

Рассматривая фотографии, афиши, соприкасаясь с программками и рецензиями на спектакли тридцатых годов прошлого столетия, ощущаешь волнительное чувство причастности к истории театра. Перед нами проходят страницы его славной истории...

В 1931 году группа актеров из Ленинграда, Москвы, Киева, Одессы вместе с режиссёром Линой Семёновной Самборской приехала на Кузнецкстрой. В деревянном бараке клуба имени Эйхе городской театр начал свою работу.

Газета «Большевицкая сталь» писала: «Сталинский городской театр после капитального ремонта – открытие зимнего сезона спектаклем «Дело чести». Постановка главного режиссера Л.С.Самборской».

**Л**ина Семёновна Самборская родилась 30 августа 1890 года. Уже в юности проявила актёрское дарование, брала уроки мастерства у знаменитой актрисы Марии Гавриловны Савиной. С 1906 года Самборская как актриса начала выступать на сценических подмостках у крупных антрепренеров провинции: А.Н. Кручинина, Н.Н. Соболецкикова-Самарина, Н.Н. Синельникова.

## *СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ*

С 1911 года она уже актриса Керченского театра. Играла в спектаклях с мастерами русской сцены М.В. Дальским, Г.В. Гловацким, А.Н. Аркадьевой, И.Н. Певцовой, Е.Т. Жихаревой.

Постепенно овладела всеми жанрами – от водевиля до трагедии.

Лина Самборская обладала выдающимися организаторскими и педагогическими способностями. Преподавала в драматических студиях Одессы, Киева в 1918–1922 годы. Не оставляя актёрской профессии, она начала заниматься режиссёрской деятельностью. В 1922–1925 годы являлась художественным руководителем и режиссёром театров Киева. Осуществляла художественное руководство в Днепрпетровском (1926 г.), Харьковском (1927–1929 гг.), Курском (1929–1931 гг.) театрах.



С 1948 года Лина Самборская – художественный руководитель Астраханского драматического театра. За пять лет, которые она возглавляла труппу этого драматического театра (с 1948 по 1953 годы), театр достиг своего творческого расцвета. Этот период в культурной жизни Астрахани называют «золотым» периодом театра, а на здании Астраханского драматического театра установлена мемориальная доска с именем Лины Самборской.

В 1953–1954 годы она была главным режиссёром Красноярского драматического театра имени А.С.Пушкина, а в 1954 году возглавила Пензенский театр, но осуществить все творческие планы в этом театре ей не удалось. Она умерла 20 февраля 1955 года. Похоронена на старейшем в городе Пензе кладбище – Мироносицком.

Для города Новокузнецка имя Самборской Лины Семёновны значимо не только как первого художественного руководителя нашего драматического театра, но и как первой в стране женщины-режиссёра.

В 1931–1932 годах работала в Сталинском драматическом театре.

Затем в Анжеро-Судженском (1932–1933), в Томском (1933), в Кировском (1936–1940) театрах.

В трудные годы войны и послевоенный период (1941–1948 гг.) Л.С. Самборская осуществляла художественное руководство Омским драматическим театром.

8 октября 1945 года ей было присвоено звание Заслуженный деятель искусств РСФСР.

В те далекие 1930-е годы для рабочих Кузнецкстроя театр был как глоток свежего воздуха культуры. Небольшой зал клуба Эйхе на спектаклях Сталинского драматического театра всегда был переполнен. Руководство города понимало всю важность данного объекта культуры. Труппа театра состояла из 60 человек творческих работников и вспомогательно-го состава, был свой симфонический оркестр.



Клуб им. Эйхе – первый театр в г. Сталинске.

В июле 1931 года на площадку Кузнецкстроя прибыл рабочий театр Ленинградского Пролеткульта со спектаклем «Шаги».

Как писала газета «Большевицкая сталь»: **«Спектакль приковывает внимание рабочего зрителя своим энтузиазом. Работники театра Пролеткульта рабочие ребята, пришедшие с предприятий на литературно-художественный фронт».**

Это был своего рода первый народный театр в нашей стране. Молодые артисты показывали свои спектакли не только в клубе Эйхе, но и на строительных площадках завода.

По заданию Наркомпроса на Кузнецкстрой в сентябре 1931 года приезжал московский театр имени Вахтангова с тремя лучшими спектаклями.

