



Юрий Юрасов. *Пастораль*. 2009. Фото Дмитрия Золотарёва

Галерея «Турина гора»

## Художник — перекасти-поле

В галерее «Турина гора» в марте–апреле демонстрировалась персональная выставка художника Юрия Юрасова.

Художник Юрий Юрасов (1949) из породы людей, называемых перекасти-поле. Родом он из Барнаула. В разные годы жил в Новосибирске, Кемерове, активно участвуя в формировании современного искусства Сибири. Последние десять лет Юрий Юрасов чередовал родной город с Москвой. Присутствие

живописца в Барнауле вполне конкретно ощущалось: разного рода выставки и даже два крупных персональных выступления. В настоящее время Юрасов воспринимается столичным жителем.

Алтайский период творчества получилсь чрезвычайно плодотворным, сложным, и мы решились бы назвать его «гениальным». Это очень неправильный, надстроечный, барочный период. Вкратце его можно охарактеризовать плодотворным «сидением на двух стульях». Юрасов заново в иной пластической системе открывает алтайские

и барнаульские реалии. Картина «Февраль. Сиеста» (2009) — шедевр ироничной образности. Художник отказывается от чертежного, правильного, рисунка и смело переходит к контурной линии, которая имеет свойства утолщаться; схожие метаморфозы происходят и с объемами предметов.

В один из приездов в Москву Юрий Юрасов попадает на выставку Амадео Модильяни. Он не сразу принимает французского живописца, однако позже заболевает его творчеством, даже пишет портрет Модильяни, который при ближайшем рассмотрении оказывается автопортретом Юрасова. Лукавая эстетика прославленного модерниста влияет на образную систему Юрия и проявляется в алтайских работах. Ранее барнаульский художник отдавал дань памяти гуру примитивизма Пиросмани. Говоря о сложности алтайского периода, мы несколько не преувеличиваем. Помимо модернистских исканий, автора увлекают и пост-модернистские игры — тут не без влияния московских музеев. У Юрасова появляются камер-версии «Красных коней», «Черного квадрата» и других легендарных полотен. Его авторскую манеру отличают гротеск, неопримитивизм, порой безжалостный сарказм, что особенно удивительно, по отношению к женским ню. С героями у художника тоже все в полном порядке: Иисус Христос, Александр Пушкин, упомянутый Амадео Модильяни, Василий Шукшин. На протяжении всего алтайского периода художник демонстрирует отсутствие единого ясного начала, его привлекают разнообразные, порой разнонаправленные темы, почвенные и космополитические, которые Юрасов дерзко смешивает, завязывает новый гордиев узел современного искусства.

Галерея «Турина гора» собрала экспозицию на основе трех частных коллекций, в том числе в нее вошли работы из коллекций галереи. Выставка получилась на редкость исчерпывающей. Старые работы максимально смогли рассказать о былых подвигах и заслугах художника Юрия Юрасова. Отметим присутствие особенно значимых крупных произведений автора, без которых представить современное изобразительное искусство Алтая невозможно: «Пушкин. Пиковая дама» (2009), «Я тот, кто я есть» (2013) (картины в разное время были опубликованы в журнале «Культура Алтайского края»).

Персональная выставка, организованная по инициативе галереи «Турина гора», напрямую не связана с конкретной датой в жизни Юрия. Экспозиция стала гимном творческому десятилетию в биографии художника. Получит ли продолжение это художественное мероприятие через год в формате полноценного юбилея? В настоящее время Юрий Юрасов один из самых известных сибирских художников и занят организацией своих выставок за границей. ■

Дмитрий Золотарёв



Юрий Юрасов. *Летнее утро*. 2014. Фото Дмитрия Золотарёва

Музей «Город»

## Уходящая натура

В музее «Город» в апреле–мае проходила персональная выставка художника Михаила Карнаева «Впечатление».

Прежде Михаил Карнаев, еще в статусе бийского живописца, провел в Барнауле три значимых вернисажа (2001, 2011, 2013). Особенно плодотворными были его выставочные проекты в тандеме с художницей Екатериной Дёмкиной. Для Барнаула Михаил Карнаев человек не чужой, его профессиональное становление и развитие проходило и фиксировалось на наших глазах. С недавних пор Михаил — житель Новосибирска.

