

Выставка новой картины Константина Дверина «Поклонение Микеланджело».... В течение месяца (октябрь 2019 г.) у горожан была возможность посмотреть её в Новокузнецком художественном музее. В свою картину Константин Дверин «пригласил» героев, вдохновлявших Микеланджело. Из сотен персонажей выбрал три десятка. И теперь на одном холсте сплетение тел и сюжетов: Давид и Пьета, скульптуры усыпальниц и росписи Сикстинской капеллы.

Здесь дерзость и поклонение гению. Попытка сказать своё слово и скрупулезность мастера. Можно часами вглядываться, узнавать знакомые образы.

Выставка одной картины

Художник вновь пригласил нас погрузиться в эпоху Высокого Возрождения. В центре картины Константин Дверин изобразил фигуру Давида и окружил его другими узнаваемыми образами, созданными Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564).

Картина Константина Дверина «Поклонение Микеланджело» несёт глубокий христианский смысл, говорит о тайне бытия. Художник создаёт на холсте свою «Планету Микеланджело», композиция которой подчинена строгому ритму, распределение фигур объединено единым повествованием... Давид – смысловой центр – выделен автором более светлым оттенком из общей монохромно-охристой гаммы, фигура Давида служит осью симметрии всей композиции.

Будучи царём Израиля, Давид мудро управлял страной и построил Иерусалим. В годы испытаний, с особым рассуждением вникая в пути Промысла, он изливал перед Богом глубокую скорбь и просил Его помощи. Боговдохновенные повествования Давида впоследствии были собраны в Книгу Псалмов – Псалтырь. И ещё, что важнее всего прочего: Иисус Христос – потомок Давида. Ещё при жизни царя пророк Нафан сообщил Давиду, что от него произойдет Мессия. Таким образом, и город, посвященный Богу, и гимнография, обращенная к Богу, и, наконец, сам Господь, воплотившийся в роде Давидовом, – всё это сводится к уникальной личности Давида.

Константин Дверин превращает в «скульптуры» живописных персонажей росписи плафона Сикстинской капеллы и фрагменты фрески «Страшный суд». В верхней части картины он поместил скульптурное изображение «Сотворения Адама». В наши дни этот сюжет не соприкасающихся рук Бога Отца и Адама – один из самых узнаваемых. Сам факт передачи божественной энергии сделал эту работу необыкновенно популярной среди современных художников и мастеров компьютерного дизайна. Но вот собрать так много шедевров Микеланджело на одном холсте – это уже идея Константина Дверина, до него никто ещё этого не делал.

Фрагменты фрески плафона Сикстинской капеллы (*отделение тверди от воды и сотворение светил и растений*) Дверин разместил в нижних углах своей картины. Также симметрично изображены: слева от Давида – Дельфийская сивилла, пророчица, предсказавшая пришествие Спасителя; справа – ветхозаветный пророк Иеремия, с именем которого связано и понятие Нового Завета. Слово «сивилла» переводится как «божья воля».

Художник поместил на холст знаменитые парные скульптурные фигуры из капеллы Медичи во Флоренции: «Вечер», «Утро» и «День», «Ночь». В левой верхней части картины изображена статуя «Моисей» для гробницы Юлия II в римской базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи. Ветхозаветный Моисей, как известно, вывел народ Израиля из египетского рабства и получил от Бога десять заповедей. В правом верхнем углу картины Дверин изобразил Господа нашего Иисуса Христа – на дальнем плане, загораживающего своей фигурой молодого раба...

Эту композицию художник внёс в скульптурную группу «Пьета». Автор соединил две скульптурные группы «Пьета» Микеланджело – раннюю и позднюю. Пьета «Оплакивание Христа», изображающая прощание Девы Марии с Сыном из капеллы собора Святого Петра в Риме, была высечена из куска мрамора ещё молодым 25-летним Микеланджело Буонарроти. Это самое известное произведение из раннего периода его творчества. А из поздней флорентийской Пьеты «Положение во гроб» собора Санта-Мария-дель-Фьоре художник позаимствовал образ Иосифа Аримафейского, поместив его рядом с Девой Марией, оплакивающей Христа. В образе Иосифа Аримафейского, в гробнице которого был погребён Иисус Христос, Микеланджело изобразил самого себя. Микеланджело всегда был глубоко верующим человеком, и его поздние скульптурные группы «Пьета» свидетельствуют о его чувствах: в них жизнеутверждающая мощь прежних лет сменилась щемящей душевной болью, мыслями о земной смерти, о бессмертии души.

Неизменная в творчестве Константина Дверина тема великих людей, обращение к творческому наследию гениальных художников отражает его по-настоящему глубоко обоснованный и всесторонний интерес. Сотрудники Новокузнецкого художественного музея желают Константину Генриховичу новых творческих свершений и реализации самых смелых идей!

Ася Чернышева. (25 октября 2019 г.)