

Александр Головков

(1957 – 1999)



Родился 15 июня 1957 года в Новокузнецке. Окончил горно-машиностроительный техникум. 20 лет отдал производству, затем взял в руки перо журналиста, работал в газетах города и области.

Был участником литобъединения «Гренада», клуба любителей фантастики «Контакт».

Первые публикации появились в газете «Сельская правда» в 1983 году. Тогда же в областном альманахе «Огни Кузбасса» вышла фантастическая повесть «Экспертиза на искренность» («Адаптация»).

Александр Анатольевич Головков был участником IX Всесоюзного совещания молодых писателей-фантастов, состоявшегося в Юрмале в 1990 году. Его

рассказы и повести публиковались в московских сборниках фантастики (издательство «Молодая гвардия») – «Ветка кедра», «Фантастика-91», в новосибирском журнале «ЭКО».

В 1990 году в Кемеровском книжном издательстве вышел коллективный сборник «Просто фантастика», в который вошла повесть А.Головкова и больше десятка его рассказов.

Первый авторский сборник Александра Головкова «Битва за рай», изданный Новокузнецким городским клубом любителей фантастики «Контакт», вышел в 2008 году.

Будущее – какое оно?

«Миллиарды различных граней будущего, отраженные в сознании грядущих людей, ещё не существующих, но создаваемых нашим воображением, – вот практически беспредельное поле для призведений научной фантастики».

Иван Ефремов.

Самым талантливым писателем в нашем клубе был признан Александр Головков. Впервые он появился на заседаниях «Контакта» в 1981 году, прочитал свои рассказы «Соседи», «Адаптация», «Дельцы», «История любви», «Люди в квадрате», «Полчаса из жизни комнатных мух»... Мы читали и обсуждали с не меньшим удовольствием, чем произведения уже известных авторов.

Как же мы порадовались за Александра, когда в 1983 году в альманахе «Огни Кузбасса» была опубликована его повесть «Экспертиза на искренность»! С тех пор произведения Александра Головкова появлялись на страницах многих периодических изданий.

Тогда же мы послали три его рассказа на конкурс, проводившийся владивостокским КЛФ «Комкон-3». Один из них – «Полчаса из жизни комнатных мух» – получил специальную премию. Учитывая, что на этот конкурс было прислано 212 произведений 52 авторов из 36 городов (а многие рассказы рецензировались известными писателями Аркадием Стругацким и Михаилом Пуховым), то для начинающего фантаста это была более чем высокая оценка.

Его писательскому становлению помогло, как мне думается, и участие в других конкур-

сах. В 1988 году мы проводили к 10-летию «Контакта» конкурс на страницах «Сельской правды». Конкурс получился гораздо шире, чем мы ждали. На страницах районной газеты появились рассказы не только авторов из Новокузнецка и Новокузнецкого района, но и из Абакана, Киева, Таштагола.

Александр Головков тоже принял участие в этом конкурсе рассказом «Дураки в раю» и занял первое место.

Фантастика для Саши никогда не была самоцелью. Это был скорее приём, который позволял высветить некоторые стороны нашей сегодняшней жизни, с мягким юмором показать то, что ему активно не нравилось.

Он был участником девятого Всесоюзного семинара молодых писателей, работавших в жанре фантастики, приключений и детектива, состоявшегося в Юрмале в 1990 году.

Его рассказы печатались не только в газетах Кузбасса, но и в московских сборниках фантастики, изданных «Молодой гвардией» – «Ветка кедра» (повесть «Сто двадцать первая область») и «Фантастика-91» (рассказ «Блондинка»), в журнале «ЭКО» (юморески «Крючочек-петелька», «Куём мы счастья ключи»).

Большой радостью для Саши и для нас, его знавших, был выход в свет в Кемеровском книжном издательстве в 1990 году сборника «Просто фантастика», в который вошли повесть и больше десятка его рассказов.

Александром Головковым всего написано около ста рассказов и повестей. К сожалению, далеко не все они увидели свет. Закономерным итогом его почти 20-летней творческой жизни мог стать приём в 1999 году в Союз писателей России (он знал, что в Кемеровской областной

писательской организации было такое намерение, и готовился к этому). Но слишком ранняя смерть оборвала все эти надежды и начинания. Незадолго до своего трагического финала Саша с увлечением говорил мне, что нашлась-таки возможность выпустить книжечку его рассказов. Как жаль, что эта книжка до сих пор не вышла...

Какие-то из этих произведений увидели свет на наших страничках фантастики.

Николай Калашников.