«Впечатление» — выставка-ретроспектива. Живописец максимально представил собрание своих работ, исполненных на протяжении двух последних десятилетий. Собранные вместе старые и новые пейзажи выглядят неожиданно контрастно. Возникает обманчивое впечатление, что выставку делали два художника. С оглядкой на классическое искусство знание так и хочется выделить основные этапы творчества художника. Самостоятельные периоды приходятся на нулевые и, соответственно, десятые годы. Первый творческий





Михаил Карнаев. *Мост Александра III. Париж. 2016.*  
Фото Дмитрия Золотарёва

период — время профессионального становления, открытие природы Горного Алтая. Второй, который и сейчас находится в стадии активного продвижения, — туристическая живопись. Вместо привычных алтайских ориентиров Михаил Карнаев демонстрирует открытость всему миру, и Западной Европе в частности. Туристическая живопись — это всегда идеальная открытка. Выросло целое поколение алтайских художников не равнодушных к красотам зарубежных кисельных берегов. Здесь нет негативной оценки, таковы реалии художественного процесса. Михаил Карнаев ярко раскрывается именно как художник-турист.

Экспозицию составляет огромный массив этюдов-пейзажей. Отдельные пейзажи-картины и редкие цветочные натюрморты не играют важной роли. Новых работ на выставке немного, однако в мозаичном выставочном раскладе этот промах остался незамеченным: экспозиция оставляет емкое фоновое впечатление. Проект Михаила Карнаева, по нашему мнению, имеет внутреннюю драматургию, авторские перекрестные диалоги, что, несомненно, повышает значимость художественного мероприятия.

Художнику мы желаем всех благ и дальнейших успехов уже в роли ведущего сибирского художника-пейзажиста. ■

Дмитрий Золотарёв

Музей «Современные изобразительные искусства на Дмитровской»

## «PITER» Николая Зайкова в Ростове-на-Дону

В музее «Современные изобразительные искусства на Дмитровской» города Ростова-на-Дону с большим успехом прошла выставка известного в Сибири графика Николая Зайкова.

Впервые зрители Южного федерального округа познакомились с современным искусством Алтайского края. Художник был приглашен



Михаил Карнаев. *Родничок в Манжероке. 2011.* Фото Дмитрия Золотарёва

в Ростов-на-Дону с персональной выставкой в рамках параллельной программы IX Международного конкурса-биеннале архитектурного рисунка, на котором, к слову сказать, Николай получил диплом «За вклад в развитие графического искусства». На биеннале в Ростове-на-Дону собрались ведущие российские и зарубежные специалисты в области архитектурного рисунка. География участников проекта оказалась чрезвычайно широка: от Санкт-Петербурга до Владивостока и Бишкека.

На конкурсе Николай Зайков, профессор кафедры изобразительного искусства Института архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова, представлял также работы своих студентов. Ученики завоевали тринадцать наград разного уровня и заняли четвертое общекомандное место.

Международный конкурс-биеннале архитектурного рисунка среди студентов архитектурно-дизайнерских и художественных специальностей является уникальным проектом, почти двадцать лет он проводится в разных городах страны при поддержке Министерства образования и науки, Союза архитекторов, Союза дизайнеров и Союза художников России. В этом году организатором конкурса вновь выступила Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета.

О проекте Николая Зайкова «PITER» не раз писали искусствоведы и журналисты, с ним хорошо знаком алтайский зритель. Художник придумал и осуществил его вместе с дизайнером Романом Новожиловым и искусствоведом Андреем Кузнецовым в Барнауле в 2013 году. Выставка демонстрировалась в Новосибирске (2014), Санкт-Петербурге (2015), Красноярске, Новокузнецке и Омске (2016).

- Николай Зайков — один из наиболее заметных рисовальщиков нового поколения. Каждая его выставка способна удивить и вдохновить, — считает один из соавторов проекта на начальном этапе, художник и искусствовед из Новосибирска Андрей Кузнецов.

Петербург — город мифов, легенд и сакральных тайн, буквально неизменно манит художников. Не стал исключением и Николай. Зрители Ростова-на-Дону с восторгом открывали для себя «PITER» Зайкова. В экспозицию музея вошло более 40 графических листов разных лет, выполненных на пленэре в Санкт-Петербурге, а также пространственная инсталляция.

