

Союз художников Алтайского края впервые провел выставку «Поэзия тела», она пришла на смену традиционному мартовскому вернисажу «Белый танец». В новом проекте главное место отведено жанру «ню»

Нескучная выставка

текст **Александр Рыжов**



Екатерина Дёмкина. В танце Катуня. 2009. Холст, масло

Экспозиция «Поэзия тела», состоявшаяся в выставочном зале музея «Город» и приуроченная к женскому дню, прозвучала как гимн женской обнаженной натуре. Лучшими работами однако стоит признать те, авторы которых делают акцент на поэзии, а не на теле, и применяют приемы аллегории или метафоры, которыми так охотно пользуются поэты. На наш взгляд, заявленной теме наиболее точно соответствуют символическая живопись Веры Бочковской, аллегорический цикл «Времена года» Евгения Олейникова. Одной из самых заметных следует

назвать картину-метафору «В танце Катуня» Екатерины Дёмкиной. Хорошо вписывается в изобразительный ряд крупноформатное полотно Ильбека Хайрулинова «Пора цветения кувшинок», где образы обнаженных девушек на берегу водоема, как ни странно, вызывают ощущение целомудренности и невинности. Весьма поэтично воспринимаются образы Валентина Шипило. Его воздушная импрессионистическая живопись (особенно произведение «Размытые мечты») хорошо рифмуется с темой выставки. А вот в произведениях Альфреда Фризена

(«Обнаженная», «Модель») чувствуется иная поэзия — футуристическая, в которой главенствует математическая симметрия.

Экспозиция, увы, небогата портретами (авторы Михаил Будкеев, Иван Быков, Сергей Маркин). В ряду zapomнившихся портретные произведения Ольги МIRONЧУК («Рябиновый сон», «Судьба непростая»); образы, созданные художницей, воспринимаются как одухотворенные лики, возвышенные над миром телесного, бренного.

Раздел скульптуры оказался невелик и не представил новых имен. В очередной раз смелыми идеями, воплощенными в деревянной пластике, радуют Сергей Мозговой и Иван Мозговой. И если отец воспринимает женскую пластику («Танец огня») лирично, то в скульптуре сына женские образы ближе к inferнальному миру, будто родом из ночного кошмара.

Удачей, маленьким чудом экспозиции стали куклы Марины Хихловой (Новоалтайск). Работы «Снежок идет» и «Художница» демонстрируют безусловный художественный потенциал авторской куклы, которая, к слову, уже давно является сферой интересов коллекционеров искусства.

Графика Инги Бутиной расположилась неподалеку от кукол, вероятно, не случайно. «Царевна-лебедь» и «Три грации» радуют любителей сказочно-фантастических женских образов, которые как раз легко могут воплотиться в кукол.

Выставку «Поэзия тела» сложно представить без натуральных зарисовок: легкий полет штриха, плавные изгибы линий и есть самый подходящий изобразительный язык для заданной темы. В собрании графики представлены натурные наброски маститых авторов: Юрия Кабанова, Евгения Скурихина, Владимира Максименко, Людмилы Рублёвой, Дмитрия Петренко.

Неэротичным настроением выделяются натурные рисунки Василия Рублёва. В отличие от вышеперечисленных произведений они, скорее, проза, нежели поэзия. Обнаженная натура у Рублёва всегда глубоко индивидуальна, оригинально пластична. Четкие, с нажимом, линии на рублевских рисунках подобны фрагментам сжатой пружины — столько в них динамики.

В целом выставка получилась нескудной. Однако нетрудно заметить и стереотипность подходов к теме: большая часть авторов ассоциирует поэзию тела лишь с абрисом, изгибами женского стана. Приходится отмечать однополое содержание экспозиции: отсутствие мужских образов обеднило любопытный концепт.

К сожалению, не обошлось без слабых звеньев: в экспозицию попали картины и рисунки не просто «не в тему», но, что хуже, непрофессиональные по технике и построению композиции. Вероятно, выставком решил сделать аванс новичкам: дать возможность почувствовать вкус участия в большом профессиональном вернисаже. Однако эксперимент проводится не первый раз, и становится очевидным, что такой подход, наоборот, лишает участников мотивации в следующий раз сделать лучше. Проблема слабых по исполнительскому уровню работ на союзных выставках требует решения.

Большое количество картин — несомненный плюс любой выставки. Увы, в количественном изобилии невелик процент новых работ. Многие союзные авторы просто сдули пыль со старых холстов и принесли то, что было. Крайне мало произведений, созданных под новый проект. Некоторые художники по инерции, следуя запросам традиционной весенней выставки «Белый танец»,



Любовь Турова. Душа Испании. 2018. Холст, масло

проводившейся СХР много лет, принесли цветочные натюрморты и весенние пейзажи. В этот раз данное обстоятельство несколько не повредило масштабной экспозиции, наоборот, привнесло жанровое разнообразие. И все же очевидно: перемены в выставочной деятельности СХ восприняты пока не всеми художниками.

Несмотря на недостатки, начатый проектом «Поэзия тела» путь обновления не может не радовать. ◀



Евгений Олейников. Зима. Из серии «Времена года». 2007. Холст, масло