**«Принцесса Турандот» Карла Гоцци** – красочный, яркий, весёлый спектакль, прошедший в Москве с 1921 года более тысячи раз, в постановке самого Евгения Багратионовича Вахтангова, создателя театра.

**«Разлом» Бориса Лавренёва**, показывающий октябрьскую революцию во флоте, и **«Виринея» Лидии Сейфулиной** – первый революционный спектакль на советской сцене и первая попытка театра переключиться на крестьянскую тему.

Все спектакли были показаны на сцене Сталинского театра в клубе Эйхе при переполненном зрительном зале.

Летом 1931 года клуб капитально отремонтировали, расширили фойе, «отеплили», устроили гардеробные, повесили объявление: «Верхнее платье снимать обязательно». При театре начал работать ресторан АКОРТА.

Но в конце театрального сезона 1931–1932 года случился пожар, и очаг культуры – клуб имени Эйхе – сгорел. Театр какое-то время продолжал ещё работать в помещении школы ФЗУ и даже показал премьеру «Свадьба Кречинского», поставленную главным режиссёром Линой Самборской.

В ПОМЕЩЕНИИ ШКОЛЫ ФЗУ

<b>ГОРТЕАТР</b> 20 декабря Касса с 11 до 2 ч. дня и с 5 до 9 вв. в помещении ФЗУ Телефон театра – завод 1-75.	<b>Открытый спектакль</b> ПРЕМЬЕРА <b>СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО</b> комедия в 3 действиях Сухово-Кобылина. Постановка гл. режиссёра Самб. рск. Я. С. Оформление художника Голубовского А. П. Всё время идёт.
---	--

20 декабря 1932 г. Гор. Сталинск, 2-я типография Кузнецкстроя

<b>ГОРТЕАТР</b> (КЛУБ ИМЕНИ ЭЙХЕ) 3-Сек. Красное Ур. Зр. Пр.	16 ЯНВАРЯ <b>ДИКТАТУРА</b> 16 ЯНВАРЯ <b>Любовь Яровая</b>	ИВ. МИКНТЕНКО ТРЕНБ	ПРЕМЬЕРА <b>СТРАХ</b> 14, 15 января ПРЕМЬЕРА ОБОИГОНОВА
--	--	------------------------	--

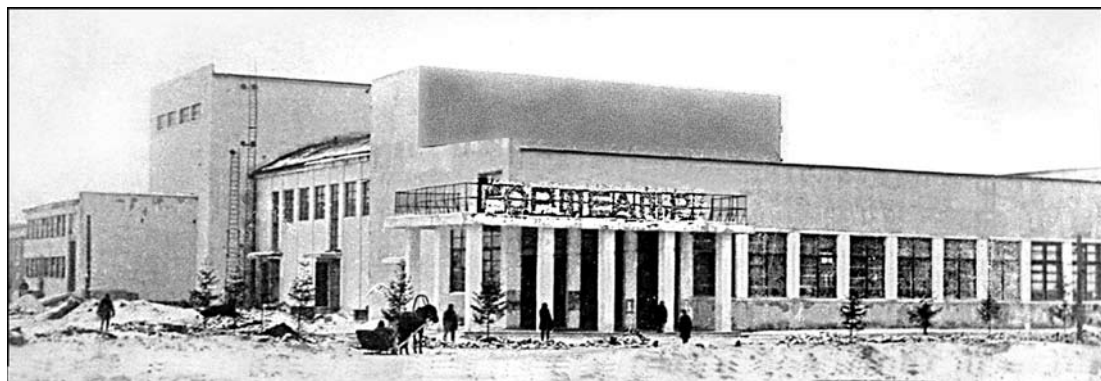
Афиши Сталинского драмтеатра. (1930-е годы)

Город уже не мог жить без театра. И тогда было принято решение построить новое здание театра. Оно было сооружено по проекту архитекторов Аппак и Козель в рекордно сжатые сроки – за 200 дней! Газета «Сибирский гигант» отмечала, что это было первое в Сибири здание, специально предназначенное для театра.