- Я, признаюсь, испытывал нешуточное волнение перед открытием. Мне предстоял, по сути, экзамен высочайшего уровня, который, к счастью, я выдержал, — признается Николай Зайков.

На открытии присутствовали и выступали известные художники и искусствоведы из Ростова-на-Дону, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Томска.



Афиша выставки Николая Зайкова

- Вернисаж постепенно перешел в заинтересованный разговор, обмен мнениями и обсуждение выставки, благо администрация музея (который, кстати, специально для выставки работал в свой выходной день) не ограничивала публику во времени. Все это сильно отличалось от привычных мне форматов открытий и не было формальностью. В своем выступлении директор музея Марина Приходько отметила, что выставка алтайского художника в Ростове-на-Дону проходит впервые. Было сказано очень много теплых слов в мой адрес, профессионально разобрана экспозиция, был затронут широкий спектр тем, связанных с архитектурным рисунком и графикой вообще, художественным образованием и визуальным искусством. В заключение, высоко оценив мой выставочный проект «PITER», Алексей Лопато предложил развернуть его на площадке Уральского центра развития дизайна в Екатеринбурге — одной из самых современных и динамично развивающихся культурных площадок Урала, — делится впечатлениями Николай Зайков. ■

Наталья Царёва





Ольга Мирончук. **Велосипед, утопающий в одуванчиковом поле.** 2018. Холст, масло. Фото предоставлено галереей

Галерея «Турина гора»

## Колесо весны

*В галерее «Турина гора» в мае–июне проходил, а вернее, проезжал вернисаж, посвященный велосипеду.*

«Турина гора» выступила с очередным выставочным проектом, объединенным одной темой «Счастье о двух колесах». Не углубляясь в сомнительные рассуждения о заново изобретенном велосипеде, коллектив барнаульских художников убедительно смог представить с позиции наших дней свое видение известного всем транспортного средства. Выставка далека от прямолинейного подхода, и главное, не страдает наработанными стереотипами советского изобразительного искусства (профессиональные спортсмены или радостное детство). Особенно привлекают моменты, когда художники, одни в большей мере, а другие лишь намеком, приоткрывают свой внутренний мир, впуская в него заинтересованного зрителя.

Признаемся, выставка не только не разочаровала, а сумела по-настоящему удивить.

Вернисаж соответствует истине «Как корабль назовешь...» Велосипедная экспозиция получилась «двухколесной», с двумя смысловыми центрами. Один из них сформирован многочисленными живописными работами Евгении Октябрь. Художница вновь радует зрителя своим талантом. Работы, разные по живописи, имеют и нечто общее, вполне ощутимый аромат весны. Велосипед для художницы — это статичная конструкция, которая служит основой для декоративных композиций. Впервые на велосипеды Евгения Октябрь обратила внимание в зарубежных поездках. Они прочно вошли в ее творческий репертуар. Любопытно, что вполне конкретный велосипед буквально сошел с одной из картин Евгении, став символом для другой барнаульской галереи — «Бандероль».

За второй смысловой центр отвечали художники-супруги Николай Коротков и Лика Добровольская.

Оба работают в графике. Сближают их и особенные, стильные ретро-образы, исполненные под влиянием рекламы начала XX века. Линейная сдержанность их произведений более всего соответствует английскому духу. Так, всем привычный Барнаул в интерпретации художника Николая Короткова превращается в необычные декорации фильма с участием персонажа Доктора Кто.

Вернисаж украсили своими работами и другие участники: Владимир Каминский, Елена Волкова, Александр Андрусенко, Дарья Дёмкина, Ольга Мирончук. Дебютировала в выставочном пространстве Маргарита Романовская. Были представлены и инсталляции — творения барнаульских студентов. Запомнился серебристо-акриловый веселый букаш, залихватски несущийся вдаль.

Искусствовед Екатерина Москвитина, задумавшая это художественное мероприятие, рассказала, что выбор главного выставочного героя совсем неслучаен и даже закономерен. Вначале была метла из «Всем Маргаритам посвящается» (вернисаж, проходивший в 2015 году), сейчас на смену ей пришел велосипед. Главное для тех, кто катался, по крайней мере, на одном из этих средств передвижения — это непередаваемое — хотя художники и отчаянно старались — ощущение полета. ❖

Дмитрий Золотарёв

Государственный художественный музей  
Алтайского края

## Картина с белым медведем

На выставке «Жизнь во имя искусства», посвященной памяти искусствоведа Ларисы Иосифовны Снитко (1928–1982) и проходившей в течение апреля–мая в ГХМАК, демонстрировалась картина, содержание которой отсылает зрителя к легендарному роману Вениамина Каверина «Два капитана».

