

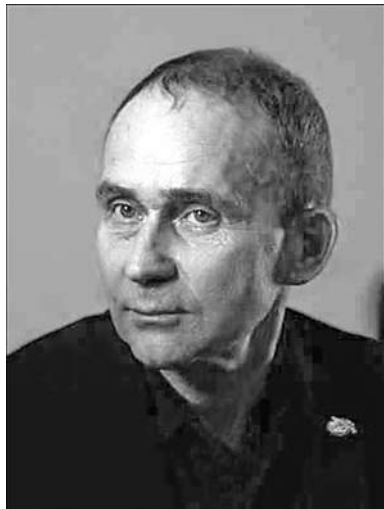
**7 февраля 2019 г. исполнилось 55 лет Владимиру Евгеньевичу Угрюмову – поэту и прозаику, публицисту и учёному, чьё творчество заслужило высокое признание в России и у зарубежных коллег.**

*«Можно безошибочно утверждать, что всё литературное творчество Владимира Угрюмова направлено на познание человеческих взаимоотношений и себя в этом мире».*

**А.С. Сазыкин.**

## Владимир Угрюмов

Член Союза писателей России (1998 г).  
Кандидат филологических наук (2010 г.).  
Автор лучшей российской научной работы о творчестве С.Т. Аксакова (2012 –2014 гг.).



Родился 7 февраля 1964 года в г. Гурьевске Кемеровской области. С 1966 года проживает в Новокузнецке. Окончил Сибирский металлургический институт (ныне СибГИУ), затем – Литературный институт им. А.М. Горького (г. Москва).

Работал на металлургических заводах, а также частным предпринимателем, журналистом, преподавал философию, много путешествовал по стране. В качестве наёмного нелегала работал в Греции и Норвегии.

Называет 1988 год началом своей творческой биографии. Автор поэтического сборника «ИНО» (1993г.), а также многочисленных публикаций в периодической печати.

Главное в жизни для Владимира Угрюмова – литературное творчество. Его художественные произведения печатались в альманахах «Кузнецкая крепость», «Литературный Кузбасс» в журналах «После 12» (Кемерово), «Огни Кузбасса», «Бельские просторы» (Башкортостан), «Нижний Новгород», «Колесо» (Канада) и других печатных изданиях.

Достоинно представил Кузбасс на фестивале славянской поэзии в Гаване (2006 г.).

***Документальные свидетельства о жизни и творчестве В.Е. Угрюмова можно увидеть в интернете на сайте «400 знаменитых новокузнецчан».***

В Союз писателей России его приняли по рекомендации известного отечественного поэта Владимира Цыбина. Со времени своего поступления в литинститут Владимир Угрюмов принимал самое активное участие в возрождении литературной жизни Новокузнецка. Большое содействие тогда оказывал начальник управления культуры города М.М. Маслов. В Доме творческих Союзов возобновила работу городская литературная студия «Гренада», и с 1996 по 2007 годы при поддержке искусствоведа Галины Ивановой и писателя Бориса Рахманова здесь проводились ежегодные творческие вечера, а также в библиотеке им. Н.В. Гоголя.

В 1999 году Владимир Угрюмов работал на апельсиновых плантациях в Греции, собирал материалы о жизни нелегальных рабочих и печатал в газете «Губернские ведомости» увлекательные репортажи.

В мае 2006 года по приглашению посольства Республики Куба он посетил Гавану, участвовал в XI Международном фестивале поэзии, посвященном славянской литературе, где представлял литературу Кемеровской области, явившись единственным сибиряком на этом мероприятии.

В 2007 году за большой вклад в культуру Кузбасса и высокий профессионализм В.Е. Угрюмов награждён Почётной грамотой коллегии Администрации Кемеровской области.

В 2010 году он блестяще защитил в Москве (под руководством профессора Ю.И. Минералова) кандидатскую диссертацию по русской классической литературе «Стиль прозы С.Т. Аксакова». Его книга «Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С.Т. Аксакова» была издана в 2012 и переиздавалась в 2014 году.