**6 ноября 1933 года спектаклем «Интервенция» по пьесе Льва Славина театр открыл очередной сезон в новом здании. Эта дата считается днём рождения Сталинского драматического театра.**

Культурная жизнь города 1930-х годов концентрировалась вокруг драматического театра. И это не случайно, потому что в театре в этот период работали выдающиеся режиссёры и актёры.

В 1933–1934 годы художественным руководителем Сталинского драматического театра был **Лундин Аксель Францевич**. Родился он в 1886 году в Стокгольме, с 1905 года жил в России. В 1920 году окончил драматическую школу в Петербурге, затем стал театральным актёром в Петербурге, потом в провинции. Служил в труппе Н. Синельникова в Харькове. К работе в кино впервые был привлечен в 1912



Городской театр металлургов. (1933 год)

году в числе актёров труппы Синельникова, с участием которых режиссёр Н. Минервин поставил в Екатеринодаре фильм «Жертва дикой мести». Затем Лундин сыграл несколько второстепенных ролей в фильмах киевских частных студий.

После революции Аксель Францевич участвовал в создании советского кинопроизводства на Украине. Работая в киносекции Наркомвоенно Украины и киноорганизации "Красная звезда", поставил в 1919 году агитфильмы на темы, связанные с гражданской войной.

В 1922–1923 годах работал в театре. В 1924 году вернулся в кино, на Одесскую и Киевскую кинофабрики. С 1929 года окончательно обратился к театральной режиссуре, работал в театрах городов Иванова, Ярославля.

В 1933–1934 годах – в Сталинском драматическом театре.

В 1934–1935 годы художественным руководителем Сталинского драматического театра был **Громов Исидор Григорьевич**.

Родился он в 1895 году. Учился в драматической школе Е.Я. Неделина в Киеве. В 1918–1945 годах работал режиссёром в Киевском, Ярославском, Ивановском, Иркутском театрах. В 1932 году он – главный режиссёр Краснозаводского Харьковского театра.

После Сталинского драматического театра в 1936 году работал художественным руководителем и главным режиссёром Тульского драмтеатра. В 1945–1958 годах – главным режиссёром Ашхабадского русского театра. Вёл педагогическую работу, преподавал актёрское мастерство в туркменской и русских театральных студиях. Народный артист Туркменской ССР (1955).

Во второй половине 1930-х годов на сцене Сталинского драматического театра ставятся знаменитые спектакли тех лет. В 1937 году – «Любовь Яровая» (режиссёр Соколов М.А.), «Без вины виноватые» (режиссёр Глаголин А.Б.). В 1938 году – «Борис Годунов» (режиссёр Фердинандов В.В.), «Земля» (режиссёр Рахманов М.Д.). В 1939 году – «Нора» (режиссёр Алексеев), «Варвары» (режиссёр Рахманов М.Д.). В 1940 году – «Маскарад» (режиссёр Познанский В.В.).

В 1930-х годах в стране работала знаменитая династия режиссёров Глаголиных.

Отец **Глаголин (Гусев) Борис Сергеевич** родился в 1879 году в Саратове. В 1900 году окончил Петербургские Императорские драматические курсы (класс В.И. Давыдова). Работал актёром в различных театрах России. В 1914–1916 годах возглавлял Творческое объединение артистов Петербургского Мало-

го театра «Русская лента». В 1917–1921 годах работал режиссёром в Харьковском городском театре. В 1923–1925 годах играл в Московском театре Революции (ныне театр имени Маяковского). В России поставил около 20-ти фильмов.

В 1928 году уехал из СССР в США «для повышения творческой квалификации». 10 мая 1928 года был арестован в Нью-Йорке – «за незаконное проживание в Соединённых Штатах по истечении срока визы» – и отправлен в тюрьму на остров Эллис-Айленд. После освобождения под залог безуспешно пытался утвердиться в американском театре и кино, но вынужден был работать в студии по вышивке бархата и лишь эпизодически публиковал заметки о кино в русскоязычных изданиях Нью-Йорка. Умер в 1948 году в Голливуде, США.

Сын Бориса Сергеевича **Алексей Борисович Глаголин** родился в 1901 году. Как режиссёр-энтузиаст приехал в Сталинский драматический театр в 1933 году.

