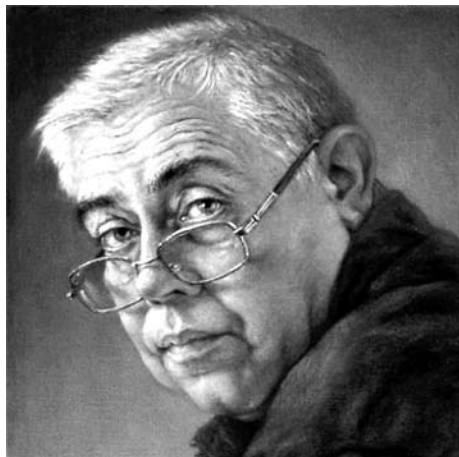


Его персональные выставки неоднократно проходили в Новокузнецком художественном музее, в музеях области, в Театре «Содружество актёров Таганки», в Московском доме национальностей, в Государственной Думе, в Центральном Доме художника в Москве, в Санкт-Петербурге, в Бельгии и на кинофестивале в Берлине.

## Константин Дверин



Родился 22 июля 1960 года в Новокузнецке.

Учился в школе № 96 в Кузнецком районе. Посещал изостудию Дворца пионеров Кузнецкого района мастерскую Любови Петровны Овсянниковой. Общая направленность её преподавания определялась пиететом перед русской классикой XIX века в её формальном и, главное, содержательном наполнении. Подобное отношение к традиции Константин Дверин сохраняет до сих пор. Это даёт ему возможность совершенствовать своё мастерство, находиться в чётко обозначенных для себя стилевых рамках. Отсутствие специального художественного образования ни в коей мере не умаляет таланта художника, считают искусствоведы.

По окончании школы увлёкся музыкой, играл на барабанах, гитаре – вращался в музыкальной среде города (ансамбли «Кузнецкие ребята», «Сувенир»). По его собственным словам, это был период «хулиганства, фарцы, донжуанства». Он прекрасно играет на гитаре, поёт.

Сменил несколько профессий. Серьёзно начал заниматься искусством с начала 1990-х годов. Долгое время Константин Генрихович работал художником-оформителем.

В основе его творчества – интерес к традициям реалистической школы живописи. «Мне важен сам процесс. Без посылы любви и рука к кисти не потянется. Я рисую жизнь такой, какова она есть, как говорится, «то, что лежит у нас под ногами».

Тема, волнующая художника, – Родина. Обыденная рутинная повседневность вдруг преображается на картинах в самую главную истину: жизнь созидательная, полная тяжёлого труда и радости существования.

Константин Генрихович Дверин обладает редким даром объединять людей, приближать их к родине, делать дружнее в круговороте современной жизни.

Осенью 2015 года принят в Союз художников России.

***Документальные свидетельства о жизни и творчестве К.Г. Дверина можно увидеть в интернете на сайте «400 знаменитых новокузнецчан».***

Работы К.Г. Дверина находятся в коллекциях Русского центра США (г. Вашингтон), Московского союза художников, музея В.С. Высоцкого, в частных коллекциях Пьера Ришара, Романа Абрамовича, Никиты Михалкова, Иосифа Кобзона, Александра Розенбаума и других знаменитостей.

В 2006 году, художнику было присвоено почётное звание – «Лауреат премии Кузбасса» – за особый вклад в развитие изобразительного искусства Кузбасса.

В 2015 получил в награду «Золотой знак Новокузнецка» – за заслуги перед городом, большой личный вклад в развитие художественного изобразительного искусства.

*Руководитель проекта: Е.Э. Протопопова,  
гл. специалист по библиотечному маркетингу.*



**«Пройдитесь сегодня по галереям, по художническим развалам, и вы увидите много интересных, модных идей, а вот Родины, России, по большому счёту, очень мало. Сегодня мы должны видеть нашу землю такой, какая она есть, подчас убогую, неприглядную. Но красота её неоспорима даже в бедности. Глядя на картины Константина Дверина, испытываешь огромное наслаждение от созерцания правды, а правда людей всегда притягивает, даже если она и горькая».**

***Александр Розенбаум,  
Народный артист России,  
депутат Государственной думы.***

# Константин Дверин: «Для людей всё и делается...»

«Когда художник говорит, что не думает о зрителях, он просто лжёт... Скажу, что огромное счастье – видеть благодарность в глазах людей».

Мне уже приходилось цитировать эти слова Константина Дверина.

С ними трудно не согласиться.

Константин Дверин – художник очень своеобразный, имеющий мало аналогов в художественной практике даже не региона – России.

Наверное, первый, кто приходит на ум, американский художник Эндрю Уайет, картины которого пронизаны тем же напряженным одиночеством, и он тоже скорее сюрреалистичен, нежели реалистичен в своих работах, которые, впрочем, притом что прописывают окружающее в мельчайших подробностях, скорее развернутые метафоры бытия.

Например, о совершенно новой большой работе «Кони» Константин Дверин говорит так: «Кони – это просто предлог поговорить о нашей жизни. А о жизни лучше говорить на понятном красивом языке».

Действительно, на мощной красивой картине кони бьются не на жизнь, а на смерть – чем не метафора нашего бытия?!

– Я не отказываюсь, что Эндрю Уайет – тот, кто повлиял на моё творчество, он мне глубоко интересен, – говорит Константин Дверин. – Скажу так: я стараюсь смотреть его глазами. Но в моих картинах – русский воздух. Что касается скрупулезности, с какой выполнены работы, то это в моей природе.

