

Альбертина Фёдоровна Фомченко родилась 23 января 1939 года в Ленинграде в семье рабочих Апполинии Дмитриевны и Фёдора Афанасьевича Фомченко.

В раннем детстве переболела тяжёлой формой полиомиелита и до пяти лет не могла самостоятельно передвигаться.

В 1941 году, во время Великой Отечественной войны, с мамой и только что родившейся сестрой Валентиной была эвакуирована в город Кинешма Ивановской области.

Было очень тяжело, не было даже детских вещей. Голод, холод, тяжкий недуг – и никакой медицинской помощи. Выручали рукоделие и оптимизм, любовь к песне, которые были отличительной чертой всех в семье Фомченко.

После войны семья ненадолго возвращается в Ленинград. В родном городе Альбертина идёт учиться в школу. Так как в годы войны отец был репрессирован, ему запрещают жить в больших городах, и в 1949 году семья Фомченко вновь вынуждена уехать в Кинешму. Здесь девочка заканчивает вторую школу. Здесь же Альбертина впервые увидела расписную палехскую шкатулку и увлеклась палехской лаковой миниатюрой.

В 1957 году она поступает в Палехское художественное училище. Из-за боязни, что могут запретить учиться, отказывается от оформления инвалидности, а значит, и от хоть какой-то материальной поддержки. Чтобы заработать на учёбу, берёт заказы на пошив одежды и вышивку.

В училище на высоком уровне преподавалась техника Палеха. По сути, эту технику преподавали старые мастера-иконописцы. Но иконопись была запрещена, и в ходу был термин «древне-русская традиция». Здесь, в училище, Альбертина Фомченко начинает думать о своём пути в живописи, ищет ответ на вопрос: можно ли связать реалистический портрет с иконописными приемами?..

В очередной раз просматривая репродукции великих мастеров, она находит изображение графического портрета песочного цвета с в условным объёмом без подписи. Работа самобытного художника вселяет уверенность, что в творчестве можно идти своим путём.

Это был 1959 год. С автором «Портрета девочки» И.Е.Селивановым она познакомится значительно позже уже в Кузбассе.

В 1962 году А.Ф. Фомченко заканчивает училище и четыре года работает в художественных мастерских мастером лаковой миниатюры. В то же время приходит увлечение театром кукол: после работы она ведёт кукольный кружок для детей художников. Сама



А.Д. Фомченко. «Варька – кукольница». (1989 г.)

пишет сценарии к спектаклям, часто в стихах, и устраивает с детьми представления для родителей.

В 1966 году узнаёт, что в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии открылась кукольная кафедра, и она с чемоданом своих кукол едет поступать. Вступительная работа – натюрморт, написанный в палехском стиле – вызывает одобрение у приёмной комиссии.

В 1971 году Альбертина Фомченко заканчивает институт, ей присвоена квалификация «художник и скульптор театра кукол».

С 1971 по 1975 год работает сначала в городе Калинин (Тверь), а затем в Ивановском кукольном театре главным художником.

В 1975 году Альбертина Фомченко вместе с мамой переехала в Новокузнецк. Талант художницы-«палешанки» здесь оказался востребованным. Устроилась художником-оформителем в похоронное бюро. Работы в бюро стеснялась, никому не говорила о том, где работает. В культурную жизнь Новокузнецка входила трудно. Почти восемь лет выполняла разовые заказы: куклы для Кузедеевского кукольного театра (А.Д. Фомченко стояла у истоков зарождения этого коллектива, впоследствии получившего звание «народный»), для детских учреждений, писала лаковые миниатюры, которые потом закупал Ленинградский комбинат декоративно-прикладного искусства.

Альбертина Фомченко начинает посещать выставки новокузнецких художников. Тема, которую она предложила «Портреты писателей от Достоевского до наших дней», заинтересовала музей им. Ф.М. Достоевского. Кроме картин, для музея были расписаны три шкатулки по мотивам произведений Достоевского и несколько лаковых миниатюр.