Искусствовед Снитко была дружна со многими алтайскими и российскими художниками. Игорь Павлович Рубан (1912–1996), многие годы поддерживая дружеские отношения с Ларисой Иосифовной, помогал музею с комплектованием музейной коллекции. Он знакомил музейщиков с художниками, наследниками художников, коллекционерами, стремился сделать так, чтобы лучшие произведения известных ему московских художников попали в музейную коллекцию на Алтае. При его непосредственном участии в собрание музея поступили работы известных художников Константина Зефирова (1879–1960) и Екатерины Гольдингер (1881–1973).

Картины самого Игоря Павловича также являются подлинным достоянием музея. Семьдесят лет этот художник отдал искусству. Главные темы его творчества — природа Крайнего Севера и Антарктиды. Зоне холода и вечной мерзлоты, подвигу людей, покоряющих эти земли, художник посвятил сотни картин, тысячи рисунков. Из-под его пера вышли книги: «В глубь Антарктиды», «Флаг над льдами», «Без темных очков», «Севернее Чукотки». В газетах и журналах регулярно печатали



Дарья Дёмкина. *Даша в объёмах лисы и Белый медведь*. 2018. Холст, масло. Фото предоставлено галереей

его статьи и очерки — искусством слова Игорь Рубан владел не хуже, чем искусством живописи. В 1942 году он вступил в Союз художников СССР, а в 1966-м стал членом Союза журналистов.

Игорь Рубан — единственный художник, удостоенный звания «Почетный полярник». Его художественные произведения хранятся в более чем 30 художественных и краеведческих музеях страны и за рубежом, в том числе в Русском музее и Третьяковской галерее.

На выставке «Жизнь во имя искусства» были представлены две работы Рубана, посвященные Северу: «Зеленое сияние (лагерь спит)» (1964) и «По следам группы Альбанова» (1954). Повсюду, насколько хватает глаз, — льды и льды, тяжелое ледяное небо; среди бескрайних ледяных торосов — красивый и сильный белый медведь, властелин этих мест. Не верится, что писалась картина, как и большинство произведений Игоря Рубана, с натуры. Очевидцы свидетельствуют, что у художника есть картина, написанная на палубе судна при крене в сорок градусов, на пятидесятиградусном морозе.

Автором создана своеобразная художественная летопись освоения высоких широт, и картина с белым медведем как раз из их числа, она носит название «По следам группы Альбанова» и относит нас к героической и романтической эпохе — истории освоения Севера русскими путешественниками и исследователями. Об экспедиции 1912–1914 годов под руководством Георгия Львовича Брусилова знает, наверное, каждый, благодаря роману Вениамина Каверина «Два капитана». В преддверии празднования трехсотлетия дома Романовых шхуна «Святая Анна» отправилась из Санкт-Петербурга в арктические воды, чтобы первой пройти по Северному морскому пути. Однако у западного побережья Ямала корабль вмерз





Игорь Рубан. *По следам группы Альбанова*. 1954

в лед и начал дрейф в северном и северо-западном направлении. В апреле 1914 года после размолвки с капитаном Брусиловым штурман Валериан Альбанов, возглавив отряд из одиннадцати человек, покинул корабль и отправился в южном направлении. Девять человек из этого отряда погибли или пропали без вести, лишь Альбанов и матрос Конрад были спасены экспедицией Георгия Седова. Судьба тринадцати членов экспедиции, оставшихся на борту «Святой Анны», неизвестна.

Художник, побывавший в тех местах в 1954 году, написал завораживающую красотой и суровостью безжизненных мест картину и тем самым внес посильный вклад в дело памяти о пропавшей экспедиции, история которой и сегодня бережит душу многим исследователям Севера, отправляющимся искать то, что когда-то искал герой романа Вениамина Каверина Саня Григорьев.