Книга высоко оценена рецензентами – доктором философских наук А.Э. Савиным и профессором В. Финкелем из университета Филадельфии, отметившими глубину исследования и острое чутьё автора к художественному слову.

Исследование о ценностях русского мировоззрения в произведениях С.Т. Аксакова было признано лучшей научной работой в России по данной теме и возглавило сайт литературоведческих работ аксаковедения XX – начала XXI века.

В 2013 году при финансовой помощи «Евраз» Владимир Угрюмов выпустил книгу о нашем удивительном земляке, металлурге и учёном, лауреате государственной премии в области науки и техники «Ю.В. Грдина – отец русских рельсов». Уникальность книги в том, что под её обложкой впервые собраны воспоминания о легендарном профессоре, его научные труды, письма близким людям и научно-фантастическая повесть самого учёного.

К началу 2015 года Владимир собрал объёмный материал о 85-ти самых знаменитых металлургах, министрах, директорах заводов, главных инженерах – выпускниках СибГИУ за всю его 85-летнюю историю. На основании этого материала ректорат университета выпустил книгу «Выдающиеся металлурги – выпускники СМИ-СибГИУ».

В марте и в мае 2015 года в честь годовщины воссоединения Крыма с Россией В.Е. Угрюмов впервые в Кузбассе организовал и провёл на базе СибГИУ два телемоста со студентами и преподавателями Крымского федерального университета и учениками школ Симферополя и Ялты.

За многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, значительный вклад в подготовку высококвалифицированных специалистов в 2015 году В.Е. Угрюмов награждён Почётной грамотой Министерства науки и образования РФ.

Его исторические статьи о таких легендах нашего города как И.П. Казанец, Н.В. Толстогузов, Н.М. Кулагин, Б.И. Ашпин, Б.А. Кустов, Б.Р. Махалов публиковались на страницах газеты «Кузнецкий рабочий».

Владимир Евгеньевич Угрюмов до 2018 года работал доцентом Сибирского государственного индустриального университета, читал лекции по культурологии, философии, культуре речи и деловому общению. О его лекциях студенты вспоминают как о событии, которое «расширяет горизонт знаний каждого, обостряет восприятие красоты, учит читать «книгу мира»...

С 2018 года он работает на кафедре филологии Новосибирского государственного технического университета.

Татьяна Негода.

(2018 год)

## «В ЭТОТ ГОРОД ВСЕЛИЛСЯ ВЕТЕР ...»

*«8 февраля 2019 г. – выступление  
в Доме литератора гор. Кемерово.*

*Редкая честь для меня. Не читал публично  
года три. Спасибо Наталье Ибрагимовой,  
что вынула меня из тени... И книжку  
выпустили. Вторую в моей жизни. Первую  
издал ещё «любовь-комсомол-и-весна»...*

*Давно. Чудны дела в мире.  
Теперь книжка эта – моя радость.  
Смотрю на неё...»*

**Владимир Угрюмов**

\* \* \*

Мне размышлять? –

спрошу – зачем? –

и на ходу пойму, что – стоит.

Но в наводнении речей  
помалкиваю непристойно.

Отправлюсь вечером домой

и чай отверженный запарю.

Заговорят тогда со мной

чужие судьбы как литавры.

И день воскреснет в мелочах,

слетятся мотыльки из тени

и в тень вернуться, замолчав,

чтоб стать творением нетленным.

\* \* \*

Обещанного не желаю.

Смотрю на радостях в ответ

И, кажется, я точно знаю,

Что никаких вопросов нет.

Смотрю, а радость есть ли, нет ли,

Но день прозрачен как слеза,

И чопорно, в бубновом ветре

Летит навстречу стрекоза.

Июльский полдень – час расплаты

За многословие зимы.

И мальчик с сахарной ватой

Поверил в Иерусалим.

### О ветре

В этот город вселился ветер.

Ночью ветер со всех сторон.