А. Глаголин, включившийся с первых же шагов в жизнь стройки и создающегося театра, становится впоследствии одним из его ведущих актёров и режиссёров, проработал в нём до 1938 года. В 1937 году он поставил свой знаменитый спектакль «Без вины виноватые».

До этого в 1924–1928 годы работал в театре ГосТИМ. А после Сталинского театра были в его биографии Харьковский русский драматический театр (1939–1941, 1957–1964 годы), Харьковский украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко (1949–1957 годы). В последующем он стал профессором Харьковского института искусств им. И.П. Котляревского. Умер в 1981 году.

Актёр, художник и режиссёр **Борис Алексеевич Фердинандов** родился в 1889 году.

Учился на драматических курсах С.В. Халютиной (1909–1911). В 1911–1912 годах работал в МХТ. Играл в знаменитом Камерном театре А.Я. Таирова (ныне театр имени Пушкина). В 1921–1923 гг. участвовал в организации Опытного-героического театра, где вёл педагогическую деятельность.

Подлинным событием в жизни нашего города и театра стала постановка в 1938 году московским режиссёром Борисом Фердинандовым «Бориса Годунова». Это была первая в Сибири постановка пушкинской трагедии. Режиссёр научил актёров выразительно и музыкально произносить пушкинский текст.

Режиссёр **Марк Давыдович Рахманов** после работы в 1936 году в Оренбургском театре два года (1937–1938 гг.) был главным режис-

сёром Сталинского драматического театра. Затем в 1953 году работал главным режиссёром в Ленинградском областном малом драматическом театре, а в 1955–1963 годы возглавлял Калининградский театр.

**Заслуженный артист РСФСР Познанский Василий Васильевич** проявил свой режиссёрский талант постановкой на сцене Сталинского тетра «Маскарада».

Он родился в 1907 году в Петербурге.

В 1936–1939 годах – художественный руководитель Барнаульского театра драмы. В 1941 году – режиссёр Новокузнецкого драматического театра.

Затем, с 1943 по 1946 годы, он актёр Малого театра. В 1952 году был назначен главным режиссёром Ленинградского театра комедии. Работал он и главным режиссёром в Ногинском, в Новомосковском театрах. Затем был худруком Всероссийского гастрольно-концертного объединения, позже – худруком «Москонцерта».

**В театре служили и талантливые актёры. О первой труппе театра во главе с режиссером Линой Семеновной Самборской пока ничего не удалось узнать. Зато последующий состав труппы состоял из театральных звёзд.**

**Среди талантливых мастеров сцены выделялись Г.А. Глушенко, А.И. Федорова, А.В. Анатольев, Р.И. Риккер, В.Е. Елыков, М.Ф. Румянцев.**

**Заслуженный артист РСФСР Гаврила Анисимович Глушенко.**

Он родился в 1881 году. Дед и отец были театральными парикмахерами, мать – водевильной актрисой.

Окончил частную театральную школу, а дальше учиться не смог: надо было зарабатывать на жизнь. Стал постигать ремесло отца, а сцена так и манила. Танцевал в массовых сценах в операх «Аида», «Руслан и Людмила», получал по 15 – 20 копеек за выход, готовился поступать в Харьковское музыкальное училище по классу скрипки, играл в украинских оркестрах.

С 1906 года выступал в любительских кружках, в харчевнях на окраинах города. С 1908 года участвовал в профессиональных труппах общедоступных театров: «Харьковское собрание приказчиков», «Народный дом общества грамотности», «Харьковский общедоступный театр».

С 1920 года служил в театре политотдела Дорпрофсожа, выступал на станциях и в рабочих поселках, преподавал в драматической студии сценическое искусство.

После гражданской войны, с 1923 года – в Харькове. Играл в Краснозаводском театре, в Полтавском рабочем театре, в концертном ансамбле, обслуживающем рабочих Крыма и Донбасса, в Харьковской передвижной русской драме.

В 1931 году приехал в Сибирь. В 1933 году был принят в Сталинский драматический театр, где он прослужил до 1955 года.

Его театральные работы: «Ревизор» Н. Гоголя (Городничий), «Гамлет» Шекспира (Полоний), «Лес» А. Островского (Аркаша), «Поднятая целина» по М. Шолохову (дед Щукарь).