В 1975 году поставила спектакль «Царевна-лягушка» в Новокузнецком театре кукол.

В 1983 году написала портрет сестры Валентины, который на Кемеровском телевидении в 1986 году приняли за работу прокопьевского художника И.Е. Селиванова. Так узнала о творчестве удивительного художника-примитивиста, ставшего творческим вдохновителем Альбертины Фёдоровны Фомченко. Узнала художница и «Портрет девочки», увиденный ею в 1989 году.

Альбертина Федоровна убедилась, что живопись И. Е. Селиванова обладает главным свойством: она запоминается на всю жизнь. Этому художнику А.Ф. Фомченко посвятила свой знаменитый триптих «Памяти Селиванова».

Началось всеобщее признание её творчества: участие в телефильме «Кузедеевские чудеса» в 1984 году, несколько съёмки на Кемеровском телевидении в 1986 году, съёмки в фильме «Синий кот на белом снегу» на Московской студии документальных фильмов в 1987 году и др.

В 1990 году Альбертина Фомченко проходит конкурс на вакантную должность художника в кооператив предпринимателя В. Малахова по росписи шкатулок, икон, женских украшений, настенных часов, мебели. Работала с талантливыми мастерами-резчиками по дереву С. Тилининым и В. Ладным. Все изделия уходили на продажу в Москву. Кооператив просуществовал два года.

Всё это время Альбертина Федоровна продолжала работу над картинами из серии «Писатели от Ф.М. Достоевского до наших дней».

В 1992 году написала портрет писателя-толстовца Б.В. Мазурина. Девяностолетний старец изображён в своей избе с женой. Нет в этой картине украшательства, а есть правда о внутренней красоте и силе духа. «Каждый человек красив по-своему, я только нахожу эту красоту», – говорила художница.

В том же году А. Фомченко участвует со своими стихами в поэтических чтениях «Весны Притомья», которые организует литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского.

С 1993 года по 1995 год Альбертина Фомченко преподаёт в школе лаковой миниатюры при культурном центре «Собор» акционерного общества «Новокузнецк». Благодаря этой деятельности в Новокузнецке появляются художники декоративно-прикладного искусства. Не все обучающиеся смогли постичь палехское искусство, но несколько имён все-таки появилось.

С 1995 года по 2003 год Альбертина Фёдоровна Фомченко работала педагогом дополнительного образования в подростковом клубе



А.Д. Фомченко. «Кижская легенда о Птице Сирин».

«Юнга». К этому времени она уже награждена многочисленными грамотами и дипломами. В этот период у А. Фомченко выходят две серьёзные работы: альбом «Портрет в русской традиции» и методическая брошюра «Искусство портрета».

Значительным событием в жизни и творчестве Альбертины Фомченко стало её участие в 1998 году в III Всероссийском фестивале творчества инвалидов в городе Москва, где она представляла с ещё одной художницей наш город и Кемеровскую область.

В 1997 году в городе Новокузнецке открылась церковь святого мученика Иоанна Воина, иконы для которой выполнила Альбертина Фёдоровна во славу Божию.

А.Ф. Фомченко награждена медалью Кемеровской области «За веру и добро».

На многих картинах художницы можно увидеть птицу-Сирин, ликом похожую на «красную девицу, пригожую молодницу». Это символ народных традиций в творчестве художницы, её своеобразный талисман.

Ушла из жизни 16 января 2010 года. Последней ее работой был портрет великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, подаренный Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Остались картины – в собраниях музеев и в частных коллекциях не только нашего города, но и по всей России. Остались книги, украшенные её изумительными иллюстрациями.

Осталась благодарная память в сердцах учеников и всех, кто знал и любил этого прекрасного человека.

Марина Кузьминична Копылова.

(Информационно-досуговый центр «Перспектива».

Библиотека семейного чтения.

МБУ «МИБС»).