Даровитый, креплённый, третий  
субутильник у двух ворон.

Но летел он над птичьей пылью,  
опрокинув рекламный щит.

И бросались к нему под крылья  
гуттаперчевые кусты.

В бесноватом ночном просвете,

во дворе, где одни слова,

он как названный словом – ветер,

всё отмалчивался, всё кивал...

\* \* \*

В небе метель и метель на земле.  
Мёртвую водку мне в стопку налей.  
Той, неподвижной и праздничной той.  
Выпью с тобою, ты выпей со мной.  
Ты просто так, да и я просто так.  
Снег то подступит, то схлынет во мрак.  
Я присмотрюсь и во мраке найду  
Светлую точку – большую звезду.

## Моей маме Ольге Николаевне

Исчезает всё то, что не вижу,  
что разглядывать так и не стал.  
И стоит неустойчивый крыжик  
на бумажном просторе листа.  
Тучи ходят, собаки завыли,  
мальчик девочке шепчет стишок,  
люди в свадебном автомобиле  
хором плачут– им так хорошо.  
Нескончаемые надежды  
окружают небесный Престол,  
но возможность, что будет как прежде,  
исчезает под Рождество.

*(25 Декабря 2017)*

\* \* \*

Пожалуй, так, но что с того,  
Что будет, если, в самом деле,  
День завершится, Рождество  
Меня застанет на постели.

Я не усну, я поднимусь  
Чуть свет. Возьму постель далече.  
Хотя, возможно, это грусть  
Безжалостная, человечья.

Возможно, это не со мной,  
Происходящее со мною:  
Всё облака над головой,  
Ни облачка над головою.

\* \* \*

«Каково поживаешь?» –

спрошу не шутя.

И услышу ответ: «Таково поживаю».  
Дождь пошёл, перестал и вернулся опять.  
«Привыкаешь к дождю?» – повторю.

«Привыкаю».

К переменному свету, к обещанной тьме,  
к ныне здравствующим и ныне усопшим.  
«Я его не застал», – это так обо мне  
и, пожалуй, достаточно сказано, в общем.

## ДВОЕ

В рыбацких сапогах до паха,  
В рубашке задом наперёд  
Какой-то человек с размаха  
Ром из бутылки пьёт и пьёт.

Ему не страшно в непогоде,  
И рыбы охают у ног.  
Он весь застыл как на свободе:  
Такой житейский паренёк.

Такой пейзаж – река и дали,  
И человечество вдали:  
В домах, в работе, на вокзале.  
А выше – море, корабли.

А в сторону от рыболова,  
Под возрастающей зарёй,  
Неудержимо и сурово  
Библейский сын идёт домой.

## БАЛЛАДА

Прежде – жить,  
остальное пребудет.  
Удивительно точен расчёт.  
На земле, как на праздничном блюде,  
пьяный спит, истекая мочой.

Скромно предано тело покою,  
а душа разыгралась – и в пляс.  
Что за радость случилась с душою,  
и звезда на востоке зажглась.

Вечерело. Никто не заметил  
ни души, ни звезды, ни другой.  
И пронёсся безжизненный ветер,  
сильный ветер.

И всё – ничего.

\* \* \*

Утро настанет, и вечер настанет.  
Много событий хороших со мной  
и происходит, и нет. Я усталый  
после событий ныряю домой.  
Дом глубоко. Из окна видно звёзды.  
Видно, как ближние люди, забыв  
близких и дальних, и ранних и поздних,  
шепчут беззвучно губами: «кабы».  
И засыпают Иваны и Анны,  
свет покидают, возносятся в тьму –  
к дальним и ближним,  
до поздних и ранних,  
к звёздам, забыв про суму и тюрьму.

## Читая Платона

Слышна масштабная мелодия страны,  
И все плясать решительно должны  
И верить, что вокруг шумит страна –  
Не осень и уж точно не весна.  
Так слышится мне в тишине ночной:  
Все пляшут неустанно, в разноречной,  
Поют на непонятном языке, –  
Все тут вблизи и там вон вдалеке.  
И только где-то тихо над страной  
Ребёнок плачет, споря с тишиной.