**Заслуженная артистка РСФСР Анна Ивановна Фёдорова.**

Она родилась в 1899 году в городе Санкт-Петербурге. В 1915 году, окончив гимназию, начала самостоятельную трудовую деятельность.

Работая делопроизводителем, А.И. Фёдорова брала частные уроки по драматическому искусству у заслуженного артиста Республики В.В.Максимова и по классу пения в музыкальной школе у артистки Н.А. Фриде.

Вечерами одновременно работала хористкой в украинском театре под управлением Суходольского.

Самостоятельную сценическую деятельность А.И. Фёдорова начала с 1921 года. С 1921 по 1937 год работала артисткой в ленинградских театрах: Украинском этнографическом, в театре Всесоюзного Общества изобретателей, в государственном драматическом.

В 1936 году А.И. Фёдорова переезжает в город Томск. Недолго проработав в Томском драматическом театре, 15 сентября 1937 года она становится артисткой Сталинского драматического театра.

Её театральные работы: «Нора» Г.Ибсена (Нора), «Любовь Яровая» К.Тренева (Яровая).

**Заслуженный артист РСФСР Анатолий Владимирович Анатольев.**

Родился в 1908 году в Одессе. Образование получил в Одесском институте народного хозяйства, окончив юридический факультет.

Выехав из Одессы, работал в театрах Челябинска, Свердловска, Омска, Кирова.

В 1937 году – актёр Котласского драматического театра.

В 1938 году поступил в Сталинский драматический театр.

С 1949 г. – директор Кемеровского драматического театра. С 1956 г. – директор Новокузнецкого театра.

В театральной жизни Кузбасса и города металлургов А.В. Анатольев – целая эпоха. На его счету галерея великолепно сыгранных ролей, от трагедийных до ярких комических.

Как директор и руководитель театрального коллектива Анатолий Владимирович сделал неизмеримо много. Здание театра на проспекте Metallургов – во многом плод его многолетней неустанной работы.

Театральные работы: Вронский – «Анна Каренина» по Л. Толстому, Забелин – «Кремлёвские куранты» Н. Погодина, Труффальдино – «Слуга двух господ» К. Гольдони, Бендикт – «Много шума из ничего» Шекспира.



**Анатолий Анатольев и Рита Риккер  
в пьесе «Анна Каренина».**

### **Актриса Рита Исаковна Риккер.**

Она родилась в Одессе в 1904 году.

Театральную деятельность начала в 1925 году, когда режиссёр Б. Борисов увидел в её исполнении острохарактерный «Танец нищей» Сен-Санса и предложил ей попробовать свои силы в драме.

Потом были театры Одессы, Урала.

В 1938 году вместе с мужем, артистом А.В. Анатольевым, она приехала в Сталинск.

Актриса Новокузнецкого драмтеатра с 1937 года. Играла в Кемеровском театре драмы. Оставила сцену в 1969 году.

Умерла в 1992 году.

Театральные работы: Мария Тюдор в одноименной пьесе, Раневская – «Вишнёвый сад» А. Чехова, Дездемона – «Отелло» Шекспира, Беатриче – «Много шума из ничего» Шекспира, Каренина – «Анна Каренина» по Л. Толстому, Мать семейства – «Дети Ванюшина» С. Найденова, Панова – «Любовь Яровая» К. Тренева.

### **Актёр Василий Егорович**

**Ельников.** Родился в 1904 году.

Играл на сценах Рязани, Ярославля, Воронежа, Челябинска, Липецка, Костромы.

Актёр Сталинского драматического театра с 1940 года.

Театральные работы: Дикой – «Гроза» А. Островского, Тристан – «Собака на сене» Лопе де Вега, Бубнов – «На дне» М. Горького.

**Заслуженный артист Мордовской АССР Михаил Федорович Румянцев.** Родился в 1898 году.

С 1917 года начал играть в Нижегородском драматическом театре и Нижегородском Красноармейском театре.

Работал в театрах Архангельска, Рязани, Сызрани, Тулы, Калуги, Томска, Сталинска и других городов. С 1951 года – актёр Мордовского республиканского театра драмы. С 1952 года – главный режиссёр Мордовского театра кукол.

**В первое славное десятилетие Сталинский драматический театр дышал вдохновением, репертуарная афиша включала великих авторов и бессмертные названия.**