул, 2018

Начнем с того, что женская проза существует. Я бы разделила ее — не литературоведчески, чисто читательски — на: а) физиологическую (Галина Щербакова, например); б) экзистенциальную (Людмила Петрушевская, хотя у нее, божественной, физиологии больше, чем изюма в пасхальном кексе); в) неженскую (Татьяна Толстая); г) возвращенную блогами и уже практически ставшую жанром девочкинскую; д) ну и далее — всяческая детективно-романтическая или псевдоавангардистская чушь.

«Лишняя жизнь женщины» — уже в названии сборника рассказов (плюс пьеса, которая понравилась мне больше всего) Фарида Габдрауповой угадывается желание удачно проскользнуть между реальными событиями и их мистической подоплекой, уйти из жизни в карнавал. Автор на презентации все время подчеркивала: это — не обо мне, это — не со мной. Как говорится, кого ты хотел обмануть. Прототипы узнавали без труда и друг друга, и ситуации.

Но речь не о том. Читая с неизбежным любопытством, все время пыталась понять: вот эти китчевые, не на грани, а практически за гранью фола повествования о любовях и изменах, эти тщательно продуманные красоты, часто афористичные, хоть в сборник женских высказываний заноси — это всерьез?

«...провела своим ртом по его губам, так и не прикоснувшись». — Это как?
«Когда Павел ушел, была секунда глубокого чувства и подступивших слез».
«И вся ее нескладная жизнь со смятым букетом оскорбленных надежд...»
«Пьяный мужчина, наделенный властью, неважно кто — начальник или муж, бывает омерзительно откровенен, низок и опасен».

И это только малая толика несуразных красотостей или красивых несуразностей, бросающихся в глаза.

А вот в пьесе «Картина счастья» (она, кстати, попала в лонг-лист какой-то премии) все предыдущие несуразицы выстроились на удивление гармонично, без излишеств. Как будто до этого был растворимый кофе — и вот принесли настоящий.

Нет, не так мне надо было начать. Надо было начать с того, что Фарида Габдраупова, поэта и красавицу, я знаю и люблю уже 128 лет (учились в одной группе на ФилФ АГУ). И считаю выход книги ее прозы большим отважным поступком. Оформленная фотографиями Александра Волобуева, с которым они сотрудничают давно и волшебным образом, она украсит вашу книжную полку. Потому что в жизни женщины не бывает ничего лишнего. ■

Наталья Николенкова