\* \* \*

Бездомному не строить дом.  
Безумному зачем стихи.  
«Мы будем жить с тобой вдвоём», –  
Говаривал себе Эсхил.  
Как Прометей с огнём в руке,  
Чтоб люди знали, что есть тьма.  
Как прошлое на потолке  
В глазах сошедшего с ума.  
Пусть будет ночь, куда – не глянь.  
Пусть день развеселит глухих.  
«Эсхил, не разжигай огня! –  
То говорит тебе Эсхил».

\* \* \*

Голоса повторялись и смолкли.  
Жизнь входила в права и прошла.  
Сладкозвучия и кривотолки  
Одолели меня без числа.  
Я подумаю – думать не сложно –  
О несметном копясь в душе,  
О возвышенном пустопорожнем,  
Невозможном возможно уже.  
Нестерпимом, родном, вековечном...  
Думать буду о птицах и псах,  
Обо всём, что припомню за вечер  
И сожгу, словно сор, в небесах.

\* \* \*

Лучше всего, это лучше всего –  
видеть живого себя самого  
издалека. Или видеть других,  
делающих правильные шаги.  
Влево и вправо, назад и вперёд –  
передвигаться умеет народ  
в божьей росе или в шелесте крыл.  
Кто бы здесь приостановленный был  
ноющим зубом, болящей душой,  
вечностью? В вечности так хорошо.  
Даже не больно, безлико, поврозь.  
Я передвинулся, мне удалось  
хлопнуть в ладоши и топнуть ногой,  
чтобы не видеть себя самого.

\* \* \*

Очень важно, а впрочем – не важно  
То, чему я действительно рад.  
Город, улица, многоэтажно  
И везде о любви говорят.  
Скажут слово – и ветер уносит...  
В парке мальчик стоит у скамьи,  
Возрастающий, простоволосый,  
Чей-то будущий меч или мир.  
Рядом с ним кружат фразы чужие  
Словно пыль. И ему невдомёк,  
Как слова эти были и жили,  
А сегодня летят из-под ног.

\* \* \*

Без свидетелей, просто – живу.  
Не сжигаю, не строю мосты  
От людской суеты к торжеству  
Обезлюдившей вдруг пустоты.  
Но наполненной, трудно сказать  
Чем, да кажется просто ничем.  
В белом небе коза-дереза.  
На земле серый волк глух и нем.  
Тихо клонится небо к земле.  
Небо близко – довольно шагнуть,  
Расстояние преодолеть,  
Пережить его, перечеркнуть.

\* \* \*

И биение сердца,  
И битие по щекам.  
Всё – желанье согреться  
И любовь к облакам.  
Распекать и судачить,  
Порицать, вопрошать,  
Спотыкаться о сдачу  
С одного беляша.  
И не видеть, что выход –  
Это тоже исход.  
Неожиданно тихо  
Начинается год.

\* \* \*

Вчера узнал, что я не помню.  
Вдобавок, многое забыл  
значительное. Но легко мне  
без поэтических ветрил.  
Я не нарадуюсь на это  
и накрываю буйный стол.  
И гости с нынешнего света  
сядутся, глядя на восток.  
Речиста крепкая ватага –  
ночная графика дождя.  
Мне их присутствие не в тягость.  
Они шумят и ждут меня.

\* \* \*

Улыбнусь, как в небо кану.  
Улыбаться – это просто.  
И друзья не по карману,  
И печали не по росту.  
Затихают к ночи звуки,  
Крики тоже затихают.  
Хорошо с людьми в разлуке  
Говорить – с людьми – стихами.

Как в нетронутую бездну,  
Как с рисунками на стенах.

Даже если бесполезность  
Перспективна в переменах.  
Даже если небо грозно,  
Ни одна звезда не дышит.  
Улыбнусь, пока не поздно,  
Прямо в небо или выше.

