



Известный алтайский промысел  
Турина гора отмечает тридцатилетие

# Туриногорцы

текст *Инна Галкина*

«Турина гора — явление уникальное. Появившись на рубеже тысячелетий на Алтае, в центре Евразийского континента, она ищет точки опоры, передвигаясь во времени и пространстве разных культур, оставляя след из тысяч предметов керамического свойства в бесконечном стремлении удивлять красотой», — эти выразительные слова Владимира Москвитина, руководителя Туриной горы, вошли в буклет, посвященный двадцатилетию промысла. Буклет был издан к выставке, проходившей в Государственном художественном музее Алтайского края.

На протяжении всего развития промысла музей был всегда одной из организаций, способствующих его становлению и популяризации. Первая «турина» выставка состоялась в ГХМАК в 1996 году.

А началось все в 1988-м, когда увлеченный и деятельный Владимир Москвитин основал кооператив «Керамика». Руководитель привлек в кооператив лучших керамистов, талантливых художников Евгения Скурихина, Елену Булатову, Владимира Артемьева, Татьяну Дедову и других. Владимир Михайлович активно и умело продвигал дело на краевом и российском уровне, утверждая новое для Алтая производство уникальных керамических изделий ручной работы. В 1997 году Турина гора получила статус народного художественного промысла (он остается единственным в Алтайском крае), а в 2001-м — народного промысла России.

Широкой популярности новой для Алтая сувенирной продукции благоприятствовал открытый Москвитинным в центре Барнаула магазин,

сочетающий в себе и функции выставочного зала.

Участие в ежегодных выставках-ярмарках «Ладья» в Москве наравне с ведущими промыслами России хохломой, гжелью, палехом, оренбургским пуховым платком, вологодским кружевом способствовало не только приобретению известности, распространению изделий, но и росту мастерства, расширению кругозора, перспективам развития. Ни одна «Ладья» не прошла без внимания к промыслу: награды, публикации, первые места; неизменно отмечались уникальность тематики и качество продукции.

Поддержка администрации края, управления по культуре способствовали выставкам-продажам в Италии, Испании, Швейцарии, Англии, Ираке, Польше, Франции, Германии.

Уже на первых этапах развития изделия Туриной горы стали желанным подарком, в том числе и для почетных гостей города и края.

Несмотря на широкий пространственный, российский и международный выставочный процесс, Владимир Москвитин понимал важность популяризации промысла через краевую художественный музей.

Экспозиция «Блуждающие огни» открылась в музее в 1996 году, «Десятая весна на Туриной горе» — в 1998, «Туриногорцы» — в 2003, «Восхождение» — в 2008. В залах музея керамические изделия создавали ощущение радости, творческой фантазии, солнечного тепла, казалось, исходящего самим материалом и росписями.

С годами все более разнообразной становилась промысловая форма. Мастерам, а в создании

*Владимир Москвитин. Стражи времени. Шамот, соли металлов, цветная глазурь, эмаль, обжиг, рельеф. ГХМАК*



*Анжела Кононенко. Панно «Покровский собор».  
Фаянс, цветная глазурь. ГХМАК*

и развитии Туриной горы принимали участие более 70 художников, стали подвластны крупные интерьерные изделия: камины, фонтаны, напольные вазы, светильники, архитектурные элементы, декоративные панно и т.д. Они находили свое место в интерьерах санаториев, офисов, жилых помещений.

Важным этапом в развитии стало принятие Туриной горы в Международную ассоциацию художественных промыслов.

Благодаря выставкам и дружескому сотрудничеству формируется коллекция промысла в музее. Она составляет 60 произведений, которые отражают все этапы развития и творчество ведущих мастеров. В основном произведения были приобретены, двенадцать изделий подарены музею.

Своеобразие, особенность промысла не только в многообразии форм, но и в тематике.

Архаика — изначально одна из ведущих тем произведений. Мастера Туриной горы и прежде всего Владимир Михайлович Москвитин открыли эту тему для искусства в Алтайском крае. Темы и формы архаических культур вдохновляют Анжелу Кононенко, Светлану Милантьеву, Ларису Оспищеву, Светлану Кулага, Ивана Миненкова и других авторов.

Значительная часть изделий воспроизводит в росписи памятники культуры Барнаула. Архитектурный пейзаж впервые использован в изделиях Альоны Пикаловой (сегодня главный художник Большого театра), а ныне виды старого города — ведущая тема промысла в панно, тарелках, вазах. В коллекции ГХМАК можно увидеть работы: «Старый Барнаул», «Женская гимназия», «Старые ворота», «Магазин под шпилем» Ларисы Оспищевой, «Покровский собор» Анжелы Кононенко, «Барнаул. Мэрия» Виктора Сидорова, «Торговый дом Полякова» Ирины Брунш.

Нивы и дары Алтая, цветы находят воплощение в работах Екатерины Колесниковой, Светланы Милантьевой и других мастеров.

Тематика росписей постоянно обновляется. Авторы посвящают произведения архитектурным памятникам не только Барнаула, но и России, прежде всего Москвы. В собрании музея хранится панно Ларисы Оспищевой «Храм в Москве». Светлану Милантьеву интересует история и великие достижения наших земляков. «Муж, делающий истинную честь своему Отечеству», «Огонь склонить слугою человека» представляют ее серию «Иван Ползунов».

Необходимо отметить, что ведущие мастера промысла Анжела

Кононенко и Светлана Милантьева удостоены звания «Народный мастер Алтая», Светлана Милантьева принята в члены Союза художников России.

В 2018 году Турина гора отмечает тридцатилетие успешного развития, этому событию посвящена юбилейная выставка, открытая в мае в музее «Город». После окончания реконструкции Художественного музея Алтайского края в его экспозициях обязательно будут представлены лучшие произведения промысла.

В развитии и продвижении народного художественного промысла немалую роль играет художественный салон и галерея «Турина гора». Здесь можно любоваться произведениями и приобретать их. Выставочный зал под креативным управлением искусствоведа Екатерины Москвитиной стал известным центром художественной жизни Алтая. Галерея популяризирует творчество художников самых разных направлений от реализма до современных, актуальных поисков и находок. На площадку приглашаются, кроме алтайских художников, авторы из городов Сибири и России. Критерии известны: новое, интересное, художественно осмысленное.

Эти же принципы позволяют развиваться уникальному промыслу Турина гора. Дело процветает благодаря таланту, художественному вкусу Владимира Москвитина и самозабвенному труду ведущих мастеров. ■



*Лариса Оспищева. Кружка «Колокол».  
Керамика, глазурь, эмаль,  
роспись. ГХМАК*