

Мастеров, успешно работающих в разных жанрах фотографии, немного. Необходимо быть разносторонней личностью, обладать художественным видением, быть исследователем и мастерски владеть при этом фотоделом. Альфред Позняков из таких: фотограф, оператор, исследователь, путешественник, преподаватель



Альфред Позняков. Фото Станислава Жерносенко

# Универсальный фотохудожник

текст **Дарья Маркова**

В своем творчестве Альфред Арьевич Позняков выступает как краевед, этнограф, документалист. Это отчетливо прослеживается в его исследовательской, экспедиционной работе. Научно-прикладная фотография Познякова включает обширный спектр направлений — от съемок эндемиков (редких видов растений и насекомых)

и до крупных реликтовых животных (медведей, оленей). Накопление исследовательского материала шло поступательным путем, начиная с поездок в командировки по селам и городам края, туристических походов. С приходом на работу в краеведческий музей последовали ежегодные научные экспедиции совместно с Бийским



*Наскальная живопись. Фото Альфреда Познякава*

краеведческим музеем им. В. Бианки под руководством его директора, историка-археолога Бориса Хатмиевича Кадикова. Исследования велись по различной тематике: этнография народов Алтая, археология, топонимика.

Знакомство с писателем Александром Михайловичем Родионовым привело к творческому содружеству, в результате накопленный фактический материал о деревянной резьбе Алтая нашел отражение в книгах Родионова «Чистодеревщики» и «Красная книга ремесел Алтая». Фотографии, опубликованные в перечисленных изданиях, запечатлели отдельные здания и архитектурные элементы (наличники, подоконные доски, кронштейны, угловые доски, фронтоны, навесы). При фотосъемке архитектуры подробно переданы все архитектурные особенности здания, контуры, детали, материалы, цвета. Композиционные и световые решения здесь упрощены, часто применяются центральные построения и симметричные рисунки, ограниченно используются ракурсы. В 1970–1980 годах совместной работой Родионова и Познякава заинтересовались газеты «Молодежь Алтая», «Алтайская правда». В газете «Алтайская правда» появилась рубрика «Память», где публиковались статьи и фотографии. Газета «Моторостроитель» также печатала краеведческие записки и фотографии.

По инициативе Альфреда Познякава при краевом совете по туризму была создана газета «Алтай туристский», в которой публиковались фото ландшафта Горного Алтая, статьи об истории и культуре Алтая, алтайские легенды. На страницах издания нередко появлялись статьи и фотографии Альфреда Познякава.

В середине 1980 годов по инициативе Алтайского государственного университета и сельскохозяйственного института, института им. М.А. Лисавенко, краевого совета по туризму, крайсопрофа, Алтайского краеведческого музея, общества охраны природы и памятников в Барнауле был создан Народный университет природы, который занимался просветительской деятельностью. Альфреду Арьевичу в народном университете было доверено заведовать кафедрой туризма. Его занятия сопровождалась показами

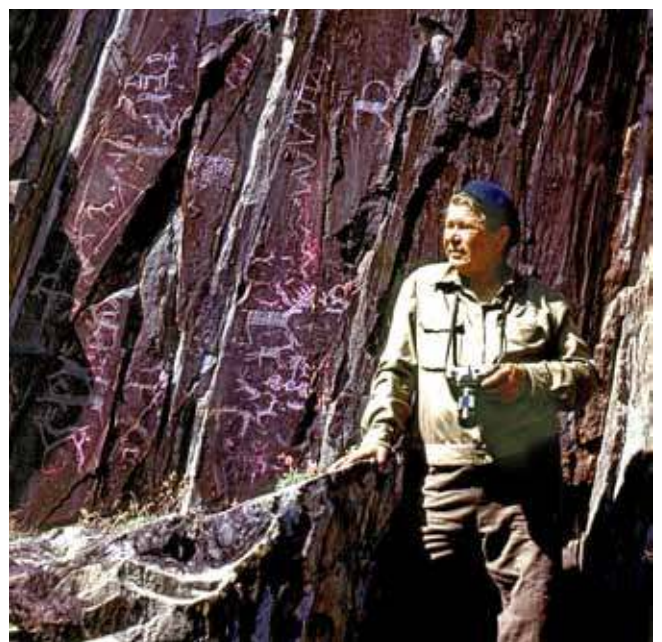
фотографий, слайдов и фильмов о природе и культуре Алтая. Университет, к сожалению, просуществовал недолго. Фотографии и фильмы Познякава также демонстрировались на краевом телевидении в программе «Край родной», созданной совместно с профессором, доктором географических наук Виктором Ревякиным.

Одно из важнейших направлений в работе Познякава — исследование древней истории Алтая. Накопленный фотографический материал нашел свое применение в буклетах, периодических изданиях, книгах. Снимки, выполненные к этой теме, представляют научную ценность, служат для ученых и краеведов носителями важной информации.

Альфред Позняков является мастером документальной фотографии. Он работает в разных жанрах — портрете, пейзаже, репортажной фотографии, научно-прикладной. В каждом из них он умело использует необходимые выразительные средства, обнаруживая глубокое понимание человеческой души, красоты природы и ценность того или иного запечатленного факта.

В Познякаве сочетаются два художника. Один пристрастен к мгновению — остановленному, запечатленному. Другой не удовлетворен неподвижностью моментального снимка и убеждает себя взять в руки кинокамеру, чтобы обратиться к движению.

Александр Родионов отозвался в свое время о творчестве Альфреда Познякава: «Бег коня по пологому лугу никогда не прервется, никогда не дрогнет трепетная пыльца на распутившемся эдельвейсе, никогда не иссякнет бирюзово-переливчатая глубина горной реки, а жених будет вечно молодо миловаться в свадебной юрте со своей невестой — все это запечатленные мгновения. Мгновения, выхваченные фотографом Альфредом Познякавым из потока быстролетящей жизни».



**Борис Хатмиевич Кадиков (1932–2010), легендарный директор Бийского краеведческого музея. В экспедиции.**

*Фото Альфреда Познякава*