Человек Севера, художник-полярник Игорь Рубан о себе говорил скромно: «Если мне в моих работах, картинах, натуральных рисунках удалось хоть немного рассказать о борьбе соотечественников с полярной стихией и их созидательном труде, то я выполнил в меру сил долг художника».

Наталья Царёва

Государственный художественный музей  
Алтайского края

## Холсты и куклы

Государственный художественный музей Алтайского края в год своего 60-летия в рамках все-российской акции «Ночь музеев — 2018» решил удивить зрителей уникальным выставочным проектом «Куклы в зеркале художественных полотен».

Выставка реализована совместно с многолетним партнером, благотворителем музея —

галереей ювелирного искусства «Частная коллекция». Ее директор Нина Глушакова на протяжении многих лет многосторонне поддерживает самые смелые выставочные проекты Государственного художественного музея Алтайского края. Далеко не каждый бизнесмен обладает особым даром инициативы, интуиции видеть и делать то, что важно для развития культуры. Нина Михайловна достойно продолжает российские традиции благотворительности и меценатства.

Художники-кукольники России и Эстонии взяли за основу образы, исполненные на холстах Константином Маковским, Иваном Макаровым, Павлом Чистяковым, Николаем Богацким, Фёдором Сычковым, Валентином Серовым, Кристиной Робертсон, Геннадием Боруновым, Владимиром Терещенко, Еленой Романовой, Владимиром Проходой и другими художниками, работы которых входят в собрание Государственного художественного музея Алтайского края. Постоянные посетители музея сразу узнают в куклах любимых героев живописных полотен XIX — начала XXI века.

Творчество Светланы Дубодел (Москва), Ирины Мещеряковой (Москва), Елены Ковалюк, Елены Коверзневой (Новосибирск), Алланы Швайликовой (Туапсе), Светланы Ветровой (Кохтла-Ярве, Эстония), Светланы Петриной (Прокопьевск), Татьяны Денисовой (Новокузнецк), Татьяны Мозжеринной (с. Бобровка, Алтайский край), Татьяны Плотниковой (с. Ая, Алтайский край), Татьяны Калининой (Барнаул) известно зрителям по проектам «Характеры» (2009), «Драгоценные фантазии» (2011), «Кукольные истории в советском кино» (2016), реализованным музеем в прошлые годы.

В 2018 году в выставочном проекте впервые приняли участие известные сибирские кукольники: Галина Кононыхина (Новокузнецк),

Галина Кочкина (Алтайский край), Валентина Килина, Алла Сербина, Юлия Троценко (Новосибирск), Наталья Телевных (Ачинск) и начинающие авторы кукол Ирина Песикова, Марина Хихлова (Барнаул).

О художественных куклах удивительно точно сказал Константин Бальмонт: «Вся цель их действия — только красота».

Каждая из кукол, представленных на выставке, существует в единственном экземпляре, они выполнены в различных техниках: фарфор, дерево, папье-маше, современные полимерные материалы. В изготовлении костюмов и аксессуаров использованы антикварные и современные дизайнерские ткани. Кукольники — универсальные мастера, освоившие на высшем уровне ремесла скульптора, художника, модельера, портного, ювелира, столяра. А в жизни — это обычные люди разных специальностей и профессий: экономисты, юристы, учителя, доктора, медсестры, отчаянные мамы-домохозяйки, успевающие и петь колыбельные, и рассказывать сказки, и мастерить куклу.

Прямое заимствование образа из живописных полотен довольно актуально для художников-кукольников. Однако авторы не копируют один в один картинные прототипы, они их переосмысливают и создают в другой художественной системе.

Созданию авторской куклы предшествует большая творческая работа, связанная с изучением биографии художника и исторической эпохи. В проекте «Куклы в зеркале художественных полотен» представлены образы знаменитых людей XVIII–XIX веков: княгини Марии Фёдоровны Барятинской, князя Александра Михайловича Горчакова, Варвары Николаевны Львовой ребенком, Марии Александровны Бутиной, Екатерины Ивановны Соймоновой и др.

Художественный музей Алтайского края осуществил необычный проект, который запомнится надолго. ■

Людмила Корникова



Анатолий Левитин. Портрет Жени Левитиной. 1989.  
Кукла **Натальи Телевных** (Ачинск)



Борис Гринин. Подарок. 1954. Кукла **Елены Коверзневой** (Новосибирск)