– Как много времени уходит на создание картины?

– По-разному. Можно за день написать, можно много месяцев «ковыряться». Это не булка хлеба, которую пекут по строго определенной технологии. Вот вид из окна дома отца... (Константин показывает на большую работу: это пейзаж, уходящий в пасмурную даль. – В.Н.). Я годами ходил здесь: там, внизу, ручей, в котором я однажды поймал пятьдесят хариусов – мой рекорд. Годами смотрел, чтобы сейчас это написать...

– Константин, в прошлый раз я писал о пронзительном – «волчьем» – одиночестве твоих картин. Твои пейзажи обезлюжены, если так выразиться...



Константин Дверин. «Человек на качелях». Холст, масло.

– Человек живёт и умирает в одиночестве. Это не моя выдумка. Так есть. Но это не значит, что я пессимист. Я вполне социальный человек. Что касается содержания картин, то каждый волен видеть их по-своему.

– А откуда ты берёшь сюжеты своих картин?

– Знать бы откуда! Картины я не выдумываю, я их подглядываю. Вот картина «Человек на качелях».... (Потрясающая, на мой взгляд, по эмоциональной силе метафора одиночества: человек сидит на качелях, а перед ним не то мгла, не то пустота неизвестности – очень тревожная и напряженная работа. – В.Н.). Я увидел её во сне. И это для меня самое непонятное: что, как и почему это произошло и происходит...

Художник, как говорится, пользуясь случаем, благодарит администрацию города и управления культуры за предоставленную ему мастерскую, благодарит и друзей, всячески помогающих ему:

– И конечно, я надеюсь на внимание людей. Потому что, в конце концов, для людей всё и делается...

**Валерий Немиров,**

публицист,

член Союза журналистов России.

# «Посвящения» художника

Отношение к натуре у художника сложное. Он её внимательно изучает, детально, достигая убедительности, её воспроизводит. Но взгляд его избирателен...

Особенно остро это проявляется в «деревенском цикле» – в картинках с изображением заброшенных, затерянных в необозримых пространствах домишек, сараюшек и доживающих свой век стариков. Фигуры людей словно концентрируют в себе процесс разрушения естественного присутствия человека в мире природы.

Человек в его работах – чаще всего существо страдающее. Тяжёлая, надрывная интонация в сочетании со стремлением к иллюзорной передаче предметного наполнения картины наполняет его работы повышенной суггестией драматического мироощущения.

Заметное место в его творчестве принадлежит крупным, масштабным полотнам – тематическим картинам символического характера... «Посвящения» художника Константина Дверина концентрируют в себе особые представления о мире – о его красоте и его бесчеловечности, утонченности и жестокости.

*(По информации интернет-портала Новокузнецкого художественного музея).*

«Константин Дверин стал очень заметным явлением в искусстве нашего города. Наверное, нет в городе другого такого художника, которого столько бы хвалили и столько бы ругали. Он берётся за, казалось бы, непосильные образы и идеи. И идёт вперёд – упорно и целенаправленно, как ледокол, ломая лёд зрительского непонимания»...

*Лариса Николаевна Ларина,  
директор Новокузнецкого художественного музея.*

«В картинах Константина Дверина идёт диалог времён, диалог столетий. Для него каждый удар кисти, каждое пятно – определённая интеллектуальная осознанность. Здесь всё насыщено символами. Константин приоткрывает нам дверь в эпоху Возрождения в Германии. Обратившись к величайшим произведениям гениального мастера – Альбрехта Дюрера, он не просто создал диалог времён, а стремился прожить то, что проживал Дюрер».

*Галина Степановна Иванова, искусствовед.  
(21 февраля 2018 года. Выставка К. Дверина «Дюрер. Переложение»).*

«Мне повезло. Удалось побывать у истоков создания этих картин, в мастерской Константина Генриховича. Я воспринимал всё происходящее и театрально, и философски. Художником был создан настоящий ассоциативный ряд – прошлого и современности.

Мне было очень интересно находиться в его мастерской, которую при работе над картинами, как мне казалось, освещал настоящий свет доброты. Для меня это было маленьким спектаклем, завершившимся большими произведениями».

*Юрий Самойлов, главный режиссёр Новокузнецкого театра кукол «СКАЗ».*

«В выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком Мосту – персональная выставка известного новокузнецкого художника Константина Дверина. Это уже 7-я персональная экспозиция. Автор представил на суд зрителей более 70-ти новых полотен, в которых отразились подлинные странички жизни российской глубинки.

Живопись Константина Дверина покоряет прежде всего своей правдой. Вид из заснеженного окна, покосившаяся околица, угрюмый человек на качелях, трепетная травинка у дома, лунная ночь а-ля Куинджи, ржавое покрывшееся ведро, разбитое зеркало – слагаемые одного большого целого под названием ЖИЗНЬ, пульс которой полнокровно бьётся и за тысячу километров от культурных столиц.

Щемящую прелесть «уходящей природы» он пишет без сентиментальной слащавости. Его картины заставляют думать о сложных отношениях человека с разрушающим и плодоносным временем.

Его картины – это мысли, рождённые зарисовками из жизни.

«Я рисую жизнь такой, какова она есть», – кратко комментирует автор главный мотив своих картин, полных любви и скрытой тоски.

*(Пресс-релиз Московского союза художников  
о выставке Константина Дверина (23 июня–4 июля 2008 года)).*